

प्रभाकर प्रश्न पत्र उत्तर सहित

(१९४५ से १९४६ तक)

लेखक:—(१) शास्त्री जैनारायण गौतम (२) श्री नारायण सां
(३) विष्णुदत्त शास्त्री

इस संग्रह में प्रभाकर के पिछले वर्षों के प्रश्न पत्रों का दिया गया है जिससे विद्यार्थी गण यह समझ सकें कि परीक्षा में किस प्रकार आए हुए प्रश्नों का उत्तर लिखना चाहिये—
वात यह है कि इस संग्रह का अध्ययन करने से परीक्षा सफलता प्राप्त हो जाता है—

मूल्य ४॥)

मुद्राराक्षस नाटक की कुंजी

(श्री लक्ष्मी कान्त मुक्त)

इस पुस्तक में लेखक ने नाटक के लेखक की क्लृप्त व वे मुद्राराक्षस भाषा के हर एक शब्द का अर्थ देकर इस तरह सुलभाय कि पुस्तक का समझना विद्यार्थी के लिए सहज हो गया है।

मूल्य १॥

हिन्दी कलाकार की कुंजी

(श्रीमप्रकाश शास्त्री)

इस पुस्तक में विद्वान लेखक ने हर एक कवि की शैली पर सुन्दर ढंग से उस की कविता का उदाहरण देकर आलोचना कि विद्यार्थी को कवि के लिखे हुए किसी भी ग्रंथ में कठिनाई पड़ सकती। भाषा बड़ी सुगम है, जिसे हर एक विद्यार्थी समझ सकता है।

मूल्य :

आदर्श कविता कुञ्ज रहस्य

साखी

-०-०-०-०-

शब्दार्थ

पृष्ठ १.

अर्धै पुरुष—अक्षय पुरुष (परब्रह्म) । निरंजन—कबोर के सिद्धा-
तानुसार सृष्टिरचना में अवरोह क्रम से उत्पन्न हुआ स्वरूप । तिरदेवा—त्रिदेव,
द्वा, विष्णु, महेश । साहेब—स्वामी, प्रभु । पुहुप—पुष्प । वास—सुगन्धि ।
तरा—पतला । अनूप—अनुपम । देही आत्मा । विदेह—निराकार-
आत्मा । सुरति—स्मरण । चार भुजा—विष्णु का चतुर्भुज (चार भुजाओं
वाला अर्थात् साकार) स्वरूप ।

पृष्ठ ६.

गरुआ—भारी या गुरु । गहिरगंभीर—गहरा, गंभीर । गहे—ग्रहण
लै । लाली—प्रकाश । सूप—छाज । घट—हृदय । मधुप—अमर ।
न—पहचानना । भेस—बाहरी वेश-भगवें कपड़े आदि । भुजंग—सांप ।
गान—पोलो या खेल का मैदान ।

पृष्ठ ७.

मैं—अहंभाव, अहंकार । गुरु—ज्ञान । सांकरी—तग ।
जन—योजन, चार कोस । यहतत्व—आत्मा । वहतत्व—परमात्मा ।
पान—बह औषधि, जिसके द्वारा सोना बनता है । हरिजन—प्रभु-भक्त ।
—सुमेरु, माला का सब से ऊपर का दाना ।

पृष्ठ ८ - ६.

उदर—पेट । पतियाय — विश्वास करें । बाहिरि—बिना । वृक्ष—ज्ञान ।

भौंडल—संसार रूपी सागर । रौंस—क्रोध । गहता—ग्रहण करने, आचरण करने वाला । रसना—जिह्वा । श्रुति—कान । दग—आंख । मरजीवा—वह गोता खोर, जो समुद्र में डुबकी लगा कर मोती निकालता है ।

पृष्ठ-१०-११

गगन—शून्य, ब्रह्मरन्ध्र । दमामा दाजिया—अनहदध्वनि हुई । बोरी-डुबोडे । सिकलीगर—धातुओं के शस्त्रोंका जंग छुड़ा कर उन्हें तेज करने वाला अर्थात् स्वच्छ निर्मल करने वाला । दर्पन—शीशा । सिप—गिप्पियाँ परबोधा—समझाया । लखचौरासी—चौरासी लाख योमियां । सागर—समुद्र वारि—जल । लहंडे—झुण्ड । पचापक्षीकारणे—अपने २ सिद्धान्तों प्रचार करने के कारण ।

पृष्ठ १२—१३

रुखड़ा—वृक्ष । घाले—चाले । पसुआ—पशु के समान मूर्ख । बुधापा । खंखर—सूखा, खोखला । पलास - ढाक । दव जंगल की आग

पृष्ठ १४—१५

रवि—सूर्य । रजनी—रात्रि । चीन्हे—पहचाने । चेरी—दासी । साक शक्ति को मानने वाला । भुजंग—सांप । बहुरी—फिर । दुतिया—दूज ।

साखी

सरलार्थ

अछे पुरुष एक अक्षय पुरुष परब्रह्म रूपी वृक्ष है और निर्मल उसका तना है । ब्रह्मा, विष्णु, महेश ये तीनों देवता उसकी शाखाएं हैं संसार उसके पत्ते हैं ।

साहब मेरा—मेरा स्वामी वह परमेश्वर एक ही है, दूसरा और भी मेरा स्वामी नहीं हो सकता । यदि ईश्वर के अतिरिक्त अन्य किसी को मैं अपना स्वामी मान लूं, तो वह मेरा प्रभु मुझ से क्रुद्ध हो जायेगा ।

जाके मुंह—वह परम तत्त्व परमेश्वर ऐसा अलौकिक है कि न तो उसके मुख मस्तकादि अंग ही हैं और न कोई स्वरूप ही । वह पुष्प की सुगन्धि से भी पतला है, अर्थात् वह निर्गुण निराकार और सर्व-व्यापक है ।

देही माहिं—वह निराकार (विदेह) प्रभु शरीर (देही) में ही रमता है और वह केवल स्मरण या भक्ति-स्वरूप ही है। वह निरंकार प्रभु संपूर्ण ब्रह्मांड में व्याप्त हो रहा है।

चार भुजा के—ये सब लोग भगवान् के चतुर्भुजधारी विष्णु अर्थात् साकार स्वरूप की उपासना में लग कर भटक रहे हैं। वास्तव में तो उस अनन्त भुजाओं वाले निगुण, निराकार परब्रह्म का स्मरण ही सच्चा स्मरण है।

जन्म मरण—वह मेरा स्वामी जन्म मृत्यु से रहित अर्थात् अनादि और अनन्त है। जिस प्रभु ने संपूर्ण चराचर मात्र को उत्पन्न किया है, मैं उसकी बलिहारी हूँ।

एक कहौं तो—यदि यह कहा जाय कि वह प्रभु एक ही हैं, तब भी सत्य नहीं है, (क्योंकि वह प्रभु अनन्त रूप धारण कर विश्व-लीला रचता रहता है। इस अवस्था में) उसे एक न कह कर दो कहा जाय, तो भी बड़ा दोष है (क्योंकि प्रभु तो एक के अतिरिक्त दूसरा हो नहीं सकता)। अतः कबीर विचार कर कहते हैं कि वह जैसा है वैसा ही है, अर्थात् उसका पूरा-पूरा वर्णन करना असंभव ही है।

साहेब सों—मनुष्य स्वयं कुछ नहीं करता। करता-धरता तो वह प्रभु ही है। वह प्रभु चाहे तो राई जैली तुच्छ वस्तु को भी पर्वत के समान विशाल और पर्वत के समान बड़ी वस्तु को भी राई सरीखा तुच्छ बना सकता है।

साहेब सा—उस प्रभु के समान कोई भी गुरुतर, अत्यन्त गभीर और समर्थ नहीं है। यदि भक्त अवगुणों को त्याग कर, गुणों को ग्रहण करले, तो वह प्रभु उसे क्षण भर में ही पार उतार सकता है।

जोकुछ किया—हे प्रभु ! मैं तो कुछ नहीं कर सकता। कर्ता-धर्ता तो तুম ही हो। जो कुछ कार्य मेरे हाथों किया हुआ दिखाई भी दे रहा है, वह भी तो अन्दर बैठी तुम्हारी शक्ति से ही हुआ है।

जाको राखे—प्रभु जिसका रक्षक हो, उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता। चाहे सारा संसार ही उसका शत्रु क्यों न हो जाय, उसका बाल भी बाँका नहीं हो सकता।

जंत्र मंत्र—ये जन्म, मंत्र जादू टोने इत्यादि सब व्यर्थ हैं। कोई भी इनके बहकावे में न आवे, क्योंकि जब तक तत्त्व-ज्ञान प्राप्त न होगा, तब तक ये खूँख कौए ज्ञानी हंस नहीं बन सकते।

ज्ञान-दीप—अपने हृदय रूपी मंदिर में, ज्ञान के दीपक को जला कर प्रकाश कर लो और तब सहज समाधि में स्थिर होकर उस परब्रह्म के (सत्य स्वरूप के) नाम का स्मरण करो।

लाली मेरे—उस मेरे प्रियतम परमात्मा का प्रकाश सर्वत्र व्याप्त हो है। अतः जहाँ भी कहीं दृष्टि जाती है, सब वस्तुएं उसी के प्रकाश के रंग में रंग हुई दिखाई दे रही हैं। मैंने जो उसके प्रकाश को प्राप्त करने का प्रयत्न किया तो मैं भी उसी का स्वरूप हो गई, अर्थात् ब्रह्म ही सर्वत्र व्याप्त हो रहा उसके अतिरिक्त किसी अन्य वस्तु की सत्ता नहीं है। माया के नष्ट होने ज्ञान के द्वारा जो भक्त उसके सत्य स्वरूप को पहचान लेता है, वह भी उसी का स्वरूप हो जाता है। यही स्थिति “अहं ब्रह्मास्मि” की है। इसलिये इस कविता में अद्वैतवाद या रहस्यवाद की सुन्दर अवतारणा हुई है।

साधू ऐसा—सज्जन का स्वभाव तो सूप (झाज) के समान होना चाहिये। जिस प्रकार झाज दलकी वस्तुओं को उड़ाकर, सारभूत भारी पदार्थों को अलग से रख लेता है, उसी प्रकार सज्जन को भी चाहिये कि वह भी संसार के दोषों का त्याग कर गुणों को ग्रहण कर ले।

औगुन को—सज्जन पुरुष को चाहिये कि वह अवगुण को तो कभी भी ग्रहण न करे और गुणों को ग्रहण कर ले। प्रत्येक हृदय रूपी पुष्प में मकरंद रूप प्रभु को अमर की भांति वह पहचान ले और अपना ले।

भक्ति भेस—बाहरी दिखावे, अर्थात् कन्धी, माला, तिलक, भगवें वगैरे आदि तथा वास्तविक भक्ति से पृथ्वी और आकाश का अन्तर है। सच्चा तो प्रभु चरण में लीन रहता है किन्तु ये भगवें वस्त्र धाले दिखावटी संसार के पीछे पीछे दौड़ते हैं।

देखा देखी—दूसरे का अनुकरण करने मात्र से तो वास्तविक भक्ति नहीं हो सकती। किसी विपत्ति के आते ही ऐसी नकली भक्ति उसी प्रकार होती जाती है, जैसे सांप पर से केंचुली।

भक्ति गेद—भक्ति चौगान (खेल के मैदान) की गेद है। इसे चाँ जो प्राप्त कर सकता है। इसे पाने के लिए किसी भेद-भाव को नहीं समझा जाता, चाहे कोई धनी हो या निर्धन, सभी प्राप्त कर सकते हैं।

पृष्ठ.

जब मैं था—जब तक मैं अर्थात् अहंकार था, तब तक गुरु (ज्ञान)
मैं नहीं हुआ था । अब गुरु (ज्ञान) प्राप्त हो गया है, तो अहंकार नष्ट हो
जाता है । यह प्रभु-प्रेम का पथ अत्यन्त ही संकरा है, इसमें अहंकार और
तब दोनों साथ २ नहीं प्रवेश कर सकते ।

लठा बगूला—प्रेम के बबूले के उठने पर तिनका भी उड़ कर आकाश में
पहुँच जाता है । इस प्रकार एक तिनका दूसरे तिनके के पास पहुँच कर मिल
जाता है । भाव यह है कि जब सच्चा प्रेम का प्रवाह उमड़ता है, तो यह
आत्मा उस प्रियतम से जा मिलती है ।

सौ जोलन—यदि हृदय में सच्चा प्रेम है, तो प्रियतम सैकड़ों कोस दूर
क्यों न बैठा हो, वह सदा हृदय ही में है । और, यदि प्रेम सच्चा नहीं, तो
प्रती प्रेमी के अपने आंगन में ही रहने पर भी, वह सात समुद्र पार के समान
दूर है ।

यह तत्व—यह तत्व अर्थात् आत्मा और वह तत्व परमात्मा वास्तव में
एक ही है । इस शरीर के कारण भेद प्रतीत हो रहा है । इसलिये हे प्रियतम !
हृदय की बात अपने हृदय से ही जान लीजिये ।

हम तुम्हारे—हे प्रियतम ! मैं तो निरन्तर तुम्हारा स्मरण करता रहता
किन्तु तुम मेरी ओर ध्यान ही नहीं देते । मन के प्रेम का ही नाम तो
स्मरण है । वह मन तो तुम में ही लीन हो गया है ।

सवै रसायन—मैंने सब रसायनों (वह औषधि जिससे सोना बनता है)
लीं, किन्तु प्रभु-प्रेम के समान एक भी रसायन न मिली । क्योंकि यह
अर्थ ही एक रत्ती मात्र भी शरीर में प्रविष्ट हो जाती है, कि सारा शरीर
स्वर्णमय हो जाता है ।

मिलना जग में—संसार में सज्जन या प्रियतम से मिलना अत्यन्त कठिन
है । एक बार मिलने के पश्चात् किसी का भी बिछुड़न न हो, क्योंकि एक बार
छुड़ जाने पर बड़े भाग्य वाले का ही दुबारा मिलन हो सकता है ।

जब लागि—जब तक मनुष्य मरने से डरता है, वह तब तक सच्चा प्रेमी नहीं है। उस दशा में प्रेम का घर बहुत ही दूर है, इस बात को भली प्रकार समझ लो। (इस मार्ग पर चलने वाले को मृत्यु की परवाह नहीं करनी चाहिए।

हरि से तुम—हे साधु ! तू भगवान् से नहीं, प्रत्युत भगवान् के भक्त से प्रेम कर, क्योंकि भगवान् तो प्रसन्न होकर धन-सम्पत्ति ही देंगे, किन्तु भक्त तो भगवान् ही को देता है।

कविरा माला—कवीर दास कहते हैं कि इस लकड़ी की माला को बड़े प्रयत्न से तू क्यों फेरता है ? अरे, दवालोच्छ्वास के साथ प्रभु का नाम रते जा। यही सर्वोत्तम माला है। क्योंकि, न तो इसमें गांठ है और न सुमेरु (माला में सबसे ऊपर का दाना) ही है।

कविरा क्या—कवीर कहते हैं कि मैं अपने लिये चिन्ता क्यों करूं ? मेरे चिन्ता करने से वन भी तो कुछ नहीं सकता। मेरे लिए तो स्वयं भगवान् चिन्ता करते हैं। इसलिए मुझे अपने लिए किसी प्रकार की चिन्ता नहीं है।

साधू गांठि—सच्चे साधु कुछ भी गांठ नहीं बांधते, अर्थात् किसी वस्तु का संग्रह नहीं करते। वे केवल तात्कालिक शरीर-निर्वाह के हेतु आवश्यक वस्तु का ग्रहण करते हैं। क्योंकि, उन्हें विश्वास होता है कि प्रभु तो सर्वदा उनके आगे-पीछे खड़े हैं, जब जिस वस्तु की आवश्यकता होगी, वे तत्काल दे देंगे।

साईं इतना—हे प्रभु ! मुझे अधिक नहीं चाहिये, मुझे तो केवल इतनी सी सामग्री दीजिये, जिससे मेरे परिवार का पालन-पोषण हो जाय और मेरे लिए भी भोजन का अभाव न रहे, तथा घर आए अतिथि को भी संतुष्ट कर सकूं।

गाथा जिन—जो लोग केवल प्रभु का नाम ही रटते फिरते हैं और उसका तत्त्व-ज्ञान प्राप्त करने का प्रयत्न नहीं करते, वे उसे कभी नहीं पा सकते। और, जो मनुष्य अभिमान में नुर होकर, भगवान् का नाम लेते ही नहीं, वह उनसे तो दूर रहेगा ही। किन्तु जो मनुष्य दिव्यतः पूर्ण प्रभु के सत्य स्वरूप का ज्ञान प्राप्त कर, उसकी उपासना करते हैं, वह सत्य उनके पास ही रहता है।

विरह बाण—जिसको अपने प्रियतम के वियोग का बाण लग गया है, कोई भी औषधि उसका उपचार नहीं कर सकती। वह विरही तबप २ कर फ़राह २ कर, मर २ कर जी उठता है (न तो वह मृत्यु की शान्ति ही प्राप्त कर सकता है और न जीवन का सुख ही पाता है)।

मेरा मुँह में—हे प्रभु ! मेरे पास ऐसी कोई भी तो वस्तु नहीं, जिसे मैं अपनी कह सकूँ। सब कुछ तो तेरा ही है। फिर तेरी वस्तु तुझे ही देते हुए मेरा भला क्या लगता है ? अर्थात् यह शरीर आदि, सब कुछ प्रभु ने ही दिया है, तो फिर उसकी वस्तु अन्त समय उसे ही देते हुए मुझे क्यों दुःख हो ?

जो हंसा - मोती चुगने वाले हंस कंकरों पर कैसे जी सकते हैं ? वे कंकर के लिए कभी सिर नहीं झुका सकते। यदि मोती मिलें, तभी खायेंगे (अथवा भूखे ही रह जायेंगे)। भाव यह कि, बड़े गुणी व्यक्ति अपनी योग्यता से कम की वस्तु को कभी स्वीकार नहीं करते, भले ही कष्ट क्यों न सह लें।

एक अचम्भो—मैंने एक आश्चर्य देखा कि हीरा बाजार में बिक रहा हो, किन्तु परीक्षक जौहरी के न होने से वह कौड़ी के बदले जा रहा है (जहाँ गुणों का कोई ज्ञाता नहीं हो, वहाँ लुण्ठी का वास्तविक मूल्य नहीं हो सकता)।

नाम रतन—प्रभु के नाम रूपी रत्न धन को प्राप्त कर, उसे बड़ा सुरक्षित रखो। किसी के सामने उसका दिवोरा मत पीटते फिरों। क्योंकि जहाँ नगर, परीक्षक, आदक और पूरा मूल्य देने वाला व्यक्ति न हो, वहाँ उसे कभी नहीं दिखाना चाहिये। अर्थात् प्रभु प्रेम की चर्चा वहीं करनी चाहिये, जहाँ उसके अधिकारी भक्तगण विद्यमान हों।

सर्पहिं दूध—साँप को दूध जैसी अमृत वस्तु भी पिनाओ तो वह उसकी पेट में जाकर विष ही हो जाती है। किन्तु ऐसे कोई नहीं हैं, जो निन्दा आदि विषों को स्वयं पी जाएँ, अर्थात् अपनी निन्दा सुन कर भी कुछ न कहें, प्रसन्न ही रहें।

एक समाना—वह एक परब्रह्म सारे संसार में समाया हुआ है और सारा संसार भी उसी में लीन है। कयीर भी ज्ञान स्वरूप ब्रह्म में लीन हो गया है, अतः वहाँ अब कोई द्वेष भाव शेष नहीं रहा।

कथनी मीठी—केवल बातें बनाना तो खाण्ड के समान मीठा है, किन्तु

काम करना बड़ा कठिन है। कहना छोड़ कर काम करने लग पड़ो, तो विष भी अमृत हो जाये।

पृष्ठ ६.

कथनी थोथी—कबीर कहते हैं कि केवल बातें बनाना व्यर्थ है, कर्म करना ही श्रेष्ठ है। मनुष्य अपने कर्मों के बल से ही संसार-सागर को पार कर सकता है।

पद जोरै—ये आज के ज्ञानी साधु उपदेशक प्राचीन ग्रन्थों की वाणी का उपदेश न देकर, अपनी नई-नई तुफबन्दियाँ जोड़ते फिरते हैं, अतः सच्चा साधु इनसे रुष्ट हो जाता है। ये लोग कुंठ का निकला निकलाया हुआ जल तो पीते नहीं और स्वयं निकाल कर पीने का साहस करते हैं।

कहता तो संसार में पर-उपदेश-कुशल तो बहुत मिलते हैं, किन्तु उपदेश को ग्रहण करने वाले कोई नहीं। जो व्यक्ति स्वयं उपदेशों पर आचरण नहीं करता, केवल कहता ही है, उसे संसार सागर में बहने दो।

जो देखे—जिसने उष प्रभु का साक्षात्कार कर लिया है, वह उसका वर्णन नहीं कर सकता और जो लोग उस का वर्णन करते फिरते हैं, उन्होंने उसका दर्शन नहीं किया। जिह्वा नेत्र और कान उसे नहीं पहुँचते।

मैं मरजीवा—कबीर कहते हैं कि मैं इस संसार रूपी सागर में मरजीवा मोती निकालने वाला गोला खोर) बन कर आया हूँ। मैंने इसमें डुबकी लगा कर, ऐसे ज्ञान की मुट्ठी भर ली है, जिस में अनेकों वस्तुएँ हैं।

डुबकी मारी—मैंने संसार रूपी सागर में डुबकी लगाई थी, किन्तु (इस में लिप्त न होने के कारण डूबा नहीं और) आकाश में जा निकला, अर्थात् आकाश के समान निर्लोप भाव को प्राप्त हो गया। अब मैंने समाधिस्थ होकर अपनी आत्मा को ब्रह्मरन्ध्र में प्रतिष्ठित कर लिया है और प्रभु रूपी बहुमूल्य रत्न को प्राप्त कर लिया है।

मरते मरते—मरते मरते तो संसार ही मर मर गया, पर वास्तव में कोई भी न मर पाया। कबीर कहते हैं कि वास्तव में तो वही मरा है, जिसका फिर मरना न हुआ हो, अर्थात् जो जन्म-मरण के बन्धन से मुक्त हो गया।

जा मरने से—जिस मृत्यु से संसार खरता है, उससे मैं प्रसन्न होला हूँ।

क्योंकि, मैं सोचता हूँ कि कब मर कर उस प्रियतम को प्राप्त करूँ ।

घर जा रे—घरबार के मोह को नष्ट कर देने से अपने घर का उद्धार हो जाता है और उसमें मोह रखने से सब कुछ नष्ट हो जाता है । इस संसार में यही एक आश्चर्य है कि जो व्यक्ति मृत्यु से भयभीत न होकर अपने शरीर को सदा मरा हुआ अर्थात् नश्वर ही समझता है, वही कालपर विजय प्राप्त कर लेता है ।

रोड़ा भया—साधु यदि सबके चरणों में गिरने वाला मार्ग का कंकर ही हो गया तो क्या हुआ ? उनसे तो नंगे पांव चलने वाले पथिकों को पीडा ही होती है । इस लिए, सज्जन को तो ऐसा होना चाहिए, जैसे मार्ग की धूलि (जो चलने वाले के पांव को कष्ट नहीं होने देती) ।

खेह भई तो—यदि साधु धूलि के समान कोमल और नम्र भी हो गया, तब भी किस काम का, यदि वह अपने हलकेपन के कारण और मलिनता के कारण, उड़-उड़ कर झड़ों को मलिन किया करे ? इस लिए सज्जन को तो जल के समान निर्मल और शीतल होना चाहिए ।

पृष्ठ १०

नीर भया तो—यदि साधु जल के समान नम्र और निर्मल भी हो गया तो भी क्या हुआ ? कुछ लाभ नहीं । क्यों कि वह कभी गर्म और कभी शीतल हो जाता है । इसलिए, सज्जन तो भगवान् के समान सदा एक-रस रहने वाला होना चाहिए ।

हरी भया—यदि साधु भगवान् के समान भी बन जाय, तो भी कुछ लाभ नहीं । क्योंकि वह भी संसार के नाश-निर्माण के संकट में पडा हुआ है । इस लिए, सज्जन तो भगवान् की भक्ति कर निर्मल हो जाने वाला चाहिए ।

निर्मल भया तो—भक्ति द्वारा निर्मल हुआ सज्जन भी, उत्तम पद को यदि चाहता है, तो किस काम का ? जो मल और निमल से परे है, ऐसे सज्जन तो और ही हैं ।

गगन दमामा—ब्रह्मरन्ध्र रूपी आकाश में अनहद की ध्वनि रूपी दम्भामे बज रहे हैं और नगरों पर डंके पड रहे हैं । इसलिए भक्ति का क्षेत्र भक्त रूपी शूर-वीरों को पुकार रहा है कि अब प्रभु भक्ति रूपी वर करने का समय है ।

अब तो जूझै—अब तो कर्म करने से ही काम चलेगा । कर्मों से सुंह मोढ़ने पर तो प्रीतम का घर बहुत दूर रह जायगा । हे शूरवीर, प्रियतम के लिए अपना सिर देने के लिए कुछ भी सोच-विचार मत करो ।

सिर राखे—शरीर का मोह करने पर मान प्रतिष्ठा नष्ट हो जाती है और शरीर का मोह त्याग देने पर सम्मान और प्रियतम की प्राप्ति हो जाती है । जिस प्रकार चत्ती का गुल काटे जाने पर प्रकाश अधिक हो जाता है, उसी प्रकार शरीर की समता न करने पर मनुष्य चमक उठता है ।

पतिव्रता—पतिव्रता तो काली, कुरूप और मलिन वस्त्र पहने हुए भी श्रेष्ठ है । पतिव्रता के ऐसे साधारण रूप पर करोड़ों सुन्दर स्वरूपों को भी मोछावर किया जा सकता है ।

कविरा सीप—वहीर कहते हैं कि सीप समुद्र में पड़ी-पड़ी भी प्यास की रट लगा रही है । वह स्वाति नक्षत्र के जल की आशा में है । इसलिए, दूसरी वृंद को ग्रहण नहीं करती, अर्थात् सच्ची प्रेमिका या पतिव्रता अपने प्रियतम को छोड़कर कभी किसी दूसरे के स्वीकार नहीं करती ।

नोट—स्वाति नक्षत्र में वर्षा की वृंद यदि समुद्र में पड़ी हुई सीप में पड़ जाय, तो वह मोती बन जाती है, ऐसी कवि समय व्याप्ति है ।

पपिहा—पपीहे की इस श्रेष्ठ प्रतिज्ञा को देख कर (कि वह स्वाति नक्षत्र का ही जल पिथेगा) बड़े बड़े ग्रन्थधारियों वा धीरज भी टूट जाता है । क्योंकि, पानी में पड़ा रहने पर भी, वह प्राण निकलने तक भी, उस पानी में अपनी चोंच नहीं डुबोता ।

नाम न रटा—यदि हृदय में प्रभु के प्रति सच्चा प्रेम है, तो मुख से उसका नाम न रटने पर भी कोई हानि नहीं । पतिव्रता का मन सदा अपने पति में ही रहता है, यद्यपि वह मुख से उसका नाम नहीं लेती ।

सर्व गुरु सम—श्रेष्ठ गुरु देव के समान कोई भी अन्य सच्चा सम्बन्धी नहीं, सज्जन के समान कोई दानी नहीं, भगवान् के समान कोई हितैषी नहीं, और भक्त के समान कोई भी अन्य प्राणी नहीं ।

पृष्ठ ११.

गुरु सिकलीगर अपने मन रूपी लोहे (के शस्त्र) का मैल छुड़ाने

के लिए गुरु देव को सिकलीगर (शस्त्राखों को तेज करने वाला) बना लो, जो कि मन को मसकला देकर अर्थात् तेज करके स्वच्छ करके उसे दर्पण की भांति स्वच्छ बना देता है ।

गुरु घोबी—गुरु देव तो घोबी हैं, वे भगवान् की मक्ति रूपी साबुन लगा कर, स्मरण रूपी शिला पर पड़ाव कर. शिष्य रूपी कपड़े को निर्मल और प्रकाशमान कर देते हैं ।

पंडित पट्टि—बड़े-बड़े ये पुस्तककीट लोग पढ़ गुन कर दार रखे, पर जब तक कोई श्रेष्ठ गुरु पथप्रदर्शक नहीं मिलता, तब तक ज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता और ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं हो सकती । इस बात को सभी शास्त्र प्रमाणित करते हैं ।

बात बनाई—अनेक प्रकार की बातें बना कर, संसार को झगते फिरते हैं, किन्तु अपने मन को नहीं समझाते । यह मन उन्हें चौरासी लाख योनियों के चक्र में डाल देता है ।

नीर पियावत—अरे ! दूसरों को पानी पिलाते क्यों फिरते हो ? यहाँ तो घर-घर में समुद्र का अनन्त जल भरा हुआ है । जिस किसी को प्यास होगी, वह स्वयं ही पानी पी लेगा । अर्थात्, दूसरों के घर जाकर या बुला कर उन्हें उपदेश क्यों देते हो ? जिसे कुछ उपदेश ग्रहण करने की उत्सुकता होगी, वह स्वयं लाख बार उपदेशक के यहाँ जायेगा ।

सिंहों के—सिंहों के मुण्ड नहीं होते, और न हंस पंक्तियों में ही उड़ा करते हैं । हीरे रत्नों की भी कमी बोरियां नहीं भरी गईं । इसी प्रकार, सज्जन व सच्चे साधु भी टोलियां बांध कर नहीं चलते, अर्थात् सच्चा साधु भी करोड़ों में कहीं एक आध ही मिलता है ।

सब बन तो—जिस प्रकार सब बनों में चन्दन नहीं, सच्चे शूर वीरों का भी कहीं मुन्ड नहीं और सब समुद्रों में मोती नहीं होते, उसी प्रकार साधु भी सब कहीं नहीं मिला करते ।

साधु २—ये भगवें कपड़े पहने हुए सब साधु पोस्त के खेत की भांति ऊपर से तो एक से दिखाई देते हैं, किन्तु हमसे ज्ञान के रंग में रंगा हुआ तो कोई एक आध ही है । शेष सब तो कोरे के कोरे ही हैं ।

निराकार की—सज्जन पुरुष का शरीर ही उस निराकार ब्रह्म को दिखलाने वाला दर्पण है। यदि उस ईश्वर को देखने की अभिलाषा हो तो, सज्जनों के शरीर में देख लो।

पक्षापक्षी—अपने अपने पक्ष का समर्थन और विपक्ष का खण्डन करने में सारा संसार भटक रहा है। सभी पक्षों का छोड़ कर, तटस्थ रह कर, जो भगवद् भजन करता है, वही सच्चा ज्ञानी पुरुष है।

संगति भई—यदि मनुष्य का अपना हृदय कठोर है तो, सत्संगति से भी क्या लाभ ? नौ नेजा पानी चढ़ने पर भी कोर नहीं भीगती (कोर को कौल का अपभ्रंश मान लें, जो कि कमल से बिगड़ा हुआ शब्द है, तो इसका अर्थ यों हो जायगा कि तालाब में पानी बहुत चढ़ जाने पर भी कमल नहीं भीगता)।

पृष्ठ १२.

हरिया जाने—पानी के प्रेम को तो हरा वृक्ष ही जानता है। सूखी लकड़ी तो उसके प्रेम को नहीं जानती, चाहे वह कितनी ही वर्षा में क्यों न भीगती रहे (ज्ञान के लिये उत्सुक पुरुष ही उपदेश के महत्व को समझ सकते हैं, दूसरे नहीं)।

पसुआ सों—श्रेष्ठ उपदेश क सोचता है कि, इन पशुओं के समान मूर्ख श्रोताओं से पाला पड़ गया है, इस लिये हे हृदय ! अब तो मन मार कर रह जा, क्योंकि ये श्रोता तो ऊसर खेत के समान हैं, इन में चाहे दुगना ही उपदेश रूपी बीज क्यों न डाल दो, वह कभी भी सफल न होगा।

कबिरा चन्दन के—कबीर कहते हैं कि चन्दन वृक्ष के निकट रहने वाले नीम के वृक्ष भी चन्दन के समान गुणों वाले हो जाते हैं और बांस अपनी बड़ाई के घमंड में ही डूब जाता है सुगन्ध नहीं ग्रहण करता। इस प्रकार कोई भी न डूबे।

माला तिलक—केवल माला, तिलक आदि बाह्य वस्तुओं से अपने आप को सजा लेने से सच्ची भक्ति प्राप्त नहीं हो सकती। इसी प्रकार, दाढ़ी मूँछ सुँडा, कर साधु बन जाने से भी क्या लाभ, यदि वह संसार के भ्रमों में

फंसा रहे ?

दाढ़ी मूँछ—ये आज के डोंगी साधु दाढ़ी-मूँछ मुँडवा कर सिर में घुटवा लेते हैं। अरे ! (इन बातों में क्या रखा है ?) मूँडना तो मन में चाहिये, जिस में विषय विकार भरे हैं।

मूँड मुँडाये—यदि सिर मुँडाये से ही भगवान् मिलते हों, तो सब की क्यों न मुँडा ले ? ऐसी अवस्था में तो मेढ़ ही सब से पहले बैकुण्ठ पहुँचेगी, क्योंकि उसे ही बार बार मूँडा जाता है।

बाँधी कूटे—हे भोले भाई ! बाँधी को कूटने से साँप नहीं मारा जाता बाँधी तो किसी को नहीं काटती, वास्तव में तो सब को साँप ही काटता (लक्ष्य प्राप्ति के लिए वास्तविक कर्म करना चाहिये, मनको रोकना चाहिये, न बाहिरी अंगों को व्यर्थ में कष्ट दिया जाय ?)।

लोहे केरी—हे विषयी प्राणी, तूने प्रथम तो लोहे की नाव बना रख है और ऊपर से पत्थरों का भारी भार उसमें लाद रक्खा है और इस पर विष की बड़ी भारी गठरी अपने सिर पर उठा रखी है, फिर भी तू पार होना चाहता है अर्थात्, सद् गुरुदेव के न मिलने के कारण, अहंकार रूपी लोहे व नाव पर तू चढ़ा फिरता है और जन्म जन्मान्तरों के संचित और प्रारब्ध क रूपी पत्थर उस में भर रखे हैं। साथ ही विषय वासना रूपी विष व गठरी भी तेरे सिर से अभी तक उतरी नहीं। ऐसी अवस्था में तू भला संसार सागर को कैसे पार कर सकता है ?)

हम तो जोगी—कबीर कहते हैं कि हम तो मन से योगी (साधु) हैं बाहिरी दिखावे वाले साधु तो संसार में और बहुत हैं। मन से उस परमात्मा के साथ योग (संबन्ध) लगाते लगाते अब हमारी दशा विलक्षण हो गई है।

कुसल कुसल ही—संसार में प्रत्येक व्यक्ति एक दूसरे का कुशल व (राजी खुशी) पूछते हुए विदा होता जा रहा है। और, वास्तविक बात यह है कि, अब तक डुड़ापा (तथा मृत्यु आदि) के भय नष्ट नहीं होते, तब कुशल कहाँ से हो सकती है ?

पानी केरा—मनुष्य का शरीर तो पानी के बुलबुले के समान क्षणिक

और नश्वर है। यह देखते ही २ प्रातःकाल के तारे की भांति छिप जायगा।

पृष्ठ १३.

कविरा नौबत—कबीर कहते हैं कि कुछ दिनों तुम अपनी भी चला लो (मन चाही बातें कर लो), क्योंकि फिर तुम्हें यह मनुष्य शरीर, नगर, गाँव और गली न मिलेंगे (क्योंकि मनुष्य मृत्यु के पश्चात् न जाने किस योनि में कहाँ जा पड़ता है)।

कविरा गर्व—मनुष्य को अपनी जवानी पर कभी अभिमान नहीं करना चाहिये। क्योंकि, यह जवानी तो टेसू के फूल की भांति, दस दिन के लिए खिलती है और फिर पलास की भांति बुढ़ापे से जर्-जर् हो जाती है।

दीन गं वायो—सांसारिक माया, ममता, मोह के कारण अपना धर्म भी खो दिया। फिर भी ये सांसारिक संबंध अपने साथ न चले। हे भूई, इस प्रकार तू ने अपने हाथों अपने ही पैरों में कुल्हाड़ी मारी।

मैं भंवरा—हे भ्रमर ! मैंने तुम्हें रोका था, कि तू प्रत्येक वन-उपवन में रस या सुगन्धि मत लेता फिर। यदि किसी नेल में अटक गया, तो तड़फ-तड़फ कर प्राण देने पड़े'गे।

भय विनु—बिना भय के न तो आत्मा ही होती है और न प्रेम ही। ज्यों ही हृदय से भय मिट जाता है, सब रस-रीति उस के साथ नष्ट हो जाती है।

चलती चक्की—जन्म और मृत्यु रूपी दो पाटों वाली इस संसार रूपी चक्की को चलती देख कर, कबीर दास को बड़ा दुख होता है, क्योंकि इन दो पाटों के बीच में पड़ जाने पर, कोई भी बच कर नहीं निकल सका।

दब की दाही—जहन्नम की आग से जली हुई लकड़ी (कोयला बन) खड़ी खड़ी पुकार करती है कि अब एक बार यदि, जल पाने पर भी, जोहार के फूर हाथों में पड़ जाऊँगी, तो वह मुझे फिर भी जलायगा।

पात भरता—यह आत्मा रूपी पत्ता इस मनुष्य शरीर रूपी वृक्ष से बिछुड़ता हुआ कहता है कि हे प्राणियों में अह मनुष्य रूपी वृक्ष ! सुन, अबके बिछुड़ने पर फिर इस नहीं मिल सकेंगे। क्योंकि बहुत दूर जा पड़े'गे (आत्मा को मृत्यु के पश्चात् वही शरीर फिर कभी प्राप्त नहीं हो सकता)।

दस द्वारे का—दस इन्द्रिय रूपी-दसद्वारों वाले, शरीर के पिंजरे में, प्राण रूपी वायु का पच्ची रह रहा है। इस लिए, इस के रहने में ही आश्चर्य है, निकल जाने में आश्चर्य की बात ही क्या ?

आवत गारी—गाली आते हुए तो एक होती है, किन्तु यदि उसे उलट दें, अर्थात् गाली निकालने वाले को हम भी गाली दे दें, तो वह अनेक हो जाती है। इसलिये कबीर कहते हैं कि उस गाली को मत उलटो, ताकि एक की एक ही रह जाय।

उदरसमाता—जो व्यक्ति अपने शरीर-निर्वाह मात्र के लिए अन्न लेता है और तन ढकने मात्र के लिए कपड़ा पहनता है, उससे अधिक कुछ भी एकत्रित नहीं करता, वास्तव में वही सच्चा साधु है।

पृष्ठ १४

जहां काम—जो व्यक्ति काम करते हैं, वे नाम नहीं चाहते और जो नाम के भूले हैं, उनसे कुछ काम नहीं हो सकता। अथवा, जहां काम वासनाएं हैं वहां प्रभु का नाम नहीं आता और जो प्रभु के नाम में लीन हैं, काम-वासनायें उनके पास नहीं फटकतीं। सूर्य और रात्रि की भांति ये दोनों वस्तुएं कभी एक साथ नहीं रहें, न रह सकतीं।

काम काम—काम काम सभी दुकारते हैं, वास्तव में काम क्या है, इसे कोई नहीं पहचानता। मन की प्रत्येक कल्पना मात्र ही का नाम काम है।

आवगई—मुण्ड्य ज्योंही किसी से मांगता है कि उसके साथ ही प्रभाव, सम्मान और प्रेम भट्ट हो जाते हैं (अतः कभी कुछ न मांगना चाहिये)।

प्रभुता को—सभी कोई प्रभुता या अधिकारों को प्राप्त करना चाहते हैं, किन्तु उस प्रभु की उपासना कोई नहीं करता। कबीर कहते हैं कि यदि प्रभु की उपासना करने लग पड़े तो प्रभुता उसकी अपने आपही दासी हो जायगी।

चित कपटी—कपटी हृदय वाले पुरुष कठोर, और कुटिल हृदय को लिये हुए ऊपर से बड़े प्रेम में मिलते हैं। दुष्ट और दुर्पण दोनों सामने और पीछे से भिन्न दो रूपों वाले होते हैं।

कविरा जोगी—कबीर कहते हैं कि यदि योगी (साधु) पुरुष संसार के लोगों से किसी प्रकार की आशा न रखे, तो वह संसार का गुरु और संसार

उसका दान घन जाता है। किन्तु यदि योगी संसार से कुछ चाहने लग पड़े, तो संसार के लोग उसके गुरु और वह उनका दास हो जाता है।

सोता साधु—यदि सज्जन से रहा हो, तो उसे जगा देना चाहिए, नाकि वह प्रभु का जाप करे। किन्तु शक्त (शक्ति के वे शूरे उपासक जो उसके नाम पर निरीह पशुओं को मारते हैं या शक्ति-सम्पन्न अभिमानी लोग), सिंह और साँप को तो सेते ही रहने देना चाहिए।

निन्दक—पापी भले ही हजारों मिल जायें, पर निन्दक एक भी कभी न मिले। कारण, एक निन्दक के सिर पर करोड़ों पापों का भार होता है।

माया छाया—यह लक्ष्मी और छाया एक से स्वभाव वाली हैं, किन्तु इन के स्वभाव को कोई धरला ही पहचाना है। क्योंकि लक्ष्मी तो भगतों (भगवान् के भक्तों) के पीछे रह फिती है और जो लोग लक्ष्मी को प्राप्त करने के लिए, उसके सामने दौड़ते फिरते हैं, उनसे वह दूर भाग जाती है। मनुष्य की अपनी छाया भी भागते समय, उसके पीछे रह चलती है, किन्तु यदि उसके सामने होकर उसे पकड़ना चाहें, तो वह दूर भागती जाती है।

चलो चलो—उस प्रियतम के पास चलने के लिए तो सब कोई कहते हैं, पर उस तक पहुँचना कोई नहीं है। क्योंकि धन-सम्पत्ति तथा कामनियाँ उस तक पहुँचने वाले मार्ग में दो बाटियाँ हैं (इनको लाँच जाना बड़ा ही कठिन है)।

नारी का—कवीर कहते हैं कि (गर्भवती) नारी की छाया पड़ जाने मात्र से साँप अन्धा हो जाता है (नारी की छाया मात्र का जब इतना भयंकर परिणाम होता है तो), उन लोगों की दुर्दशा की तो बात ही क्या कहें, जो सदा ही नारी में आसक्त रहते हैं ?

पृष्ठ १५

जो जल—वरयें सम्पत्ति और नाव में जल बढ़ जाय, तो उन्हें दोनों धार्यों से निकालना ही सज्जन का काम है।

हाड़ बढ़ा—शरीर का महत्व तो भगवान् के भजन में है और सम्पत्ति की बढ़ाई दान करने में है। इसी प्रकार, दूसरों का उपकार करने में ही बुद्धि की महत्ता है। जीवन का यही लाभ है।

देह धरे का—मनुष्य शरीर धारण करने का यही लाभ है कि कुछ न कुछ देते रहें। फिर यह मानव देह नहीं मिलेगी। इसलिये अभी जो कुछ दे सकते हो देते रहो।

मरि जाऊँ—मैं अपने शरीर के लिये तो मरने पर भी किसी से कुछ न मांगूँगा, किन्तु दूसरों के लिये मांगने में मुझे कुछ लज्जा नहीं आती।

लघुताई—छोटपन सब से अच्छा है। छोटा बनने से सब काम बन जाते हैं, जैसे द्वितीया के छोटे चन्द्रमा को सब कोई सिर मुकाते हैं।

लघुता ते—छोटपन से प्रभुत्व प्राप्त होता है, किन्तु अपना प्रभुत्व दिखाने से भगवान दूर भाग जाता है। देखो छोटी सी चिड़टी तो शकर का दाना प्राप्त कर लेती है, किन्तु इस बड़े हाथी के सिर पर धूल ही पड़ती है।

दया धर्म—जिनके हृदय में दया धर्म नहीं है और सुँह से ज्ञान की बातें बनाते हैं वे लोग साखी और शब्द सुन सुन कर भी नरक ही में जायेंगे।

प्रेम प्रीति का—कथोर कहते हैं कि प्रभु प्रेम का चोला पहन कर खूब नाचो। मैं उस व्यक्ति पर अपना सर्वस्व न्योछावर कर सकता हूँ, जो कोई सत्यवादी है।

ज्यों अंधेरे—जिस प्रकार बहुत से अंधे मिलकर 'हाथी को टटोल २ उस का स्वरूप समझने का प्रयत्न करते हैं (किन्तु उसके किसी एक अंग ही को हाथी मान बैठते हैं,) इसी प्रकार ये विभिन्न मत मतान्तर अपनी २ समझ के अनुसार ईश्वर का वर्णन करते हैं। अतः इनमें से किसके बताये हुए स्वरूप का ध्यान किया जाय ?

फूटी—ज्ञान की आँखें फूट जाने पर सज्जन और दुर्जनों का भेद दिखाई नहीं देता। आजकल तो जिसके साथ दस बीस चेले हैं वही महन्त है।

बिना वसीले—बिना किसी आधार के नौकरी, बिना बुद्धि के पथ-प्रदर्शन ऐसे ही व्यर्थ है जैसे कि ये योगी साधु ज्ञान के बिना ही राख रमाये फिरते हैं।

शब्द

पृष्ठ १६ दुतिया- दूसरा । गिरजा पार्वती । भंवर गुफा—ब्रह्मरंध्र

अगोचर - इन्द्रियों की पहुँच से परे । पेखे—देखे ।

पृष्ठ १७ तिरगुन—सत्त्व, रज, तम इन तीन गुण रूपी तीन लडियों वाली । कमला—लक्ष्मी । भवानी—पार्वती । अलख—अलक्ष्य (कभी दिखाई न देने वाला) किरिया—कर्मकांड (बाहरी दिखाने के पूजा पाठ आदि कर्म) । द्वार—इन्द्रियाँ । रुंधे—रोके । पवन—प्राण । अनहद—योगी के ध्याना स्थित होने पर मस्तिष्क में एक अलौकिक ध्वनि सुनाई देती है, उसे अनहद ध्वनि कहते हैं । अधर—आधार के बिना । सुन्न सिखर—ब्रह्मरंध्र । हंसा—प्राण । आवागमन—जन्म मरण । दरियाव—नदी ।

पृष्ठ १८-१६ जक्त—जगत । कनक—सोना । विलग—भिन्न भिन्न रूप के । खसिया—बकरा । बादै—व्यर्थ बकवास । पतीजै—विश्वास करे । बाद—सिद्धान्त । वदो—कहो । पावक अग्नि । उज्जू—बजू (हाथ मुँह धोना) । मज्जन—स्नान ।

पृष्ठ २० गगन—ब्रह्मरंध्र । मदन—काम । चादर—शरीर रूपी चादर ।

शब्द

(१) सरलार्थ

(१) संतो योग अध्यात्म सोई

पृष्ठ १६—हे सज्जनो वही श्रेष्ठ आध्यात्म योग है, जिसमें मनुष्य एक ब्रह्म की ओर सर्व व्यापक जान कर किसी दूसरी वस्तु को नहीं देखता (और शरीर में स्थित निम्नषट्चक्रों में ब्रह्म का ध्यान करता रहता है) ।

प्रथम मूलाधार चक्र वह है जो चार पंखड़ियों वाला है और जहां गणेश जी का निवास है । रिद्धि और सिद्धि आदि शक्तियाँ यहां पर गणेश जी की उपासना किया करती हैं । जप के द्वारा इनका साक्षात्कार होता है । दूसरा बुद्धदल (छः पंखड़ियों वाला चक्र है) इसमें सावित्री के साथ ब्रह्मा निवास करते हैं । इन्द्र के साथ सभी देवता यहां ब्रह्मा की उपासना किया करते हैं ।

अष्ट कमल दल चक्र में लक्ष्मी के साथ भगवान् विष्णु निवास करते हैं और जहां तृतीय सेवक पवन है, वहां छः हजार (ऋषि मुनि या देवता) उनकी उपासना करते रहते हैं । इस चक्र का साक्षात्कार होने पर आवागमन—जन्म मरण—सिद्ध जाते हैं ।

द्वादश दल कमल चक्र में अपनी शक्ति पार्वती के साथ भगवान् शिव निवास करते हैं। ज्ञान और भक्ति के पारंगत छः हजार ऋषिमुनि व देवता वहाँ उनकी उपासना करते हैं।

षोडश दल कमल चक्र में यह जीव तत्त्व अपनी अविद्या शक्ति के साथ रहता है। यहाँ एक सहस्र व्यक्ति उपासना करते हैं। इसका ऐसा रहस्य कहा जाता है।

ब्रह्म रन्ध्र के समीप (त्रिकुटी में) द्वि-दल (दो पंखड़ियों वाली) चक्र में आत्मतत्त्व (चैतन्य) निवास करते हैं, निजकी उपासना से कर्मों का भ्रम नष्ट हो जाता है।

प्रकाश मान सहस्र दल कमल में वह ज्योति स्वरूप, सर्व व्यापक, अक्षय प्यारा पुरुष अपने आप प्रतिबिम्बित होता रहता है।

सत गुरु कहते हैं कि स्मरण के इन षट् चक्रों पर उस प्रभु का स्वाभाविक जप करलो। छः सौ इकोस हजार बार उसका जप करलो और उस अजपा (जप न करने योग्य) के रहस्य को कोई (न कहने वाला) ही समझ सकता है। इस अज्ञात रहस्य के ज्ञान को कोई-कोई ही जान पाता है। जो इसे पहचान लेता है वह आत्मतत्त्व को भी देख लेता है। कबीरदास यह समझा कर करते हैं।

(१) मार्था महाठगिनि हम जानी—

पृष्ठ १७ कबीर कहते हैं कि हमने इस माया को पहचान लिया है कि यह-बड़ी भारी ठगने वाली है। सत्व, रज, तम, रूपी तीन लड़ियों वाली (त्रिगुणात्मिका) फाँसो हाथ में लेकर यह बड़ी मधुर बाणी बोलती है, अर्थात् बड़ी भली प्रतीत होती है। यह विष्णु के यहाँ लक्ष्मी, शिव के यहाँ पार्वती, पंढा के यहाँ भूति तथा तीर्थों में जल रूप से रहती है यह योगी के यहाँ योगिनी, राजा के यहाँ रानी, भक्त के यहाँ भक्तिन, ब्रह्मा के यहाँ ब्रह्माणी रूप धारण किए हुए है। साहूकार के यहाँ हीरे मोती तथा दरिद्र के यहाँ कौड़ी के रूप में भी यही रहती है। हे सज्जनों वास्तव में इसकी महिमा अवर्णनीय है।

भाई—संसार में कोई ऐसा सज्जन सद्गुरु कदलाने का अधिकारी है जो कि उस अलक्ष्य ब्रह्म का नयनों से साक्षात्कार करा देवे ? जो कभी भी अपनी मर्यादा से विचलित न हो बोलते हुए उस प्रभु को कभी न भुलावे और उपदेश को आचरण के द्वारा बढ़ बनाता रहे;

जो बाह्यी कर्मकाण्डों से अलग रह कर स्वामादिक समाधि की शिक्षा दे, जो इन्द्रियों को चलात्कार से रोकने का प्रयत्न न करे और न प्राणायाम करके ही बैठा रहे या अनहद की ही ध्वनि में ही उल्लास रहे इस मन की जहां तक पहुँच है, सर्वत्र जो उस प्रभु की ही भाँकी दिखाता रहे, जो कर्म करता हुआ भी निर्लेप रहने के कारण निष्कर्मी ही बना रहे और इस प्रकार की (अनाशक्ति भाव से कर्म करने की) युक्ति दूसरों को भी सिखावे, जो सदा आत्मानन्द में लीन रहे, किसी से भयभीत न हो, और पदार्थों के उपभोग में भी योग का दर्शन करता रहे, जो पृथ्वी और आकाश को त्याग कर निराधार (ब्रह्म,) में समाधि लगावे, शून्य दिग्बर अर्थात् ब्रह्मरन्ध्र रूपी शिलापर अपना स्थिर आसन जमा कर बैठे जो अन्दर बाहर सर्वत्र उसी प्रभु का दर्शन करता रहे, उसके सिवाय कोई भी दूसरा रूप जिसकी दृष्टि में न आ पावे ? वही परमहंस गुरु जन्म-मरण के बन्धनों को मिटा सकता है ।

दूरियाव की लहर— मदी की लहर वास्तव में नदी ही तो हैं, नदी और लहर भला भिन्न कैसी हो सकती हैं ? उठती और बैठती हुई लहरें जल ही तो हैं वे जल से भिन्न दूसरी वस्तु कैसे हो सकती हैं ? हाँ उसका ही दूसरा नाम लहर रख दिया गया है, किन्तु लहर के कहने से जल नष्ट थोड़े ही होगा ? कवीर दास कहते हैं कि इसी प्रकार सोच समझ कर देख लो, वास्तव में जगत ही ब्रह्म है और ब्रह्म ही जगत् है । ब्रह्म के सिवा कोई दूसरी सत्ता नहीं है । (यह रचना अद्वैत रहस्यवाद का सुन्दर उदाहरण है) ।

पृष्ठ १८ तृह जगदीश—कवीर हिन्दू और मुसलमानों के बाह्य धार्मिक विधि विधानों के कारण उत्पन्न हुए भेद भाव को दूर करने के उद्देश्य से कहते हैं कि— अरे भाई ! भला ईश्वर वे कैसे हो सकते हैं ? तुम्हें किसने वहका दिया है ? वह तो एक ही है । भले ही उसके अल्ला, राम, करीम, केशव, हरी या हजरत आदि अनेक नाम क्यों न हों । सोने से बने हुए गहनों के नाम कितने ही क्यों न हों, वास्तव में तो वे सब सोना ही है । नमाज और पूजा भी कहने सुनने के लिए दो भिन्न वस्तुएँ हैं, वास्तव में तो दोनों ही ईश्वरोपासना ही हैं । वह महादेव है, वही मुहम्मद है, उसी को चाहे ब्रह्मा कहलो, चाहे आदम इस पृथ्वी पर रहने वाले सबएक ही जातिके हैं कोई हिन्दू कोई मुसलमान किन्तु सबएक ही

जमीन पर रहते हैं। अतः सब एक ही हैं। इधर पंडित लोग वेद तो उधर मौलवी कुरान पढ़ते हैं। है तो ये सब एक ही मिट्टी के बर्तन, भलेही इनके नाम भिन्न २ क्यों न हों। कबीरदास कहते हैं, ये दोनों अम में पड़े हुए हैं इसी भेद-भाव के कारण राम को कोई भी नहीं पा सका। देखो हिन्दू लोग तो देवी के लिए बलि के नाम पर बकरे काटते हैं, और मुसलमान कुर्बानी के लिए गौ मारते हैं। इस प्रकार दोनों ही अपने जीवन को व्यर्थ खो देते हैं।

६. ऐसी दुनियां—संसार ऐसा पागल हो रहा है कि सच्ची भक्ति को कोई पूछता ही नहीं। कोई तो महात्मा जी से बेदा मांगता है, कोई दुखी कहता है कि हमपर कृपा करो और हमारे दुःखों को दूर करो, कोई धन सम्पत्ति चाहता है कहता है कि धन मिल जाएगा तो रु० भेंट चढाऊंगा, और कोई विवाह सगाई के लिए प्रार्थना करता है ! गुरु जी या गुसाईं जी महाराज ऐसी बातें सुन कर बड़े प्रसन्न होते हैं। इस संसार में सच्चे का तो कोई प्रादक नहीं है। झूठे का सब विश्वास कर लेते हैं। कबीर कहते हैं हे सज्जनों इन अन्धों का क्या किया जाय ?

७. पण्डित बाद—हे पण्डित जी ? तुम जो अपना उपदेश या सिद्धान्त कहते हो, वह सब झूठा है। क्योंकि (शुभ कर्म किए बिना) केवल राम कहने सेही मनुष्य यदि भक्त होजाय तब खांड कहनेसे ही सुखसीठा होजाना चाहिए।

पृष्ठ २६—ऐसा होने पर अग्नि कहने सेही पांव जल जाय, जल कहने से ही प्यास बुझ जाय और भोजन का नाम कहते ही भूख भी मिट जाय। फिर तो सारे संसार ही का उद्धार हो जाय। अरे भाई ! मनुष्य के सम्पर्क में रहने वाला तोता भी तो हरि बोलता है, किन्तु वह हरि के सहत्व को नहीं जानता, क्योंकि यदि वह जंगल में भाग जाय तो वह हरि को भुला देता है।

बिना पूर्ण ज्ञान प्राप्त किए केवल नाम के रटने से क्या होता है ? कहीं धन कहने मात्र में कोई धनिक हो सकता है ? यदि ऐसा होता तो कोई भी निर्धन न रहता। यह केवल सुं ह से नाम रटने वाले लोग विषय वासना और माया से तो प्रेम करते हैं और भगवान् के सच्चे भक्तों की हंसी उड़ाते हैं। कबीर कहते हैं कि ज्ञान पूर्वक राम का सच्चा भजन किए बिना सब लोकों को छोड़ कर बन्ध कर यमलोक में ही जाना पड़ेगा।

८. अल्लाह राम—हे अल्लाह ! हे राम ! अपने भर्त्ता पर कृपा करो, ये सब तुम्हारे ही प्राणी हैं । (ईश्वर की कृपा प्राप्त करने के लिए तो) सिर मुँदाने, स्नान करने आदि से कुछ प्रयोजन नहीं । जो लोग बलि या कुर्बानी के नाम पर जीवों का बध करके भी घमोन्मा (मन्त्र) कहलाते हैं और दूसरों के गुणों को छिपाते रहते हैं, वे चाहे कितने ही वज्र (नमाज पढ़ने में पहले हाथ मुँद घोलने की क्रिया) या स्नान क्यों न करें, मस्जिद में निर क्यों न मुकामें किसी से कुछ लाभ नहीं । यदि हृदय में कपट भरा हुआ है तो मस्जिद में जाकर नमाज पढ़ लेने से भी क्या लाभ ? हिन्दू ग्रन्थेक एकदशी को ब्रत रखते हैं और इस प्रकार वर्ष में चौदावीस दिन और मुसलमान ३० दिन रोजों में भूखे रहते हैं, किन्तु बारह महीनों में बाफी दिनों को क्यों छोड़ते हो, इनकी गिनती किसमें होगी ? (क्या बाफी दिन पवित्र नहीं हैं) हिन्दू पूर्व में भगवान का स्थान मानते हैं, तो मुसलमान पश्चिम में अल्लाह का मुकाम कहते हैं । किन्तु घान्तव में तो उस प्रभु को अपने हृदय ही में ओलो और देखो करीम और राम यहाँ पर हैं । यदि खुदा मसाजिद में ही रहता है तो बाकी मारा संसार किसका स्थान है ? इसी प्रकार यदि राम तीर्थ या मूर्ति ही में रहता है, तो आज तक तो हममें उसे किसी ने नहीं देखा । वेद शास्त्रों को मला कौन कड़ा कहता है ? कड़ा तो वह है, जो उनके उपदेशों पर विचार नहीं करता । इसलिए सभी लोगों में उसी एक ईश्वर का देखो । भेद-भाव को नष्ट कर दो, इस दुर्भाव के कारण ही सब नष्ट हो रहे हैं । संसार में जितने स्त्री-पुरुष चराचर मात्र जीव हैं हे भगवान ! वे सब तुम्हारे ही तो रूप हैं । क्यों कहते हैं कि जो अल्लाह या राम का समान उपासक है या मानने वाला है, वही हमारा गुरु या पीर है ।

पृष्ठ २० ज्ञान का गेद—कबीर कहते हैं कि ज्ञान रूपी गेद और भगवत्स्मरण रूपी दण्ड बना कर संसार रूपी (मैदान में चौगान में) खेल को मूल कर मूँव खेलो । हे बालक ! (मोले अनुप्य) संसार में इधर उधर भ्रमना भटकना छोड़कर भगवान के सच्चे स्वरूप की शरण आ जा । भगवान के स्वरूप की महिमा शेष नाग भी गाता रहता है । उसके सिर पर दन्तों के चरण पड़े हैं ।

काम वासनाओं को जीत कर, पदचक्रों का शोधन कर, शोध को वश

में कर, ब्रह्म का साक्षात्कार करले। पद्मासन लगा कर प्राणायाम के द्वारा ब्रह्मरन्ध्र में समाधि लगा ले और इस प्रकार कामवासनाओं को शीघ्र नष्ट कर डाल। इस प्रकार आचरण करने वाला कोई 'विरला जौहरी' (परीक्षक) ही होता है जो कर्म जाल से बच पाता है।

सोच समझ—हे अभिमानी पुरुष कुछ सोच विचार कर तो देख। यह तेरी शरीर रूपी चादर पुरानी हो गई है। इसके टुकड़े-२ युक्ति पूर्वक जोड़ कर तुझ पर लपेटो गई है लोभ और मोह में पड़ कर तू ने इसे पापों से मैला कर डाला है। तू ने कभी ज्ञान का साधुन लगा कर इसे धोया नहीं और न प्रेम के पानी से ही इसे मल कर साफ किया। इसे ओढ़ कर तू ने सारी आयु बिता दी, किन्तु इसके गुणदोषों को नहीं पहचान सका। अब भी अपने हृदय में कुछ तो सोच, यह बेगानी वस्तु है, इसे बड़े यत्न पूर्वक संभाल कर रख अर्थात् पापों से मैला मत होने दे, क्योंकि कि यह फिर दुबारा हाथ न आएगी।

सुन्दरदास—

सुन्दर विचार

शब्दार्थ

पृष्ठ २३—अमोलक - अमूल्य। दिसि दिशा। बंछत चाहता है। सुरलोक—स्वर्ग। पुरंदर—इन्द्र। किन—क्यों नहीं। शठ—दुष्ट। लीलत—निगलते हैं। शृंग—सींग। नाती—पोते बोहते।

पृष्ठ २४ केली—क्रीड़ा। मौत—मृत्यु। असंखी—असंख्य। खंखी—खोखला। जाम—याम, पहर। बाय—बावड़ी।

पृष्ठ २५—स्वान-कुत्ता। शृगाल—गीदड़। विडाल—मिल्ली। टेढ—चर्मार। वटमार—लुटेरा, डाकू। हिंडोरन—मूले। तद्रुपा—उसी का स्वरूप पंचागनी—पांच अग्नियां। (साधु लोग गर्मियों में दोपहर को अपने आसन के चारों दिशाओं में चार उपलों कीढेरकां जला कर बीच में स्वयं बैठकर तपस्या करते हैं। इस प्रकार उनके चारों ओर चार अग्नियां तथा सिर पर सूर्यरूपी पांचवीं अग्नि होती है। इसको पंचाग्नि तप कहते हैं।) बारि—जला कर।

पृष्ठ २६रुख—वृक्ष। तरै—तले, नीचे। कासन—कास (एक प्रकार की घास)। पयपान—दूध पीना। निशिवासर रात दिन। साधत पौना—प्राणायाम करते हैं। पूरन काम—पूर्ण काम जिसकी सब इच्छाएं पूर्ण हैं। कुंजर—हाथी। आन—दूसरा। गोवत—छिपाना। जोवत—ढूंढना।

पृष्ठ २७—धिरानी—स्थिर हुई। उनहार—अनुरूप, समान। पावक—अग्नि। कील—बन्दर। नखसीसै—सिर से पैर तक। दीरघ—लम्बा। सूत्र—यज्ञोपवीत। हय—घोड़ा। गय—गज, हाथी।

पृष्ठ २८-२९-वपु-शरीर। वयस—अवस्था। तदाग तालाव। इन्द्र—सुख-दुख, राग-द्वेष धर्म अधर्म आदि विरोधी कार्यों के जोड़े। रोष-तोष—रागद्वेष। घास-खालाकी। रोपी—जमाना। हुम्माऊ—सुख कै। परबोधिये—समझाइये। धीजिए समझाइए। अहि—सांप। लहिये—प्राप्त करे। सूखी—फांसी। इत उत-हथर-उधर।
सुन्दरदासः—

सुन्दर विचार

सरलार्थ

पृष्ठ २२ पाई अमोलक—हे मनुष्य इस अमूल्य मानव-देह को प्राप्त करके भी तू अपने हृदय में यह विचार क्यों नहीं करता कि काम, क्रोध, लोभ, मोह तुझे दसों दिशाओं से लूट रहे हैं फिर भी तू स्वर्ग लोक और इन्द्र के पद को पाना चाहता है। जिसके काल भी पांच पड़ता है। इसलिये तुरे विचारों को छोड़ कर अच्छे विचारों को हृदय में धारण कर, सच्चिदानन्द, सुन्दर आत्मारूप का भजन कर।

इन्द्रिन के—ये मूर्ख लोग इन्द्रियों के सुख को सुख मानते हैं, किन्तु इनके कारण ही बहुत दुख पाते हैं। जिस प्रकार जिह्वा के स्वाद में फंसी हुई मछली मांस को खाकर पाली से बाहर आ जाती है (मर जाती है) और जिस प्रकार बन्दर जिह्वा के स्वाद में पड़ कर बन्धन में पड़ जाता है और फिर पड़ता है।

सुन्दर क्यों—सुन्दरदास कहते हैं कि गुप्ते खाकर कान विधाने वाली बात तू क्यों करता है? कामके बिगड़ने से पहले ही क्यों नहीं संभल जाता? देखने

मैं तो तू अच्छा भला मनुष्य दिखाई देता है, पर लक्ष्मण तो तेरे सब पशुओं जैसे ही हैं। पशुओं की भांति तू भी बोलता, चखता, खाता, पीता, एक घर में रहता है और दूसरा जंगल में जाता है। इस प्रकार सबेरा होता है, रात आ जाती है, काल बीतता है। सो, पशुओं के सब लक्षण मिलते हैं, केवल एक सींग नहीं है।

तू ठगि कै—तू तो दूसरों को ठग कर घन जोड़ना चाहता है किन्तु तेरा घर दूसरे फोड़ रहे हैं अर्थात् विषय वासनायें तुझे नष्ट कर रही हैं। तू तो पाई पाई जोड़ रहा है किन्तु शरीर रूपी घर में आग लगते ही सब कुछ जल जायगा (तेरे साथ कुछ भी नहीं जायगा।) तुझे अपने उस मालिक का भी तो डर नहीं जो एक ही बार में सब निचोड़ लेगा। तू न तो स्वयं खाता है और न खर्चता ही है, यह तेरी चतुरता ही अन्त में तुझे खो देगी।

ये मेरे देश—तू समझता है कि देश विदेश, हाथी घोड़े, मकान, महल, धरोहर, माता, पिता, सम्बन्धी, पुत्र और पौत्र, दौहित्र और विलास करनेवाली स्त्रियां दिन रात सेवा करने वाले सेवक ये सब कुछ मेरे हैं, किन्तु तुझे इन सब को वैसे ही छोड़ना पड़ेगा जब कि तेल जल जायगा और बत्ती बुझ जायगी अर्थात् इस मानव शरीर के भोग पूरे हो जायेंगे और प्राणों का प्रकाश बुझ जायगा।

पृष्ठ २४. सन सदा—सज्जन तुझे सदा उपदेश भी देते रहते हैं और बाल भी तेरे सफेद हो गये हैं, (घर में तू अत्यन्त बूढ़ा हो गया है) फिर भी अभी तक समता नहीं छोड़ता है। अब तो सृष्टि भी आकर संदेश दे रही है। हे मूर्ख ! आज कल में ही उठ जाना है, तेरे देखते देखते कितने ही चले गये हैं। अब भी भगवान का स्मरण क्यों नहीं करता ? अरे जरा सोच तो सही, इस ससार में सदा कौन रहेगा ?

चेतत क्यों न हे मूर्ख ! अभी भी संभलता क्यों नहीं ? क्यों ऊँध रहा है ? तेरे सिर पर सदा काल गर्जता रहता है। जब शरीर रूपी गढ़ के सध द्वार रोक लिये जायेंगे तब तू किस गली से भागेगा ? जब (यमदूत) अचानक आकर तेरे केश पकड़ लेंगे और तुझे पाकर मकमोरने लगेंगे, जब अन्त समय में मुन्हों में मुन्ह टकराते हुए बजने लगेंगे, ऐसे समय में तेरा कौन सहायक होगा ?

वे श्रवणा—श्रव भी हाथ कान, नाक, मुँह, आँख, जिह्वा, पाँच, नख, सिर और असंख्य रोस आदि सब अङ्ग वैसे के वैसे ही हैं और शरीर भी वैसे ही पढ़ा दिखाई देता है किन्तु एक (आत्मा) के बिना सब शून्य दिखाई देता है। कोई भी नहीं जानता कि यह बोलता हुआ पक्षी (प्राण) किधर उड़ गया ?

नैननि की—आँखों की पलक सपकते ही पल, क्षण आधी घड़ी पहर, दोपहर, सांझ, भी बीत गई और रात हो गई। आज भी गया, कल भी गया, परसों, तरसों और भी कई दिन बीत गये। इस प्रकार सारी आयु ही बीतती जा रही है किन्तु यह तृष्णा दिनों दिन नहीं हो रही है।

तीनहु लोक—इस तृष्णा ने स्वर्ग पृथ्वी और पाताल तीनों लोकों का आहारकर डाला, सारों समुद्रों का पानी पी गई, फिर भी यह जहां तहां और नहीं बस्तु हड़पने की ताक में फिरती रहती है। आँखें निकाल निकाल कर प्राणियों को डराती है, दांत दिखाती है, जीभ हिलाती है, इसलिए मैं समझता हूँ कि यह डायन है। इसे खाते खाते कितने ही दिन हो गये फिर भी यह रुक नहीं हुई।

कूप भरे—वर्षाकाल में कुप, बावड़ी, तालाब, कोठियां, घड़े, मटके, बर, बाजार, खाई, खन्दक आदि सब कुछ भर जाते हैं किन्तु यह पेट कभी नहीं भरता। इसका खड्डा सबसे बड़ा है। यह सदा खाली का खाली ही रहता है। भगवान ने यह कैसा खड्डा बना दिया !

पृष्ठ २५ आपुन काज—दुष्ट लोग अपना काम बनाने के लिये दूसरों का काम बिगाड़ देते हैं। उनसे भी बड़े दुष्ट वे हैं जो अपना काम बने या न बने दूसरे को तो हानि पहुँचा ही देते हैं। उनसे भी भयंकर नीच पुरुष वे हैं जो अपना भी बिगाड़ते हैं और दूसरों का भी बिगाड़ते हैं, इस प्रकार दोनों घरों को चौपट कर देते हैं। इस प्रकार दुष्टों की दुष्टता देखते ही बनती है। ऐसी कौन सी बुरी बात है जो दुष्ट नहीं कर सकता ?

सर्प डसे—साँप का काटना सुनकर भी मुझे कुछ शान्ति ही मिलती है। बिच्छु के काटने को भी मैं भला ही मानता हूँ, सिंह भी खाजाए तो कुछ डर नहीं और हाथी भी मार डाले तो कोई हानि नहीं, आग में जलने, पहाड़

से गिरने और पानी में डूबने का भी मुझे कुछ भय नहीं । इसी प्रकार और सब दुख तो अच्छे हैं किन्तु दुष्ट के साथ सम्बन्ध को कभी भला मत समझो ।

स्वान कहूँ कि—इस मन को क्या कहा जाय ? कुत्ता, गीदड़, बिछी, चमार, डोम या भांड, चोर या लुटेरा, आग या जार इनमें से इसे किसकी उपमा दी जाय ? इस लिए अधिक क्या कहें ? इस मन की तो गति ऐसी ही दिखाई देती है ।

कैवर—हे मन ! तू कितनी ही बार तो कंगाल बनकर दसों दिशाओं में भीख माँगता हुआ भटकता फिरा और कितनी ही बार सिर पर झ्रन्न धारण कर कामिनियों के साथ झूले झूलता रहा । कई बार तू अत्यन्त क्षीण और उदास हो गया, फिर कई बार अत्यन्त सुख पाकर फूला न समाया । अरे मन ! तुझे कितनी बार समझाया, फिर भी न जाने तू कितनी गलतियों में और मार्गों में झूलता ही रहा ।

जो मन नारि—यदि यह मन क्रियों की ओर देखता है तो स्त्री रूप हो जाता है और किसी पर क्रोध करता है तो क्रोध रूप हो जाता है । यदि यह माया की रट लगाता है तो मायामय बनकर माया के कूप में डूब जाता है और यदि यही मन ब्रह्म-ज्ञान में लीन हो जाता है तो ब्रह्म स्वरूप हो जाता है ।

गेह तज्यो—घर बार और स्नेह सम्बन्ध छोड़ कर शरीर को भस्म लगा कर सजा लिया । वर्षा में सिर पर मेंह, सर्दियों में ठंड सह ली धूप में पंचाग्नि तपा ली और वृक्ष के नीचे ही पड़े रहे और इसी प्रकार अनेक कष्ट सह कर कुशासन के ऊपर आसन भी जमा लिया । आग तृष्णा को वश में न कर सके ।

पृष्ठ २६. कोउ भया—कोई केवल दुग्धाहारी बना हुआ है, तो कोई अलोलना अन्न ही खा रहा है, कोई बड़े वाद विवाद करते हैं तो कोई रुप चाप मौन साधे बैठे हैं, कोई दिन रात अनेक कष्ट देने वाली तपस्याओं में लगे हुए हैं तो कोई प्राणायाम की साधना कर रहे हैं । इतना सब कुछ करने पर भी बिना अज्ञान के नष्ट हुए कोई भी व्यक्ति सिद्ध नहीं बन सका अर्थात् सिद्धि को नहीं प्राप्त कर सका ।

भेख धरयो—साधुओं का वेश तो धारण कर लिया पर उस ब्रह्म के

रहस्य को न समझ सके, इसलिए उसके रहस्य को जाने बिना दुःख ही दुःख पाओगे। भूखे मरने, नींद को छोड़ने और अन्न त्याग कर फल, पत्ते खाने तथा इसी प्रकार के अन्य अनेक उपाय करने पर भी कुछ हाथ न आयगा। हे मूर्ख ! इस मानव शरीर को व्यर्थ में खो रहे हो। बिना ब्रह्म के पछताओगे।

आपने आपने—यों तो यज्ञ, व्रत, तीर्थ, दान, पुराणों की अनेक प्रकार की कथा, तथा मनुष्य की बुद्धि को चकित करने वाले करोड़ों अन्य उपाय सभी अपने अपने स्थान पर प्रशंसनीय हैं और सभी बातें ठीक हैं किन्तु ज्ञान के बिना वास्तविक परमानन्द की प्राप्ति नहीं हो सकती। भूलने के लिए तो अनेकों गलियाँ हैं।

पूरण काम—वह प्रभु सदा पूर्ण काम है अर्थात् उसे किसी प्रकार की कोई इच्छा नहीं, सुख का वह भंडार है, फिर भी निर्धन और सृष्टि रचयिता है। साथ ही वह सबका सेवक भी है और कीड़ी से लेकर कुञ्जर तक को आहार देता है। सब दुःख-दरिद्र को वह दूर करके वाला है, उसे प्रातः सायं प्रत्येक की प्रति सशय चिन्ता है। सुन्दरदास कहते हैं कि जो लोग ऐसे प्रभु को छोड़कर दूसरे की उपासना करते हैं, उनका मुँह फाला होगा।

सोवत सोवत—हे दुष्ट ! तू सोते २ सदा के लिये रोगया और रोते-रोते अनेकों बार रोता रहा। धन को छिपाते २ सदा के लिये छिपा दिया और खोते २ सब कुछ खो दिया, देखते देखते सब दिन बिता दिये और बोते २ तूने बिष की बेलें बो डालीं। होते २ अनेक प्रकार के बोग्स हो डाले पर उस सुन्दर प्रभु का तूने भजन न किया।

देखत देखत—ज्ञानी पुरुष ने देखते २ उस प्रभु के पास पहुँचाने वाले मार्ग को देख ही लिया और समझते २ उसके रहस्य को समझ ही लिया दिखाई देते २ उसे सब वस्तुयें दिखाई देने लग पड़ी और गाते २ गोविन्द के गुण गालिये। शुद्ध होते २ अत्यन्त शुद्ध हो गया और तपते २ सोने के समान निखर आया। निरन्तर जागते रहने पर सदा के लिये जाग गया और इस प्रकार उस परम सुन्दर आत्म तत्त्व को प्राप्त कर लिया।

पृष्ठ २७. जा दिनते—जिस दिन से सत्संग मिला है उसी दिन से भ्रम नष्ट हो गया। जब संतों ने अद्वैत का ज्ञान प्राप्त करा दिया तो अन्य

सब उपाय थककर निकम्मे सिद्ध हो गये । अब जब कि अमूल्य रत्न हाथ में आ गया है तो तुच्छ कांच को कौन हाथ लगावे ? अब जब कि शुद्ध ज्ञान के सूर्य का प्रकाश हो गया है तो अज्ञान की अन्धकार पूर्ण रात्रि भला यहां कैसे उहर सकती है ?

आपुने भावते—यह आत्मा अपनी भावना के अनुसार ही भ्रम में भूलकर अभिमान में देह को अपना रूप समझती हुई देह-स्वरूप हो गयी है । अपनी ही भावना से कभी अत्यन्त चंचल तो कभी स्थिर बुद्धि वाली हो जाती है । अपनी भावना से ही कभी अपने स्वरूप को भूल जातो है तो कभी आत्म-रूप का ज्ञान प्राप्त कर लेती है, जैसा जैसा इसका भाव होता है, यह जीव वैसा ही बन जाता है ।

जा घट की—यह चैतन्य आत्मा जिस शरीर के अनुरूप होती है, उस शरीर में वैसी ही दिखाई देती है, हाथी के शरीर में हाथी स्वरूप, तो चींटी के शरीर में चींटी के समान तथा सिंह के शरीर में सिंह के समान । वह कीश (बन्दर) के शरीर में इन्हीं प्राणियों के समान दिखाई देती है । यह आत्मा जैसी जैसी उपाधि ग्रहण करती है, सिर से पैर तक वैसी ही वैसी दिखाई देने लगती है ।

जैसे हि पावक—जिस प्रकार अग्नि लकड़ी के संयोग से एक स्थान पर एकत्रित लकड़ी के समान रूप वाली हो जाती है, वह लम्बी लकड़ी में लम्बी और चौड़ी लकड़ी में चौड़ी दिखाई देती है और इस प्रकार अपने रूप को प्रकाशित करती है, जब जला देती है तो और की और (काला) ही हो जाती है, वैसे ही यह चैतन्य आत्मा अपने आप अपने स्वरूप को नहीं पहचान पाती (और का और समझती है) ।

ज्यों कोल—जिस प्रकार कोई कुये में मांखर बोले तो कुये में से भी वैसी ही प्रतिध्वनि आती है, जिस प्रकार हवा के लगने से जल के हिलने पर उसमें पड़ा हुआ प्रतिबिम्ब भी हिलता है, इसी प्रकार यह आत्मा भी भ्रम से शरीर प्राण और मन के किये हुये कार्यों को यह समझ बैठती है कि यह कार्य मैंने किये हैं और इनका फल मुझे प्राप्त हो रहा है । सुन्दरदास कहते हैं कि यह एक बड़ा विचित्र पेच पड़ा हुआ है, इसलिये यह आत्मा भ्रम में पड़ कर अपने आप ही को भूल गयी है । भाव यह कि आत्मा को निर्लेप, निर्विकार

और शक्तता है, बुद्धि के संयोग से, मन, प्राण, इन्द्रियां आदि कर्म करते और फल भोगते हैं, किन्तु जिस प्रकार किनारे पर खड़े हुए पुरुष की स्थिर परछाईं भी हिलते हुए पानी में हिलती हुई ली दिखाई देती है, उसी प्रकार बुद्धि में प्रतिबिम्बित आत्मतत्त्व बुद्धि कार्यों को अपने आप में आरोपित कर लेता है और अपने को ही कर्ता समझ बैठता है।

सूत्र गये—यह गले में धागा (यज्ञोपवीत) पहन कर द्विज हो गए। कन्ध ब्राह्मण होकर भी ब्रह्म को न पहचान पाए,। सिर पर छत्र धारण कर क्षत्रिय बन कर हाथी, घोड़े और पैदलों में ही अनुरक्त रह गए, अथवा शरीर की अवस्था को देखते झूठा व्यापार ठानकर वैश्य बन गए और इस क्षुद्र शरीर के उपासक बनकर कभी शूद्र बन गए पर अपने आत्मरूप को नहीं पहचान सके।

पृष्ठ २८—ज्यौवन—जिस प्रकार एक अनन्त नाम और जाति वाले अनेक बुझों के कारण अनेक रूप धारण कर लेता है अथवा एक ही जल बाघड़ी, तालाब और कुयें आदि अनेक रूप का दिखाई देता है अथवा एक अग्नि दीपक, लालटेन या मशाल आदि में अनेक प्रकार से जलती हुई विभिन्न रूप से प्रकाशित होती हैं, इसी प्रकार वह एक समस्त अस्वयं ब्रह्म, भेद बुद्धि के कारण खण्डित या अनेक रूप में दिखाई देता है, अतः इस भेद बुद्धि को नष्ट कर देना चाहिए।

इन्द्र बिना—जिस हृदय में अनन्त आत्मज्ञान का प्रकाश हो गया है वह सुख दुःखादि इन्द्रों से किसी प्रकार प्रभावित हुए बिना पृथ्वी पर निर्विकार भाव से विचरण करता है। उसे काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग, द्वेष, अपने पराये, योग, भोग, त्याग, संग्रह आदि से कुछ प्रयोजन नहीं रहता और तो और उसे अपने शरीर को ढकने या उघड़े रहने की चिन्ता नहीं होती। ऐसे आत्म ज्ञानरूपी ज्ञान का तो मार्ग ही निराज्ञा है। इसके रहस्य को कोई नहीं जान सकता।

कवित्त

काहू सों—जिसे किसी से क्रोध या संतोष, राग या द्वेष, वैर या छल कपट या वाद विवाद, या दुःख अथवा आसक्ति या पक्षपात, दुर्वचन या कुछ

भी लेन देन नहीं है और जिसे अहं विचार के सिवा कुछ भी अच्छा नहीं लगता किसी दूसरे संसृति में नहीं फँसता घड़ी ईशों का भी ईश हमारा सखा गुरुदेव है ।

पृष्ठ २६. पाँव रोपि—वास्तव में सच्चे वीर तो वे ही हैं जो कि जहाँ पर हाथी-घोड़े गर्ज रहे हों और सामने सेनायें डटी हुई हों, वहाँ भी पाँव जमाये रहें, जब कि युद्ध के नगारे बज रहे हों, ऐसा मारु राग अलापा जा रहा हो, जिसे सुनते ही कायरों के होश हवास छूट जायें, बर्छियाँ चमक रही हो, ऐसे भयंकर युद्ध में जो शूरवीर डटे रहते हैं, वे ही तो सच्चे वीर हैं और अपने घर में तो सभी शूर कहलाते हैं ।

जल को सनेही—पानी की प्रेमिका मछली उससे बिछुड़ते ही प्राण त्याग देती है और साँप भी मणि के बिना जीवित नहीं रहता । संसार में स्वाति बृंद के सीप और चातक प्रेमी प्रसिद्ध हैं । सूर्य का प्रेमी तालाब का कमल है और जिस प्रकार चन्द्रमा का प्रेमी चकोर है, उसी प्रकार मनुष्य को भी एकमात्र प्रभु से सखा प्रेम लगाकर फिर किसी दूसरे की ओर देखकर कभी आकृष्ट नहीं होना चाहिये ।

घेरिये तो—यह मेरा मन रूपी पुत्र बड़ा ही विचित्र है । यह रोकने पर रुकता नहीं, समझाने पर समझता नहीं, नीति अनीति, शुभ अशुभ कुछ नहीं देखता और उचित अनुचित सब बातें पल भर में कर डालता है । इसे गुरु की, सज्जनों की, लोग या वेद की मर्यादा की किसी की कुछ शंका नहीं । किसी की कुछ मानता नहीं और न किसी से डरता ही है । इसे किस प्रकार समझाया जाय, इसका स्वभाव भी तो कुछ समझ में नहीं आता ?

बोलिये तो—बोलना तो तब चाहिए जब बोलने की प्रतिभा हो अन्यथा मौन ही रहना ठीक है । कविता तो तब बनायें जब कि काव्य निर्माण की शक्ति तथा व्युत्पत्ति हो ताकि उस कविता में एक बृंद और अर्थ सभी कुछ अलौकिक दिखाई दें । गाना तो तब चाहिये जब गाने योग्य गला हो, जोकि कानों में पड़ते ही मन को मुग्ध कर दे, जिसमें न तो एक मिलती हो, छन्द भी

भंग होता हो, अर्थ भी असम्बद्ध हो ऐसी तुक बन्दी कभी नहीं करनी चाहिये ।

पृष्ठ ३०—धूलि कैसो धन—जो व्यक्ति धन को धूलि के समान संसारिक सुखों को शूल के समान, अच्छे भाग्य को भूल के समान, और सांसारिक प्रेम को अन्त के समान, प्रभुत्व को पाप के समान, सन्मान को शाप के समान, बढ़ाई को बिच्छू के समान, नारि को नागिन के समान, इन्द्रलोक (स्वर्ग) को अग्नि के समान, ब्रह्म लोक को विघ्न के समान, कीर्ति को कलंक समान और सिद्धि को ठगने के समान त्याज्य समझता है और जिसे किसी प्रकार की भी कोई वासना नहीं है, सुन्दरदास उस महापुरुष को प्रशाम करते हैं ।

जगत में आइ के—हे मनुष्य तू ने इस संसार में आकर उस जगदीश को जो इस जगत का रचयिता और पालन करने वाला है मुखा दिया । तुझे तो रात-दिन दूसरी ही चिन्तायें पड़ी हुई हैं, उनके लिये तू अनेक प्रकार के प्रयत्न करता रहता है । इधर उधर भटक कर थोड़ी बहुत कमाई कर लाता है, कुछ भी धैर्य या संतोष धारण नहीं करता सुन्दरदास कहते हैं कि एक प्रभु पर बिस्वास किये बिना तू शठ व्यर्थ में इधर उधर पच पच के मर रहा है ।

बनजाराखण्ड

शब्दार्थ

पृष्ठ ३६—बनजारा—व्यापारियों का समूह । सीधल द्वीप—सिद्धल द्वीप । वहपरा—व्यापार । नशट—नष्ट । रिनि—ऋण । मक्कू—शायद । नाधि—लांघ कर । हाट—बाजार । सुठि—सुन्दर, बहुत । धायिज्य—व्यापार । ओनाही—देखता । विहासना—सौदा । बिहोर—लौटना, प्रस्थान । सोठि—पूँजी सुठि—सुन्दर । मुरई—मुलसता है, दुखी होता है । ठाढ़—खड़ा हुआ । कहउ—क्यों । मूर—मूल (धन) । बाट—मार्ग । सिखाओन—शिखा । सीचू—मृत्यु ।

पृष्ठ ३७—वैवहारिया—व्यवहार करने वाला साहूकार । जऊं—जब । रोकिहि—रोकेगा । बारू—द्वारा । छूड़े—खाली । सत—सत्व या साहस । समुद्र—समुद्र विधाधु—व्याध, बहेलिया । पसंग—पक्षी । मदारे—मदारी । नहुं—क्या । परवाने—पतंगे । परेवा—पक्षी । डालि—ढालकर । मंजूसा—पेटी । दहुं—नजाने । राता लाल । सांव—रसाम । दुहि—दो । गोधा—गर्दन । सुठि—सुन्दर । गिऊ—गर्दन । चीन्हा पहिचाना ।

पृष्ठ ३६—बिनवा—प्रार्थना की । चिरिहार—चिदिहार बहेलिया । परावा—पराया । जीठ—प्राप्त । पोखई—पुष्ट करते हैं । खादु—खानेवाला । भरई—पकड़ते हैं । बेसाहा—खरीद लिया । चित्रसेन—चित्रसेन, चित्तौड़ का राजा (रतन सिंह का पिता) । शिड—शिव या शब । डहन—पंस, पर । अमिरस—अमृतरस । रजापसु—राजाज्ञा । राजादेश—राजा की आज्ञा । बिपर—विप्र, ब्राह्मण । अउधारा—कीर्ति । मिरारा—पृथक, अलग । विसुआसी—विश्वासघाती । नाए—झुकावो ।

पृष्ठ ३६—भूद—भूमि । बहरी—बैरी । मवन—मौन । जऊललि—जब तक । मैखऊ—मिला दुं । बाऊं—नाम । वाड़ा—बावला, पागल ।

बनिजारा खगद

पृष्ठ ३६—चित्तउर गढ़—चित्तौड़ गढ़ के व्यापारियों का एक समूह व्यापार के लिये सिंहल द्वीप को चल पड़ा । जब व्यापारी चलने लगे तो उनके साथ एक दीन हीन भिखारी ब्राह्मण भी चल पड़ा । इस विचार से कि वहां जा कर शायद कुछ बड़ जाय, उसने (किसी से) ऋण निकलवा लिया । वह मार्ग बढ़ा कठिन था । अतः बहुत कष्ट झेलने पड़े । (किन्तु अन्त में) समुद्र को लांघ कर (वे लोग) उस द्वीप में पहुँच गए । वहां के बाजारों को जब देखा तो उन का कुछ भी ओर छोर दिखाई न दिया, वहां सभी वस्तुएं बहुत परिश्रम में थीं । कोई भी थोड़ी न थी । वहां का व्यापार बहुत ऊँचा था । वहां बड़े धनी व्यापारी ही (कुछ लाभ) प्राप्त कर सकते थे । थोड़ी पूँजी वाले निर्धन तो बेचारे मुँह तकते ही रुक जाते । वहां लाखों करोड़ों की वस्तुयें विकती थीं ।

हजारों की ओर तो कोई देखता भी न था ।

सब ही लीन्ह—सभी व्यापारियों ने सौदा खरीद लिया और अपने घर की ओर प्रस्थान किया । बेचारा ब्राह्मण यहां क्या ले सकता था, क्योंकि उस की गांठ में तो पूंजी बहुत थोड़ी थी ।

भुरे ठाढ़—वह खड़ा २ मन ही मन झुलस रहा है और कहता है कि (मैं) यहां क्यों आया ? उसे कुछ भी सौदा नहीं मिला, इस लिए पछता रहा था मैं तो इस बाजार से लाभ होगा यह जान कर आया था किन्तु मूल भी गवा कर, उसी राह लौट रहा हूँ । मैंने भी क्या मरने को (सर्वनाश की) सीख सीखी, जो कि मरने के लिए यहां आ गया । मेरी तो मृत्यु ही लिखी हुई थी ।

पृष्ठ ३७—अपने चलत—मैंने अपने आप यह घुरा व्यवसाय कर डाला था, पर यहां तो कुछ भी लाभ दिखाई नहीं देता । प्रत्युत मूल धन भी नष्ट हो गया है । मैंने उस (पूर्व) जन्म में ऐसा क्या भुना हुआ बीज बोया था, जो कि (यहां) घर की पूंजी भी खाकर जा रहा हूँ । जिस व्यापारी से मैंने व्यवहार किया था, अर्थात् रुपया उधार लिया था, अब यदि वह घर का द्वार रोक लेगा तो मैं उसे क्या ले जा कर दूंगा ? अब मैं खाली हाथ घर में कैसे घुसूंगा और उसके पूछने पर क्या उत्तर दूंगा ।

साथी चला—उसका साथी व्यापारी चल पड़ा । तब उस बेचारे का सत्व (शक्ति साहस) नष्ट हो गया । अब अनेकों समुद्र और पहाड़ बीच में पड़ गए अर्थात् वह अपने साथियों से बिछुड़ गया । वह सोचता है कि मैं आशा और निराशा के बीच में झूलता फिर रहा हूँ, हे भगवान् ! अब तो तू ही सहारा दे । ॥१०॥

तब हिं बिआघ—इतने में एक व्याघ्र ऐसा तोता लेकर आया जिसका सोने के समान चर्च चढ़े ही अनुपम रूप से शोभित हो रहा था । वह उस तोते को बाजार में लेजा कर बेचने लगा, जिसका मूल्य रत्न और मानिक्य थे, मदारियों के मंदार-फावे में पड़े हुए इस पक्षी (तोते) को भला वहां कौन पछता ? इस लिए ग्राहकों को चलते देखकर वह मन मार कर चुप खड़ा हुआ था । (तब) ब्राह्मण ने आकर उस तोते को पछा कि वह कुछ गुणवान है य

विलकुल खाली निगुंशी है। हे पक्षी जो गुण तेरे पास हैं, बतला। गुणों को अपने ही हृदय में नहीं छिपाना चाहिये। मैं और तू दोनों ही ब्राह्मण हैं। जाति वाला अपनी जाति वाले से सब कुछ पूछ लेता है। यदि तू पंडित है तो वेद सुना। बिना पूछे तो भाई किसी का भेद जाना नहीं जाता।

हाँ ब्राह्मण—मैं ब्राह्मण हूँ और पंडित भी हूँ, इस लिये तू अपने गुण मुझे बता। सामान्यतया जितना लाभ होना चाहिये) पढ़े हुए के सामने (अपने गुण कहने से) उससे दुगुना लाभ होता है ॥११॥

तब गुन—(तब तोता कहने लगा कि) हे ब्राह्मण देव ! मुझ में गुण तो तब थे जब कि पिजरे से छुटा हुआ मैं स्वतंत्र पक्षी था। अब अला मुझ में कौन सा गुण रह गया है, जब कि यह व्याघ्र मुझे पिजरे में डाल कर बेचने के लिये ले आया है। पंडित तो वह है, जो कमी (अपने को बेचने के लिये) दुकान या बाजार में नहीं जाता। अब तो मैं बिकने ही वाला हूँ (अतः बिकने के भय से) अपना सब पढ़ा लिखा भूल गया हूँ। इस बाजार में दो मार्ग दिखाई देते हैं। देखें भगवान् किस राह ले जाता है। रोते हुए मेरा मुख जाल हो गया है और भय के मारे शरीर भी पीला पड़ गया है। मैं अपनी क्या बात बताऊँ ? मेरी गर्दन में लाल और काले दो कांठें (तोते की गले की धारियाँ) हैं वे मानो दो फन्दे हैं, इस लिये, मेरा जीव (प्राण) बहुत डर रहा है। अब मैंने अपने गर्दन के इन फन्दों को पहचान लिया है, देखें अब ये फन्दे क्या किया चाहते हैं ?

पढ़ि गुनि—मैंने बहुत कुछ पढ़ लिख कर देख लिया है, किन्तु इस समय तो मेरे सन्मुख मृत्यु का भय उपस्थित हो रहा है। संसार में सर्वत्र अंधकार ही अंधकार दिखाई दे रहा है, इस लिये मेरी बुद्धि नष्ट हो गयी है और मैं (अपना पढ़ा लिखा) सब कुछ भूल गया हूँ। ॥१२॥

पृष्ठ २८ सुनि ब्राह्मण—यह सुन कर ब्राह्मण ने बहेलिये से प्रार्थना की कि इस पक्षी पर दया कर और इसे मत मार। हे निष्ठुर ! तू इस के प्राणों का वध क्यों करता है ? तुझे इत्या करने से भय नहीं लगता ? तूने इस पक्षी का क्या दोष देखा ? बता। जो मांस खाना चाहता है। बड़ा निष्ठुर और दुष्ट है। इस संसार में आते हुये भी मनुष्य रोता है और जाते भी रोता ही जायेगा

तब भी वह सुखोपभोग तथा लोभ को नहीं छोड़ता । और यह भी जानता है कि यह शरीर नष्ट होगा—तब भी दूसरे के मांस से अपने शरीर को पुष्ट करता है । यदि इस प्रकार के दूसरे का मांस खाने वाले लोग न होते तो व्याध पक्षियों को क्यों पकड़ते फिरते ? क्यों व्याध पक्षियों को नित्य पकड़ते हैं उन्हें बेचते हुये मन में लोभ नहीं करते ।

ब्राह्मण सुश्रा—उस ब्रह्मण ने तोते की बुद्धि तथा वेद ग्रन्थों (की वाणी) को सुन कर उसे मोल ले लिया और अपने साधियों के साथ आ मिला । इस प्रकार चित्तौड़ के मार्ग पर हो लिया । ॥१३॥

तब-लगि—तब तक चित्रमेन शिवलोक सिधार गया अथवा उसका शव सजा दिया गया और रत्नसेन उसका पुत्र चित्तौड़ का राजा बन गया । उसके सम्मुख यह बात चली कि सिंहल द्वीप से व्यापारी आ गये हैं उनके पास गजमुक्ताओं से भरी हुई सीपियां तथा अन्य अनेकों सिंहल द्वीप की वस्तुएं हैं एक ब्राह्मण ऐसा तोता लेकर आया है, जिसका अनुपम स्वर्ण के समान वर्ण शोभित हो रहा है । उसके कंठ में लाल और काले दो रंग के कंठी (धारियां) हैं । मानो उसके लाल सुन्दर पंखों पर सब शास्त्रों का पाठ लिखा हुआ है । के दोनों काल नेत्र भी सुशोभित हो रहे हैं । लाल चोंच हैं, बोझता हुआ मानो अमृत रस ही बरसाता है । उसके मस्तक पर तिलक और कंधे पर यज्ञोपवीत का चिन्ह है । मानो साक्षात् महाकवि व्यास अथवा परिकृत सहदेव (शुक देव) ही है ।

बोलि अरथ—वह अर्थ युक्त ऐसी वाणी बोलता है जिसे सुन कर सब कोई तन्मय होकर सिर हिलाने लगते हैं । ऐसा वह अमूल्य तोता तो राजमहलों में ही चाहिये । ॥१४॥

भई रजासय...राजा की आज्ञा हो गयी और ला ग तोता खाने के लिये दौड़ाए गये । इस पर तत्काल वह ब्राह्मण तोते को ले आया । ब्राह्मण ने आशीर्वाद दे कर प्रार्थना की कि मैं इस तोते को अपने से अलग नहीं करना चाहता किन्तु यह पेट बड़ा विश्वासघाती है । इससे सब तपस्वी और संन्यासियों को भी झुका दिया । क्रुश का बिछौना भी न मिलने पर मनुष्य गर्दन के नीचे अपनी बांह डालकर (अर्थात् बांह का सराहना बनाकर) पृथ्वी पर ही

पढे रह सकते हैं। नैनों के बिना अन्धे होकर बिना देखे रह सकते हैं। गूंगे हो कर मुख से बिना बोले रह सकते हैं।

पृष्ठ ३६—बहिरा होने के कारण कानों में सुने बिना भी रह सकते हैं। (अन्ध कान, मुंह आदि ये सब इन्द्रियां अपने-२ गुणों या धर्मों-देखना, सुनना, बोलना आदि-का त्याग कर सकती हैं।) किन्तु यह पापी पेट अपने गुण (रोटी भक्षण) के बिना नहीं रह सकता। यह बड़ा पापी पेट कभी सन्तुष्ट नहीं होता और बार २ द्वार २ घुमाता है।

सो मोहि—वही भूख प्यास मुझे मांगने के लिये लाती है! यदि मनुष्य के ये भूख प्यास रूपी शत्रु न होते तो कौन किसी से कुछ आशा रखता?

सुअइ असीस—तोते ने बड़ी मर्यादा के साथ राजा को आशीर्वाद दिया और कहा कि आपका प्रताप बढे और राज्य अखण्डित रहे। आप भगवान् (विष्णु) और ब्रह्मा के श्रेष्ठ अवतार हैं। आपका जैसा भाग्य, उसके अनुरूप रूप भी बन्दनीय है। यदि कोई किसी के पास किसी आशा से गया और निराश ही लौटा तो उसके लिये सुप रहना ही उचित है।

कोई यदि बिना पूछे या बुलाये ही बोल पड़े तो उसके वे शब्द मिट्टी के मूल्य के बराबर हो जाते हैं अर्थात् उनका कोई मूल्य नहीं रहता। पद-गुनकर और वेद-शास्त्रों के रहस्य ज्ञानकर पूछने पर ही बात कहनी चाहिये। कोई भी गुणी व्यक्ति अपनी प्रशंसा स्वयं नहीं करता, किन्तु जो व्यक्ति बिक रहा हो, वह कुछ कहना ही चाहता है अर्थात् उसे अपने बारे में कुछ कह ही देना चाहिये क्योंकि जब तक किसी के गुण प्रकट नहीं होते, तब तक उसके रहस्य को कोई नहीं जान सकता।

चतुर्वेद—मैं चारों वेदों का ज्ञाता पण्डित हूँ और मेरा नाम हीरामणि है। मैं पद्मावती के संग रहता था, उसी के यहां सेवा करता था।

रतन सेन—रत्न सेन ने हीरामणि (के गुणों) को पहचान लिया और ब्राह्मण को सात रुपये दे दिये। ब्राह्मण ने आशीर्वाद देकर अपने घर प्रस्थान किया और वह तोता राज मन्दिर में लाया गया।

तोते की भाषा (बोली) का मैं क्या वर्णन करूँ? वह धन्य है जिसने कि

उसका नाम धीरामणि रखा । राजा उसके मुख की ओर देखता रहता है । ऐसा प्रतीत होता है मानों हृदय पर मोतियों का हार पिरो रहा हो । वह जब भी खोजता है, उसके मुँह से सोती ही घरसे हैं, नहीं तो गंगा होकर मौन साधे रहता है । भावों उसके मुख में अमृत ही भरा हुआ है । वह स्वयं सारे संसार का गुरु हो गया है और जगत् को शिष्य बना लिया है । गंधर्व सेन सूर्य और पद्मिनी रूपी चाँद की कथा उसने कही । राजा ने उस प्रेम कथा को चित्त लगाकर ग्रहण कर लिया ।

जो जो खुमडू—जो कोई उस प्रेम कथा को सुनता है, वही तन्मय होकर स्तिर हिलाने लग पड़ता है । राजा का भी उसके प्रति अगाध प्रेम हो गया । (लोग कहने लगे कि) ऐसा गुणी भी अच्छा नहीं । यह (प्रेम कथा सुना २ कर) किली को पागल कर देगा ।

असाउहीन का चित्तौड़ पर आक्रमण

पृष्ठ ४०—होईजूदू=शान्त होकर । दोलू=डोलना भूकम्प । शरग=आकाश । पुहुँमि=पृथ्वी । शकवाधि=शक संघत खलाने वाला । राहु=मछली शरन्धि=सैरन्धी (व्रौपदी) । शाका=शाका (संघत) । ओछा=तुच्छ । जनाई=प्रकट करके, अभिमान करके । छिताई=छत्र । टेकिही=पकड़ेगा । छेकिही=घेरेगा ।

पृष्ठ ४०—मासू=क्रोध । घाईक=दूत । इसकंदर=सिकन्दर । आगमन=पहले ही से । जावत=यावत् जितने भी । सकाना=बर गया ।

पृष्ठ ४२—कमठ=पृथ्वी को धारण करने वाला कच्छप । जनाई=डंके की आवाज । चोट=ललकार कर । पयाना=प्रयाण । धारिघ=दरबार । दर=दल, सेना । सरह=टिड्डीदल । कटक=सेना । पजानई=दौड़ना, भागना । उमाहिं=उमड़ कर । आते हैं । वाडर=वावला (पागल) पुरास=शीघ्र । जोहसार=कवच । साम=श्याम (काले) । सरम=आकाश । हासा=हिल गया । गयन्दू=गजेन्द्र (हाथी) ।

चापा=दब गया । हरज=हीरात ।

पृष्ठ ४३-प्राकिन=इराकी घोड़ों पर । लैजिम=धनुष । वालि=ढाल कर पाखर=हाथियों की मूँल । वेहर २=मिन्न २ । जोजन=योजन (चार कोश) । हिय=हृदय । दरसाजा=सेना सजाकर । पात्ति=पत्र । मेढ=बांध ।

पृष्ठ ४४-पुरह=पूरा करो । वारि=जल । सिधाये गए । गाढ़ पड़े=विपत्ति पड़ने पर । गरु=गुरु (भारी) टेका=उठा रखा है ।

पृष्ठ ४५-संचर=निकले । चांदिन=चांटी । धानु=धनुषधारी । मेरी=नगारा निशान=नगारे । बैरख=कुंड । कमाने=तोपें दारू=बारूद ।

पाठहिं=भर देती है खाल=खड़ा ।

पृष्ठ ४६-दारू=शराब और बारूद । तरिघन=तरौना और नीचे । लूक=लपट । अलक=वाल । गीठ=गरदन । दशन=दाँत । चुरकुश=चूराचूरा । पराश=पलाश । धिकहिं=जल उठते हैं । मारा=लपट । जाम=जम गया । अन्तरिख=अन्तरिच आकाश । हुंगवदि=दुगो विले या पहाड़ । निचरावा=निकट आगया । कटक=सेना । लोहेमढा=कवचों से सजित । दिष्टि=दृष्टि । गज-जूहा=हाथियों का कुंड । रुहा=चढ़े । अध=नीचे । उरध=उपर । निशानी=मन्डे । धौराहर=धरहरा मीनार या अष्टालिका । रेनी=रात ।

पृष्ठ ४७-पोखर=छोटा तालाब । संजोड=तैयार । अकूत=अग्रणित । तुखार=घोड़ा । रीसी=क्रोध, ईर्ष्या । सनाहा=सन्नाह (कवच) घाले=ढाले हुए । तुरङ्गम=घोड़ा । पाखर=हाथी घोड़ों की लोहे की मूँलें । चीरा=पान का बीड़ा । घाहन=घोड़ा । उछाह=उत्साह । मयमन्त=मस्त । रजवारा=राजाओं । सेत=श्वेत ।

पृष्ठ ४८-कुरुम=कर्म । (कच्छप) कनक=सेना । भल्लपात=भाले लिए हुए सैनिक । असु=अश्व (घोड़े) । जुमाज=युद्ध के । बजाई=ललकार कर । कादि=निकली । मसी=स्याही । अनी=सेना । नम=पर्वत । दुषौ=दोनों । ओनई=उमड़ते हुए । खिखिन्ध=किङ्किन्धा ।

जुम्मार=लड़ाकू । पेलें=भिड पड़े । बिजु=बिजली । जुट=यूथ, समूह ।

पृष्ठ ४९ तराहिं=नीचे । दर=दल (सेना) । उपरहिं=उखाड़ते हैं । गरव=मदजन । रुदिर=रुधिर (खून) निराहिं=झिप जाते हैं । काटो=कंचड़ ।

अकरी=अप्सरा । सागर=सागर । मसलावा=मासाहारी । विग=वृक (मेढ़िया)
जाहों=विघाह का उत्सव, मण्डप । अनी=सेना पोखि=पुष्ट करके ।

पृष्ठ ५०-देका रहा=घिरा रहा । अमराव=आमों के बाग । जहर=जौहर
जह विधि जिसमें हजारों धीरांगनाएँ एक साथ ही जल कर भस्म हो जाती थीं
अरदास=प्रार्थना (पत्र) पक्षिम=पश्चिम हरेव=हीरात परावा=परावा
आगमन=पहले से ही, अलकि=उलककर, मेराव=मिताव (सन्धी) भेज=भेद
समदन=विदाई के समय के उपहार ।

अलाउद्दीन का चित्तौड़ पर आक्रमण

पृष्ठ ४०---राजाअस---अलाउद्दीन बादशाह के भेजे हुए सरजा नामक
दूत ने आकर महाराज रत्नसेन से पत्नी की मांग की । इस पर रत्नसेन ने
उसे अत्यन्त कठोर उत्तर दिया । तब फिर सरजा कहता है कि—

हे महाराज ! आप इस प्रकार क्रोध से जाल मत डूजिए । शान्त होकर
(मेरी बात) सुनिए । जलकर (कुद छेकर) बात मत कहिए । मैं यहां मरने के
लिए आया हूँ । बादशाह ने भी मुझे यही जान कर भेजा है । (तुम अपने
साथियों से पूछ कर देखो) शायद तुम्हारा भार बटाने के लिए और कोई
प्रस्तुत न हो, अर्थात् बुद्ध छिद जाने के लिए और कोई तैयार न हो,
अतः पूछ लो और मुझे कल तक उत्तर दे देना ।

बादशाह अलाउद्दीन के प्रति आप ऐसे कठोर वचन न कहें । क्योंकि यदि
यह आक्रमण कर देता है, तो संसार में भूकम्प हो जाता है । उस शूर
(अलाउद्दीन) के आक्रमण करते कुछ देर नहीं लागती । उसमें ऐसा तेज है,
जिससे आकाश पाताल तप जाते हैं । उसकी फूँक से पहाड़ भी उड़ जाते हैं,
यह तेश चित्तौड़ गढ़ तो उसके एक ही झोंके से राख हो जायगा, मिट्टी में
मिल जायगा । (उसके आक्रमण कर देने पर) सुमेरु पर्वत भी चूब जाता है,
समुद्र भी फट जाता है, पृथ्वी कांपने लग पड़ती है । और शेष नाग के फण
बोस के मारे फटने लगते हैं ।

तासौ कौन --उससे जड़ाई कैसी ? तुम तो अपनी राजधानी खास

चिचौड़ में जमे रहो और साथ ही चन्देरी भी ले लो । एक दासी पश्विनी की क्या बात है ? अर्थात् उसे अलाउद्दीन को दे दो ।

जोपै घरनि—इस पर रत्नसेन कहने लगे कि, यदि घर की घरनी (गृहिणी) पत्नी ही चली जाय तो फिर चिचौड़ से भी क्या लाभ ? और चन्देरी का राज्य भी किस काम का ? घर के लिये कोई प्राण भी लेने के लिये क्यों न तैयार हो तो भी योगी ही अपना घर दूसरे को सौंप सकता है अर्थात् सिवाय रमते राम के कोई प्राण जाने पर भी अपना घर छोड़ने को राजी नहीं होता, तो फिर घरनी की जे बात ही क्या ?

मैं भी रणधम्मोर के महाराज हम्मीर के समान हूँ, जिन्होंने अपने सिर अर्थात् सम्मान की रक्षा के लिये शरीर तक त्याग दिया अर्थात् अलाउद्दीन से युद्ध करते करते मारे गये । मैं रत्नसेन (अजुन के समान) प्रतिज्ञा का धनी हूँ जिसने मच्छी को बेचकर द्वीपदी को जीता था । हनुमान के शरीर के समान मैं अपने कंधों पर भार उठा सकता हूँ, और रामचन्द्र के समान समुद्र को भी बांध सकता हूँ । संवत् चलाने वाले विक्रमादित्य की भांति मैं पराक्रम के कार्य कर सकता हूँ । मेरी ऐसी वीरता के कार्यों को सिंहल द्वीप ने देख लिया है । मैं इससे तुच्छ नहीं हो गया, जो मुझे इस प्रकार लिख दिया । भला जीते सिंह को मूँछ को कौन पकड़ सकता है ? भाव-यह है कि मुझ से पश्विनी को लेना वैसा ही असम्भव है, जैसा कि जीते सिंह की मूँछ को उखाड़ना ।

दरब लई—यदि वह बादशाह रुपया पैसा चाहता है तो मैं उसकी बात मान सकता हूँ और कोई सेवा कर सकता हूँ । किन्तु यदि वह पश्विनी चाहता है, उसके लिये तो उसे सिंहल द्वीप में जाना होगा (चिचौड़ की पश्विनी तो उसे कभी प्राप्त हो नहीं सकती ।)

बोलुन राजा—तब दूत कहने लगा कि हे महाराज ! आप इस प्रकार अपनी बड़ाई करते हुए उत्तर मत दीजिये । अलाउद्दीन ने देवगिरि तथा अन्य कई देश जीत लिये हैं । सातों द्वीप के राजा उसके आगे सिर झुकाते हैं । उनके साथ उनकी स्त्रियाँ भी आती हैं । सारा संसार जिसकी सेवा करता है, उसे सिंहल द्वीप लेते कितनी सी देर लगेगी ? तुम अपने मन में यह भी मत समझ बैठो कि यह चिचौड़ गढ़ तुम्हारे पास है । सब कुछ उसी

(अलाउद्दीन) का है, तुम्हारा कुछ नहीं। वह जिस दिन आकर इस गद्दी पर आक्रमण कर देगा, इसे घेर लेगा, वह तुम्हारा सर्वस्व ले लेगा। तब उसका हाथ कौन पकड़ सकेगा ?

पृष्ठ ४१—मिट्टी के सिर में पड़ जाने के कारण, सिर नहीं कटवाना चाहिये, अर्थात् तुच्छ पद्मिनी के लिये प्राण न दे। अन्यथा, फिर, अलाउद्दीन के क्रुद्ध हो जाने पर वह सिर राख में मिला जायगा। इसलिए, तुम्हें अपना जीवन प्रिय है, तो बादशाह की सेवा करो, अन्यथा उसे क्रोध हो जायगा।

जाकर—पहले ही जिसका दिया हुआ जीवन तुम्हें प्राप्त है, उस अलाउद्दीन को आगमन पर आगे बढ़कर बार-बार प्रणाम करो। उसके कामों को क्या स्त्री क्या पुरुष सभी जानते हैं।

तुरकाजाइ—यह सुनकर, महाराज रत्नसेन कहने लगे कि दूत बादशाह सिकन्दर के समान भागते-भागते न मर जाय ? कहीं अलाउद्दीन की भी सिकन्दर की सी दशा हो, जो अमृत सुनकर कदली वन को ओर गया किन्तु उसके हाथ वहाँ कुछ न आया और पछताता रहा और उस दीप में वह पतंग होकर गिर पड़ा, अग्नि के पर्वत पर पांव देकर जल गया ? वहाँ की पृथ्वी तपे हुए लोहे के समान दृढ़ और उसकी लपटों से आकाश तपे हुए ताँबे के समान लाल हो गया था। हाथ लम्बा कर उस तक पहुँचते ही प्राण देने पड़ गये। यह चित्तौड़ गढ़ भी वही पर्वत है, सूर्य के उदय के साथ ही अथवा सूर (अलाउद्दीन) के आक्रमण करते ही यह पर्वत अग्निमय हो जायगा। यदि वह सिकन्दर की समता करेगा, तो जिस प्रकार वह समुद्र में डूब गया था वैसे ही यह डूब जायगा। जिसने छत्र से राज्य को प्राप्त किया हो उसकी शीलता में भी छत्र का धोखे की शंका रहती है।

मैं समुक्ति—मैंने भी यह समझ कर कि कभी अलाउद्दीन चित्तौड़ पर भी अवश्य आक्रमण कर देगा, पहले ही गढ़ में तय्यारी कर रखी है। अतः यदि उसे कल आना हो तो भले आज ही आकर आक्रमण कर दे (इसकी मुझे कुछ चिन्ता नहीं)।

सरजा पलटि—सरजा झूट कर बादशाह के पास आया और निवेदन

करने लगा कि हे जहांपनाह ! मैंने उसे बहुत समझाया, पर वह समझता नहीं है । आग में जलने वाला प्राणी किसी के समझाये नहीं समझता । वह जलकर ही रहता है । हे देव ! वह यों ही सरलता से सिर नहीं झुकायेगा । यदि सुलेमान (आप) आक्रमण करदें तो वह आपकी सेवा करना स्वीकार कर लेगा । यह सुनकर सुलेमान इस प्रकार क्रोध से रक्त हो गया, मानों ज्येष्ठ का सूर्य तप रहा हो । वह क्रोध से भर कर हजार किरणों से युक्त हो तपने लगा, मानों वह जिस ओर देखता था, उसी ओर जला देता था । हिन्दुओं का देवता भला क्या बल दिखाने सकता है ? अब तो सुलतान से वह स्वर्ग में भी नहीं बच सकता । इस संसार में जिसने अपने मुख में आग भरली, उसने अपने साथ दोनों लोकों को भी आगिनमय कर दिया ।

रत्नभण्डार—जिस आग से रत्नभण्डार जलकर बुझ गया, वही मेरे क्रोध की अग्नि चित्तौड़ पर गिरेगी । एक बार यदि वह रग जायगी, तो फिर किसी के बुझाये नहीं बुझेगी ।

लिखा पत्र—अलाउद्दीन ने अपने उमरावों को पत्र लिख दिये । उन्हें लेकर दूत चारों दिशाओं में दौड़ पड़े । जितने भी उमराव थे, उन सबों को तत्काल बुला लिया गया । युद्ध के निशाने पर डंका पड़ा, जिसकी आवाज को सुनकर इन्द्र भी डरने लगा सुमेरु पर्वत हिल उठा और शेषनाग भी व्याकुल हो गया ।

पृष्ठ ४२—पृथ्वी कांप उठी, कच्छप तिलमिला गया, मानो समुद्र में मन्थन आरम्भ हो गया हो । बादशाह ने जलकर कर आक्रमण कर दिया है, संसार भर में यह चर्चा फैल गई । पहले दिन का प्रयाण तीस कोस पर हुआ । दरबार चित्तौड़ की ओर बढ़ा । जहां तक बादशाह का आक्रमण सुना गया, उड़ते हुए ऊँचे ऐसे आकाश तक छा गये, मानों लाल बादल उमड़ पड़े हो ।

जहां तहां जो कोई सोया हुआ था वैसे ही अचानक जागकर चकित हो जाता है, और आकर बादशाह को सलाम कर सेना में सम्मिलित हो जाता है ।

हस्ती घोड़े—हाथी घोड़े और पैदल पुरुषों की सेना तथा उंट व खच्चर बड़ी तेजी से इधर-उधर बढ़ते जा रहे थे और सेना टिब्बती दल की

भांति आगे बढ़ रही थी। सिर और पूंछ को उठाये हुए चार दिशाओं में श्वास छोड़ते हुए (हाँपते और हिमहिमाते हुए) क्रोध भरे घोड़े पागल (उत्पात समय की) बाधु की भांति तेजी से उड़े चले जा रहे थे।

लोह सार—लोहे की मूले पहने हुए हाथी काले बादलों की भांति गरजते हुए चले आ रहे थे। वे बादलों से भी अधिक काले थे, अंधेरे में तो कालेपन के कारण वे सर्वथा आदृश्य हो जाते थे। जिस प्रकार भाद्रपद की रात्रि दिखाई देती है वैसेही हाथियोंकी काली २ पीठ असमान तक लगी दिखाई देती थी वे इतने ऊँचे थे कि उनकी पीठ आकाश को छू रही थी जब ऐसे सवा लाख हाथी चलने लगे तो पर्वतों के साथ साग संसार कांप उठा। इस प्रकार मदमाते हाथी चल आ रहे थे। मार्ग में जो किसी दूसरे हाथी की गंध पालेते तो वे उसी की ओर लपक पड़ते। उनका सिर आकाश में जा लगा और पृथ्वीतल (उनके भार से) दबने सा लगा। उनके चलने से संसार में भूचाल का अनुभव होने लगा। उनके पैरों के भार से दबने के कारण गढ़ा पड़ जाने से पृथ्वी में से पानी निकल आता था।

चलत-हस्ति—हाथियों के चलने पर जगत् कांप उठा और पाताल में शेष नाग भी दब गया। पृथ्वी को उठाने वाला वैचारा कच्छप भी हाथियों के भार से बैठ गया।

चले जो उमरा—जो अमीर उमराव उस सेना के साथ चल रहे थे, उनके बानों (वैषमृषा आदि) का कौन वर्णन कर सकता है? खुरासान, और हीरात वाले चल पड़े। गौड़ देश और बंगाल वाले भी वधे न रहे। रुम, शाम, काशमीर, मुक्तान, और ठट्टा के सुलतान भी बाकी नहीं रहे जितने भी बड़े २ मुसलमान उमराव थे वे सब यथा माँझ, गुजरात, पटना तथा उड़ीसा के भी सरदार हाथी घोड़े लेकर चल पड़े। कामरूप, कामता और पिंडना आदि देश तथा देवगिरि और उदयगिरि वाले भी आ पहुँचे। कुमाऊँ का सरदार अपने पहाड़ी लोगों को लेकर चल पड़ा। खस, मगर और दूसरे जितने भी (देशों के) नाम हैं वे सब चल पड़े।

पृष्ठ ४३ उदय-अस्त—उदयाचल पर्वत से लेकर अस्ताचल पर्वत

तक सातों द्वीप और नौ खण्ड के जितने भी देश हैं, उन सबके शासक वहाँ आ जुड़े। उन सबके नाम भेला कौन जानता है ?

धनि सुलतान—सुलतान अलाउद्दीन वास्तव में धन्य हैं सारा संसार जिसका है, वही ऐसी विशाल सेना तैयार कर सकता है। सभी मुसलमान उसे अपना सिरताज कहते हैं। अब सेना में तबलें बजने लगे और बाने पहने जाने लगे। लाखों युद्ध वीर, जं'पुर नामक तोप, साधारण तोप तथा धनुष बाण लिए हुए, जीभ खोले हुए कांसी से गढ़े हुए लेजिम-धनुष धारणकर ईराकी घोड़ों पर चढ़ गये। सजेधजे उनके कवच कांच से भी अधिक प्रकाश-मान् व चमकदार थे। विविध रंग की बैष और मूषाओं से सुसज्जित भाँति २ की वह सेना पंक्तियाँ बांध कर चल रही थी। उन सबकी बोलियाँ भी भिन्न २ थीं। हे भगवान्, यह सेना न जाने किस खान में से खोदकर निकाली गई है ?

सात-सात—एक दिन में वह सेना सात योजन (२८ कोस) चलती थी। सेना का अग्रभाग जहाँ से प्रस्थान करता, पिछला भाग वहीं पर आकर पड़ाव डालता था अर्थात् वह सेना २८ कोस लम्बी थी।

ढोले गढ़—(आक्रमण के इन वृत्तान्त को सुनकर) बड़े २ गढ़ हिल डटे और गढ़पति कांपने लग पड़े। उनके शरीर में प्राण नहीं रहे और हाथों से हृदय को थामने लगे। हिला हुआ रणथम्भौर फिर कांप उठा, वहाँ के महाराज पहले ही स्वर्ग सिंघार चुके थे। इसलिए वहाँ कोई कुछ नहीं बोला। जूनागढ़ चम्पानेर तथा चन्देरी से लेकर माँह तक का प्रदेश कांप उठा। ग्वालियर के किले में हल-चल मच गई। अंधियार और खरेला नामक दक्षिण के स्थान भी मलिन हो गए।

कालिंजर के किले में भी भगदड़ मच गई। जयगढ़ के लोग भी भाग निकले वहाँ का थानेदार भी नहीं टिक सका। बाघघगड का राणा भी कांप उठा। रोहतास दुर्ग और विजयगिरि वाले भी भयभीत हो गए। उदयगिरि और देवगिरि वाले भी डरकर कांपने लगे उन्होंने अपने आपको छुपाकर बचाकर रख लिया ?

जावतगढ़—जितने गढ़ और गढ़ पति थे, पत्ते की भाँति कांपने लगे

और सोचने लगे कि सम्राट का छत्र अर्थात् अलाउद्दीन किसके लिये चढ़ाई बोलकर जा रहा है।

चित्तौर गढ़—इधर चित्तौर गढ़ और कुम्भलगढ़ दोनों ही सुमेरु की भाँति सजने लगे। दूतों ने आकर महाराज से कहा कि तुर्क सुलतान सेना सजाकर चढ़ा चला आ रहा है। महाराज ने यह सुनकर जितने भी हिन्दु नाम को रखने वाले राजा थे, उन सबके पास मन्देश भेजा। चित्तौड़ हिन्दुओं का स्थान है। मुसलमान शत्रु ने बलात् उस पर आक्रमण कर दिया है वह समुद्र की भाँति बढ़ता चला आ रहा है, अब वह बांधने से रुक नहीं सकता। मैंने मेड़ (बांध) बनकर इस भार को अपने सिर उठाया है। तुम मेरे सहायक बनो, इसमें तुम्हारी ही बढ़ाई है नहीं तो हमारी प्रतिज्ञा का सत्य कौन छुड़ा सकता है ? (अर्थात् मैं अकेला ही लड़ूंगा।) जब तक मेड़ है तभी तक शाखा और वृक्षादि सुख पूर्वक रह सकते हैं। बांध के टूट जाने पर पानी को नहीं रोका जा सकता।

पृष्ठ ४४—सती जो—सती तो वह है जो हृदय में सत्य को धारण करे और जल जाने पर भी अपने स्वामी का साथ न छोड़े। पान, सुपारी और चूना ये सब कथे के साथ ही शोभा देते हैं।

करत जो—जो हिन्दू राजा अब तक बादशाह की सेवा में रहते आये थे, उन्हें भी वह मन्देश सुनाया गया। तब वे सब एक मत होकर चल पड़े और बादशाह अलाउद्दीन को जाकर प्रणाम किया, और कहने लगे कि चित्तौड़ हिन्दुओं के लिये माता (के समान पूज्य) है। इसलिए विपत्ति पड़ने पर उसका साथ नहीं छोड़ा जा सकता। रत्नसेन ने वहाँ ज़ौहर व्रत सजाया है। वह हिन्दुओं में सब से बड़ा राजा है। हिन्दुओं की पतन के समान दशा है। जहाँ भी युद्ध की अग्नि देखते हैं, उसकी ओर वे बड़े उत्साह से दौड़ पड़ते हैं। इसलिए कृपा करो और हृदय में धैर्य धारण करो (चित्तौड़ में आक्रमण मत करो) अन्यथा हमें भी बीड़ा दे दो। रत्नसेन के पक्ष में लड़ने की आज्ञा दे दो। हम भी जाकर वहीं उसी स्थान पर मरें क्योंकि हम चित्तौड़ के नाम की लाज को मिया नहीं सकते।

दीह सहा—बादशाह ने हँसकर उन्हें बीड़ा दे दिया और तीन दिन की

अवधि भो । जिन वीरों ने युद्ध की आगि में जल कर मृत्यु को निमन्त्रित करने का निश्चय कर लिया हो, उन्हें भला अब कौन शान्त रख सकता ।

रतन सेन—इधर रतनसेन महाराज चित्तौड़ में युद्ध की तैयारी करने लगे । सब राजा कमर कस कर आ बैठे । तोमर, वैश्य, पमार, गहलोत आदि अनेक राजाओं ने आकर प्रणाम किया । पत्ती, पञ्चवान, बघेल, अगर-पाल (बाल) चौहान, चन्देले, गहरवार परिहार और कलहस आदि वंशों के सब राजा आकर एकत्रित हो गए । वे आगे बढ़ कर जयघोष कर रहे थे । और पीछे मृत्यु का झण्डा फहरा रहा था । सिंगी शंख और तुरई आदि चन्दन से लिस च-सिंदूरे भरे हुए बाजे बज रहे थे । सब ने साका करने का निश्चय करके युद्ध की तैयारी करदी और जीवन की आशा छोड़ दी । वे मृत्यु को सन्मुख देखने लगे ।

गगन धरती—जिसने पृथ्वी और आकाश को उठा रखा है, उसके लिए भला पहाड़ क्या भारी है । ऐसे पुरुष के शरीर में जब तक प्राण हैं तब तक वह विपत्तियों के सामने आगे ही बढ़ता जाता है ।

गढ़तस—चित्तौड़गढ़ को सेनाओं से इस प्रकार सुरक्षित कर लिया गया कि यदि कोई चाहे तो बीस बरस भी उसका पतन नहीं कर सकता । उन बाँके अजेय चारों ने गढ़ को भी अजेय बना डाला । किले के चारों ओर के कोट को सुरक्षित कर लिया ।

पृष्ठ ४५—स्थान २ पर चौखण्ड (चौबुर्जियां) सजा दिए गए, जिन पर भयङ्कर गोलों की मार करने वाली तोपें लगादी गईं । उन वीरों ने प्रत्येक स्थान को आपस में बाँट लिया और उस कोट पर इस प्रकार डट गए कि कीड़ी भी उनके बीच में होकर नहीं निकल सकती थी । प्रत्येक कगारे पर धनुषधारी बैठ गए । एक अंगुल सूझि भी रिक्त न रही । किले में इस प्रकार मतवाली हाथी बन्धे हुए थे, जिन के खड़े होने पर भार के कारण पृथ्वी फटने लगती थी । चारों ओर बीच २ में बुर्ज बने हुए थे । जिन में दोलक तबले और नगारे बजते रहते थे ।

भागद राज—वह गढ़ों का राजा चित्तौड़ गढ़ सुमेरु के समान सज गया

था, और अपनी ऊंचाई से स्वर्ग (आकाश) को छूना चाहता था । उसकी सेना को विशालता के सामने समुद्र भी कुछ नहीं जंचता था । सहस्र धारों वाली गंगा तो उसके सामने थी ही क्या ?

बादशाह हठी—बादशाह ने बल पूर्वक प्रयास कर दिया । इससे इन्द्र भी भयभीत होकर कांपने लग पड़ा । नब्बे लाख घोड़ों पर सवार, जिसमें से प्रत्येक कवचों से सुसज्जित था, बढ़ रहे थे । बीस हजार भेरी और नगारे घहराते हुए आकाश को गुंजा रहे थे । भूतलों की छाया से आकाश धराया । वह इतनी बड़ी सेना चली जा रही थी कि पृथ्वी में भी नहीं समाती थी । मस्त हाथियों की हजारों पंक्तियाँ आकाश में बढ़ती हुईं और पृथ्वी में भी बढ़ती हुईं सी चली जा रही थीं । वे हाथी घुड़ों को उखाड़ लेते हैं और उन्हें मस्तक पर साढ़ कर मुँह से डाल लेते हैं ।

कोई काहू - उस सेना का दबाव इस प्रकार बढ़ रहा था कि कोई किसी को नहीं सम्भासता था । सब को अपनी र पड़ी थी । इधर पृथ्वी कांप रही थी तो उधर आकाश कांप रहा था ।

चली कमानई—ऐसी भयङ्कर तोपें चल रही थी जिनके मुखों में बड़े बड़े गोले पड़े हुए थे । उनके चलने से सारी पृथ्वी हिल उठती थी । बज्र से बड़े हुए पहियों वाले सोने से भरे हुए रथ चमक रहे थे और उन पर अष्ट धातुओं की साँचे में ढली हुईं भयङ्कर तोपें धरी हुईं थी । वे सौ-सौ मन भार बढ़ पी जाती थी । जहाँ पर उनका निशाना लग जाता, वहाँ के पहाड़ भी टूट जाते थे । वे रथों पर मस्त होकर पढ़ी हुईं थी और शत्रुओं में उठ खड़ी होती थी यदि सारा संसार भी उन्हें खींचने लगे तब भी वे नहीं हिलती । वे यदि अपनी जिह्वायें खोल देती तो भूकम्प होने लगता था । उन रथों को हजारों र हाथियों की पंक्तियाँ खींचती थी, फिर भी वे मतवाली जरा नहीं हिलती थीं ।

नदी नार—जहाँ वह सेना या तोपें पाँव धर देता, नदी नाले सबको पाट देती । उसके चलने से ऊँचे पर्वत या खाई खड़े या भयङ्कर बन, सब बराबर होते जा रहे थे ।

पृष्ठ ४६—कहाँ सिंगार—अब मैं उन तोप रूपी कामिनियों के शब्दों का

वर्णन करता हूँ । मतबालीं वे बारूद रूपी मद पीती थीं और उठती हुई अग्नि रूपी श्वास छोड़ रही थीं । उनका धुआँ आकाश तक जा पहुँचता था । उनके सिर के ऊपर अग्नि रूपी सिन्दूर लगा हुआ था और नीचे पहिये रूपी तरौने चमक रहे थे । उनके हृदय (मध्य भागों में) गोले रूपी कुच शोभित हो रहे थे और ध्वजा रूपी आंचल छिटक रहे थे । आगकी लहररूपी जिह्वा खुले हुए मुख से बाहर निकल रही थी । उनके बोलने पर अर्थात् गोलों की गड़गड़ाहट होते ही लंका भी जल जाती । उनके गलों पर जंजीर रूपी बाल बन्धे हुए थे । उनको खींचने वाले हाथियों के कंधे टूटते जा रहे थे । शत्रुसाल और गढभंजन जैसे उनके (तोपों के) नाम हैं । इस प्रकार वीर और शृंगार दोनों एकत्र मिले हैं (तोपों का कामिनी रूप में शृंगार वर्णन ऐसा ही है) ।

तिलक पत्नीता—उन तोपों के मस्तकों पर पत्नीति रूपी तिलक लग रहे थे और वज्र के समान बाण (गोले या पत्नीति के डंठे) उनके दांत थे । वे जिनकी ओर देख लेती उन्हें मार कर अन्त में चूर चूर कर डालतीं ।

जेहि २ पंथ—वे तोपें जिस मार्ग से होकर निकलतीं, वहीं के सब प्रदेश जल जाते । वे इस प्रकार आग लगाती आ रही थीं कि जिससे आकाश के समान ऊँचे पर्वत जल उठते व पास के पलासों के जंगल भी धधक उठते । वे गैडे और हाथी भी उस समय जलने के कारण अब तक काले हैं, वन में मृग, रोज, चितकबरे हो रहे हैं, कोयल साँप कौवे और भंवरे भी तभी से काले हो गये हैं । और न जाने कौन २ उस आग में जल गये । उनको कौन स्मरण रखे ? समुद्र तक जल गया, इसलिए उसका पानी खारा होगया । उसी अग्नि की लपटों से यमुना भी काली हो गई । आकाश में जो धुँयें के समूह जम गये, वे ही बादल बन गये । और चारों ओर व्याप्त धुँयें से सारा आकाश ही काला पड़ गया । सूर्य, चन्द्रमा और राहु भी जल गये । उस पृथ्वी के जलने से लंका का दाह हो गया ।

धरती सरग—पृथ्वी और आकाश जल कर एक होगया । तब भी वह आग नहीं बुझी । बड़े २ बड़े वज्र जल उठे (मानो वज्र विजलियों की आग से जल रहे हों) और उनका धुआँ संसार भर में छा गया ।

एहि विधि—इस प्रकार वह प्रयाण, सेना का अभियान बढ़ता चला आ रहा था। अन्त में बादशाह चित्तौड़ के निकट आ पहुँचा। चित्तौड़ में एकत्रित सब राजाओं ने किले पर चढ़ कर देखा कि कवचों से सज्जद सेना चली आ रही है। चारों दिशाओं में जहाँ तक दृष्टि पहुँचती थी, सर्वत्र बादलों की काली घटाओं के समान हाथियों के झुण्ड छाये हुये थे। ऊपर नीचे कोई भी दूसरी वस्तु दिखाई नहीं देती थी। हाँ ! आकाश में केवल झंडे लहरा रहे थे। रानियाँ घौरहरो (ऊँची मीनारों) पर चढ़कर देखने लगीं और कहने लगीं कि हे रानी पद्मिनी तू धन्य है, जिसे पाने के लिए सुलतान इस प्रकार प्रयत्न कर रहा है। अथवा, वह महाराज रत्नसेन ही धन्य है, जिसके लिये तुर्कने इतनी बड़ी सेना सजाई है। झण्डों और ढालों की परछाईं के कारण दिन में ही रात्रि हो रहा है।

पृष्ठ ४७ अन्ध कूप भा—सारा संसार मानो अन्ध कूप होता जा रहा था। धूलि ही धूलि उड़ रही थी। ताल-तालाब और पोखर सब धूलि से भर गये थे।

राजै कहा—राजा ने अपने वीरों से कहा, अब जो कुछ करना है, शीघ्र कीजिये। मुझे तो इस समय कुछ भी नहीं सूझता। अब तो मरना ही दिखाई देता है। (यह सुनते ही) जितना राज-साज (सैन्य दल) था, तत्काल ही युद्ध के लिये तैयार हो गया। युद्ध के अनन्त तयले यजने लगे। सब राजा राय द्र होकर आक्रमण के लिये प्रस्तुत हो गये। घोड़े वायु से ईर्ष्या करने लगे। अब अपनी गर्दन ऊँची करते तो इतने ऊँचे हो जाते कि उनके सवार भी दिखाई नहीं देते। उनके सिरों की झालरों पर मोर छाँह (मोर पंखों की कलगियाँ) बंधी हुई थीं। पंखुं हिलाते हुए वे ऐसे प्रतीत होते थे, मानो चंवर डुला रहे हों। कवच, पहुँची, टोप और लोहसार या ये सब लोहे के बने हुए कवच पहने हुए, यद् ही सुशोभित हो रहे थे।

तैसे चंवर—इस प्रकार के चंवरों से सुशोभित और गलमूष्य (घोड़ों की गर्दन के नीचे का दुपट्टा) धारण किये हुए, सफेद कवचों से बंधे हुए, उन गजगामी घोड़ों को जो देखता, वही भय से कंपने लग पड़ता।

राज तुरंग—मैं महाराज के उन घोड़ों का क्या वर्णन करूँ ? वे मानो हनुमत् के रथ से लाकर जोड़े हुए हों । ऐसे घोड़े अन्यत्र कहीं पर दिखाई नहीं देते । वे सवार भी धन्य हैं, जो उनकी पीठ पर रहते हैं । वे बल्लभ के घोड़ों की जाति के थे, जो कि समुद्र की भी याह ले आवें । उनकी सफेद पूँछें मानो चंवर ही थीं । अत्यन्त सुन्दर रंग-बिरंगे सोने की चित्रकारी से युक्त पाखर (काठियों पर झूलें) उन पर सुशोभित होरही थी । शिर और कंधों पर रत्न जड़ित आभूषण तथा अनेकों चंवर बंधे हुए थे । इस प्रकार रत्नसेन ने उन वीरों को हीरे इत्यादि रत्नों से अलंकृत घोड़े तथा पान बीड़े दिये । वे क्षत्रिय राजकुमार भी मन में अत्यन्त उत्साहित होकर उन घोड़ों पर चढ़ते हैं और उन्हें घाल कर (पुड मारकर) आगे किसी को कुछ नहीं समझते ।

सेन्दुर सीस—वे राजकुमार शिर पर सिन्दूर का तिलक लगाये हुए और शरीर पर चन्दन का लेप किये हुए थे (युद्ध क्षेत्र में बढ़ रहे थे) क्योंकि उस शरीर को छिपाकर क्यों बचाया जाय, जिसे अन्त में तो मिट्टी में मिलना ही है ?

गज मैमंत—मदमत्त हाथी राजद्वार पर बिखरे हुए, ऐसे दिखाई देते थे, मानो अत्यन्त काले बादल हों । कई सफेद, पीले, लाल और हरे (रंगों से चित्रित) काले हाथी मदमत्त होकर घूम रहे थे । उन पर पड़ी हुई लोहे की अम्बारियां दर्पण के समान चमकतीं, ऐसी प्रतीत होती थीं, कि मानो वे ऊँचे २ पहाड़ों पर पड़ी हुई हों । उनके सिरों और सूँड़ों पर कवच पहना दिये गये । वे शत्रु सेना को देखते ही उसे पैरों तले रौंद डालने वाले थे सेना में घुसने के लिए उनके दांत भी संवरे हुए थे । उनसे हटाने पर तो पहाड़ भी हट जाते ।

पृष्ठ ४८ वे पहाड़ों को उलट कर पृथिवीपर पटक देते और उन पर यदि सेना दूट पड़े तो वे उसे पत्तों की तरह फाड़ कर गिरा देते । ऐसे सिंहल द्वीप के हाथी सजाए गए, जिनके भार से कच्छप की मोटी पीठ भी तिल-मिला उठी ।

उपर कनक—उनके ऊपर सोने के हौदे कसे हुए थे और चमर लटक रहे थे । उन पर भाले धारण करवे वाले सैनिक भाले लेकर तथा धनुर्धारी वीर भी बैठे हुए थे ।

अनु दल—हाथी और घोड़े दोनों प्रकार की सेना मज गई, इनमें से कौन अधिक थी, कहा नहीं जा सकता । तब युद्ध के नगारे बजने लगे, महागज रत्नसेन भी मस्तक पर मुकुट और शिर पर द्वात्र धारण किए हुए इन्द्र के समान सुशोभित होते हुए आगे बढ़े । उनके सामने रथों की मेला खड़ी थी और पीछे मरणध्वज लहरा रही थी । वह चन्द्रमा के समान प्रकाशित होता हुआ शत्रु को ललकार कर आगे बढ़ा, और हिन्दु सैनिक देव लोक वासियों के लिये प्रिय होगये । मानो उस रत्नसेन रूपी चन्द्रमा ने अपने नवग्र रूपी सैनिकों के साथ आगे बढ़कर सूर्य रूपी सुलतान की सेना को रात्रि के अन्धकार से झाड़ दिया हो । जबतक सुलतान सूर्य दिखाई नहीं दिया, चन्द्रमा रत्नसेन घर से बाहर निकल आया । जिस प्रकार आकाश में तारे गिने नहीं जाते, वैसे ही असंख्य रत्नसेन के सैनिक युद्ध भूमि में निकल आये ।

देखि अनि—राजा की सेना को देखकर, उसकी दिशालता के कारण बढ़े बढ़े पर्वत (के समान हाथी) अदृश्य हो गये । चन्द्रमा और सूर्य में आपस में युद्ध छिड़ जाने पर देखें अब क्या हुआ चाहता है ।

इहां राज—इधर राजा की इस प्रकार सेना सज गई थी और उधर दाद-शाह ने भी आक्रमण कर दिया । उसके अगले सैनिक आगे बढ़ आये और पिछले दश कोश तक पीछे हटा गये । दादशाह चित्तौड़गढ़ तक आ पहुँचा । उसके पीछे बीस हजार हाथी सजे हुए थे । दोनों ओर की सन्तुष्ट सेनायें उन-दती हुई आ पहुँचीं । हिन्दू और मुसलमान दोनों ही युद्ध के लिये ललकार रहे थे । दोनों ही सेनायें समुद्र के समान अपार था मुनेर किष्किन्वा पर्वत के समान अढिग थीं । दोनों दिशाओं के सैनिक क्रुद्ध होकर एक दूसरे से जा भिड़े और हाथी हाथियों से जा टकराये । चमकते हुए अंकुश विजली की भाँति कड़कड़ा रहे थे और हाथी बाढ़लों के समान गर्ज रहे थे ।

घरती सरग—पृथ्वी और आकाश एक हो गये । सैनिकों के मुखों पर झुण्ड गिर रहे थे । कोई भी हटाने पर नहीं हटते थे । दोनों ही पक्षों के सैनिक बज्र के समान अटल हो गये थे । (मूल में "सागर" पाठ अशुद्ध है "सरग" चाहिये)

हस्ती सधु—हाथियों से हाथी टकराते और चिंघादते थे । वे ऐसे प्रतीत

होते थे मानो आपस में पत्रांत टकरा रहे हों। वे भारी हाथी अपने स्थान से नहीं हटते, भले ही उनके दांत या शिर कट कर क्यों न गिर पड़ें।

पृष्ठ ४६—अगर उनके मार्ग में पहाड़ भी आ जाते, तो वे भी नीचे गिरकर सेना में दबकर मिट्टी में मिल जाते। कोई हाथी शत्रु के महावत को पकड़ कर सूँढ़ में लपेट कर पैरी तले पछाड़ डालता, तो कोई सिंह के समान सवार हाथी के मस्तक को फाड़कर सूँढ़को काट कर उसेमार डालता। हाथियों के मद जल से आकाश पसीज गया (तर हो गया) और खून के चूने से पृथ्वी भीग गई। कुपित मस्त हाथी अपने महावत से संभलताही नहीं उसे तब पता लगता है, जबकि उसका मस्तक वावो से छन जाता है।

गगन रुहिर—आकाश से मानो खून बरस रहा था, इस प्रकार पृथ्वी पर वह वह निकला था। शिर और घड़ कट कट कर उसमें वैसे ही दूब कर छिप जाते, जसे पानी में कीचड़ मिल जाता है।

आठों बज्र—आठों बज्रो के द्वारा जैसा युद्ध सुना गया था, वह युद्ध उससे भी चार गुना अधिक था। तलवारों के खड़खड़ाहट से सेना में आग लग उठती और पृथ्वी जला कर आकाश तक पहुँचना चाहती थी। तलवारें ऐसी चमकतीं, जैसे बिजली चमककर प्रकाश कर रही हो। वे जिसके शिर पर पड़तीं, उसी को खंड कर डालतीं। हाथी आपस में चिंघाड़ते हुए ऐसे लगते, मानो चादल गरज रहे हों। तलवारों की खड़खड़ाहट बिजली की खड़खड़ाहट के समान सुनाई देती थी। बाण और भाले इस प्रकार गिर रहे थे, मानो पृथ्वी पर सावन भादो की वर्षा हो रही हो। क्रोध पूर्वक तलवारें एक दूसरे पर झपटकर पड़ रही थी और ओलों समान भारी गोलों की वर्षा हो रही थी। उन युद्ध करने वाले वीरों का कहां तक वर्णन करें? वीरगति पाने वाले सैनिकों को अप्सरायें कैलाश को लिए चली जा रही थीं (वे अप्सराओं के साथ स्वर्ग जा रहे थे।)।

स्वामि कांज—जो वीर अपने स्वामी के कार्य के लिये लड़ मरे उन्होंने का मुख धश व तेल से खाल और प्रकाशमान हो गया और जो सत्य का सहास छोड़ कर भाग निकले, उनके मुख पर कालिख लगा गई।

भा संग्राम—वह युद्ध ऐसा हुआ कि जैसा कभी पहले नहीं हुआ। दोनों ओर के सन्त्रास्र आगे बढ़ रहे थे, शिर और धड़ कट २ कर पृथ्वी पर गिर रहे थे, रक्त पानी बन कर समुद्र बन रहा था। मांसाहारी जीव आनन्द वधाई मना रहे थे कि अब हमें जन्म जन्मान्तर के लिये भोजन मिल जायगा। चौंसठ योगिनियों ने अपने खप्पर खून से भर लिए। भेड़ियों और गीदड़ों के घर बाजे बजने लगे, गीध और चीलों के यहां विवाह का उत्सव छा गया, कौवे किलोलें करने लगे और आनन्द से गाने लगे। आज बादशाह ने हठ करके अपनी सेना का विवाह किया है। इस लिये सब मांसाहारी जीवों ने मन चाहा भोजन प्राप्त कर लिया। इस या पिछले जन्म में जिसने जैसा पराया मांस खाया था, उसका वैसे ही मांस अब दूसरे जीवों ने खा लिया।

काहू साथ—किसी का भी शरीर अपने साथ नहीं गया, सब अपनी शक्ति के अनुसार इस शरीर का पोषण करते-हुए मर गये। उसे तो बिल्कुल ओझा समझना चाहिए, जो शरीर को सदा स्थिर रहने वाला समझता है।

पृष्ठ ५० आठ बरसि—आठ बरस तक गढ़ घिरा रहा। सुलतान को या महाराज को किसे धन्य कहें? बादशाह ने आकर जो ग्राम के पेड़ लगाए, उनके फल लग कर मड़ भी गये, पर वह गढ़ नहीं पा सका। वह सोचता था कि यदि गढ़ को तोड़ डालूंगा तो गढ़ की सब स्त्रियां जौहर व्रत कर सती हो जायेंगी और इस प्रकार पत्नी मेरे हाथ नहीं लगेगी। इस लिये तब तक उसने ढील दे रखी थी। इधर इतने में दिल्ली से प्रार्थना-पत्र आने लगे कि पश्चिम में जो हीरात देश पहले युद्ध में पीठ दिखा कर भाग गया था, वही अब सामने निगाह करके फिर से आक्रमण कर रहा है, जिन शासकों के सिर पृथ्वी पर झुक गये थे, वे फिर अपने सिर आकाश में उठा रहे हैं, हमारी सब चौकियां उठ गई हैं और वहां के रक्तक जोग भाग आये हैं। उधर तो बादशाह चिन्तित पर छाया हुआ है और इधर उसका अपना देश ही पराया होता जा रहा है।

जिह्न—जिन मार्गों में पहले घास भी नहीं उग पाती थी, उन्हीं में अब बड़े २ बबूल बढ़ गये हैं, अर्थात् जिन देशों में पहिले तिनके के समान तच्छु शत्रु भी दिखाई नहीं देते थे, उन्हीं में अब बड़े २ शत्रु उत्पन्न हो गये हैं।

यदि सुलतान रूपी सूर्य शीघ्र चढ़ आये, तो यह निराशा की अंधेरी रात मिट सकती है।

सुना शाह—इन प्रार्थना पत्रों को सुन कर बादशाह के चित्त में चिन्ता उत्पन्न हो गई। मनुष्य अपने मन में पहले ही से सब कुछ सोचे, जब कि उसका सोचा हुआ पूरा हो सकता हो। मन तो अस्थिर होने के कारण झूठा है और प्राण दूसरे (काल) के हाथ में हैं। एक चिन्ता के कारण हृदय दो जगह बंटा हुआ है। इस गढ़ से एक बार डलक गए हैं, अब तभी छूट सकते हैं कि या तो सन्धि हो जाय या गढ़ टूट जाय। पत्थर का शत्रु पत्थर ही है अर्थात् हीरे का शत्रु हीरा ही है, क्योंकि हीरे से ही हीरा कटता है। अतः अब रत्नसेन को सम्मान पूर्वक पान का बीजा देकर वश में कर लूँ, यह सोच कर अलाउद्दीन ने सरजा के सामने हृदय का भेद बताया और कहा कि तुम फिर रत्नसेन से जाकर कहो कि वह अब भी मेरी सेवा करना स्वीकार कर लेवे। कहो कि मैं तुम से पद्मिनी नहीं चाहता। शूर्य किये हुए गढ़ को छोड़ देता हूँ।

आपन देस—अपने सारे देश का तुम उपभोग करो और चन्देरी भी खे लो, किन्तु बिदाई समय समुद्र ने जो तुम्हें पांचन ग दिये थे, वे मुझे दे दो।



सूरदास

विनय

शब्दार्थ

पृष्ठ ५५-विषय-विष=वासना रूपी जहर । किंकर=दूत, सेवक । जूथ=समूह । माचल=हठी । पन=प्रण, प्रतिज्ञा । सकुच=लाज, संकोच । भव-अंशु निधि=संसाररूपी समुद्र । अनंग=कामदेव । तिय-सुत=स्त्री और पुत्र । अघ=पाप ।

पृष्ठ ५६-विह्वल=व्यग्र । कादि=निकाली । कथि=बनाकर । अविद्या=मूर्खता । अन्तर्गत=मन में । अमित=बहुत । तोप=संतोष, तुष्टि । अगौचर=जो देखने में नहीं आवे, हृदयिणी । जुगुति=युक्ति, उपाय । निरा-लम्ब=आधारहीन । चारि पदारथ=अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष । अजाचक=जो भीख नहीं मांगे, धनवान् । हरिविमुखन=भगवान् के द्रोही । भंग=टूट, हानि ।

पृष्ठ ५७ पय=दूध । भुअङ्ग=राप । श्वान=कुत्ता । खर=गधा । मरकट=बन्दर । पाहन=पत्थर । भेदत=छेदना । रीतो=खाली, शून्य । निषंग=तरकस । कामरी=कमल । हरहार्द=लहने वाली, मरखनी ; हटकत=मना करने से । निवेरि=हटालो ।

बाललीला—चरनी=पत्नी । चरनारविंद=चरण कमल । मेकु=तनिक भी । दारती=हटाती । आरति=ऊँदन, रुदन, धराधर=पर्वत । कमठ=कल्प ।

पृष्ठ ५८—संस=संशय । गंस=गांस, भाला । निकंदन=नाश करने वाले । तरनी=नाव । अजहूँ=आज भी । बल=बलराम । पचि-पचि=परिश्रम कर । जोटी=जोड़ी । अजिर=आंगन । शशि=चंद्रमा । बिरुभावत=तग करते हैं ।

पृष्ठ ५६—बोधति=समझाती है। धरती=पृथ्वी। जल-भाजन=पानी का बर्तन। जायो=पैदा किया। रिस=क्रोध। दाउहि=बलराम को। रीझै=प्रसन्न होती है। चवई=निन्दा। गोधन=गाएँ। हों=मैं। हाऊ=हौआ। खरिका=बालक। सवेरे=दिन चढ़ते। गवाच्छ=गवाच, खिबकी। पंथ=राह। भोरी=भोली।

पृष्ठ ६०—माट=मटका। कमोरी=डोरी। झूँझी=खाली। मध्य=बीच। श्यामवन=श्री कृष्ण। रुचिर=मनोहर। जैवत=खाते हैं।

पृष्ठ ६१—रेंगत=चलते हुए। घामहिं=धूप में। टेक=बान। सिंगरे=सभी। पिराई=दद करता है। पत्याहि=विश्वास करो। सौंह=शपथ। बटैया=आधा हिस्सेदार। खिसैया=खीक कर। धिरयो=चेतावनी दी। भटक्यो=घूमतारहा। बंहियन=हाथों का। वैर=शत्रुता। भेद=अंतर।

पृष्ठ ६२—लकुटि=लकड़ी। कामरिया=कम्बल। विहंसि=मुस्कराकर। रूप माधुरी—मुरारी=श्री कृष्ण, मुर नामक राजस को मारने वाले। अमर=देवता। निहारि=देखकर। त्रिपुरारि=महादेव, (त्रिपुरासुरको मारने के कारण उनका नाम त्रिपुरारि हुआ)। अरुण=लाल। अंभोज माल=कमल की माला। ग्रीव=गला। कपाल=सुँढ। हरिनख=बघनखा, सिंह का नख। रजनीश=चंद्रमा। अनुहारि=मिलता हुआ। नागर=कृष्ण।

पृष्ठ ६३—मकराकृत=मीन के आकार का। भुजंग=सर्प। सुरसरी=गंगा। किंकिनि=करघनी। बिबित=भासित। उडगन=तारे। श्री=लक्ष्मी। सुधा=अमृत। पूरन-काम=इच्छाएँ पूर्ण करने वाला। निकाई=सन्दरता। तूल=तुलना, बराबरी। हव=सरोवर। तीर-तरु=किनारेके वृक्ष। चियुक=ठोड़ी। अघरन=ओठी में। हुति=द्युति, प्रकाश। विंव=अनार। कोदंड=घनुष। नीप=कदम्ब। सी खंड-श्री खंड। मलय=चन्दन।

शूरली महिमा

पृष्ठ ६४—बदति=समझती। थावर=स्थावर, अचल। चर=जंगम चलने वाला। बिधि=रीति। भावती=अच्छी लगती है। पौंडि=लेटकर। प्रवीन=निपुण। थापी=स्थापित की। विपुल=असंख्य। चतरानन=ब्रह्म।

हरिकर = भगवान् के हाथ ।

पृष्ठ ६५—श्रीपत = श्री कृष्ण । मराल = हंस । एन = घर । कुल वत = कुल की टेक । ताग = जनेऊ । सिखा = चोटी । छगन-भगन = पुत्रों । सुफलक सुत = उद्धव । बंदि = कारागार । वासर = दिन । कर्मवस = भाग्य से । उरहन = उलहना ।

अमर गीत पृष्ठ ६६—जोग जगत = योगाभ्यास की युक्ति । कमल नयन = श्री कृष्ण । निर्गुण = निराकार परमेश्वर । घट प्राण = कंठ में जीवन । प'कज = कमल । राजिव = कमल । कुरंग = मृग । व्याघ = शिकारी ।

पृष्ठ ६७—निमेष = पलक । जोवत = खोजते । वपु = काया । बांचत = पढता । मदन = कामदेव । सरघाती = बाण मारने वाला । आराधे = आराधना करे । पुरवौ = पूरा करो । मधुकर = अमर ।

पृष्ठ ६८—जनक = पिता । वरन = रंग । अगिन = अग्नि । तातौ = तप्त । दूषन = कलंक । विभूति = भस्म । आजै = अ'जन करे । श्रुति-वचन = वेदों का कथन । मनसा = ध्यान । तरंग = लहर । भीतहि = दीवार । अरुम्हाई = उलझा हुआ । निरखि = देख कर ।

विनय

पृष्ठ ५५ अपनी भक्ति—हे प्रभु ! आप मुझे अपनी भक्ति दीजिये । मुझे चाहे कोई करोड़ों लालच क्यो न दिखाये, पर कुछ भी अच्छा नहीं लगता । जिस दिन से मैंने जन्म पाया है, मेरा यही नियम रहा है कि विषय वासना रूपी विष हठपूर्वक खाता रहा और अन्याय करते हुये जरा भी नहीं डरा । यमराज के दूत मुझे हड्ढते २ थक गये, पर मैं उनके रोकने से रुका नहीं । मैं अनेक बार अनेक जन्मों में नरक कूपों में जा कर गिरता रहा, बड़ी भारी मंचल मारने में ढीठ बने रहने में मुझे कुछ संकोच नहीं होता । मैं तो अपनी प्रतिज्ञा किये हुए तुम्हारे द्वार पर पड़ा हूँ, अब आपको अपने पतित-पावन के प्रण की लाज रखनी हो तो रख लो ।

हे कृपानिधि ! आप सुभ पर क्रुद्ध होकर क्या करेंगे ? मैं कोई कच्चा आदमी तो हूँ नहीं, जो यों ही मान जाऊँगा। मुझे चाहे निकलवा दो तो भी तुम्हारा द्वार न छोड़ूँगा।

अब क माधव—हे भगवान् अब की बार मेरा उद्धार कर दो। मैं संसार सागर में डूब रहा हूँ, हे करुणा सागर प्रभो ! इस संसार सागर में गंभीर माया रूपी जल लोभ रूपी लहरें और तरंगें हैं। काम रूपी मगरमच्छ मुझे अगाध जल में खींचकर ले जा रहा है। इन्द्रिय रूपी मछलियाँ जोर से काट रही हैं और मेरे सिर पर पापों की भारी गठरी लदी हुई है। मोह रूपी शैवाल (काई) में उलझ कर, इधर उधर पैर भी नहीं टेक पाता। काम क्रोध के साथ वृष्णा की भयंकर तूफानी हवा चल रही है। ये स्त्री, पुत्र आदि भगवान् के नाम रूपी नौका की ओर तो देखने भी नहीं देते। मैं बेहाल और व्याकुल होकर बीच ही में थक गया हूँ। हे करुणासागर ! सुनिये और मुझे बाँह पकड़ कर ब्रज के किनारे पर निकाल कर डाल दीजिए।

अब हौं नाच्यो—हे गोपाल ! अब मैं बहुत नाच चुका हूँ। काम क्रोध रूपी चोला पहिन कर विषयों की गले में माला डाल ली है। सहा मोह की साँझें बज रही हैं, और निन्दा का मनोहर शब्द हो रहा है। भ्रमों से भरा हृद्भा मेरा मन मृदंग हो रहा है और वह दुसंगति की चाल चल रहा है। वृष्णा अनेक प्रकार से ताल देकर हृदय में मधुर ध्वनि कर रही है। मैंने माया रूपी कमरबन्द कमर में बांध रखा है और लोभ रूपी तिलक मस्तक पर लगा लिया है। जल और स्थल में मैंने करोड़ों कलाएँ दिखाई और इस बात का ध्यान ही नहीं रखा कि सिर पर काल है। हे नन्दलाल ! सूरदास के सारे अज्ञान को दूर कर दीजिये।

अविगत गति—सू दास अन्धे होकर भी निराकार की उपासना न कर साकार के गुण क्यों गाँ है ? इस शंका का समाधान करने के लिये कहते हैं कि अविगत अर्थात् निराकार ईश्वर की गति कुछ समझ में ही नहीं आती। यदि किसी को उसका साक्षात्कार हो जाय, तो वह उसका कुछ वर्णन नहीं कर सकता, प्रत्युत गूँगे के गुड़ की भाँति अपने हृदय में प्रसन्न होता रहता है ! (माना, कि वह निराकार प्रभु परम आनन्द स्वरूप है और उसके

ध्यान में रस भी खूब है, तथा उससे अनन्त सन्तोष भी प्राप्त होता है) फिर भी वह मन और वाणी की पहुँच से परे है, उसे जो पालेता है, वही जान सकता है (पर वर्णन नहीं कर सकता)। क्योंकि उसका न तो कोई स्वरूप ही है, न कुछ आकार प्रकार ही, न कोई गुण है, न जाति ही। अतः मन ध्यान लगाते समय निराधार होकर चकित हो, इधर उधर भटकता रहता है (पर उस निराकार के स्वरूपका ध्यान नहीं कर पाता)। इस लिये निराकार प्रभुको सब प्रकार से अगम्य-अप्राप्य जान कर ही सूरदास तो साकार प्रभु के ही गुण गाता है।

कहावत ऐसे—भक्त सूरदास अपने प्रभु को सख्य भाव से व्यंग्य रूप में उनके झूठे ही दानी बनने का उल्लाहना देते हुए, कहते हैं कि :—

हे प्रभु, तुम तो झूठ-झूठ ही दानी कहलाते हो। आज तक तुमने किसी को कुछ दिया नहीं। सुदामा को चारों (धर्म अर्थ काम मोक्ष) पदार्थ और सन्दीपन गुरु के मरे हुए पुत्रों को फिर से जीवित करके उसे दे दिये। इसी प्रकार हे शारंगपाणि-शारंग धनुष को धारण करने वाले प्रभु ! तुमने बाणों से छेदकर रावण के दस भस्मक फाटकर, विभीषण को लंका भी दे डाली। किन्तु यह सब तो तुमने उनके पुराने प्रेम को देखकर ही तो किया। मित्र सुदामा को अयाचक (ऐश्वर्यसम्पन्न) पुराने प्रेम के कारण ही बनाया था किन्तु सूरदास के प्रति इतने निष्ठुर क्यों हो गये हो, जो उसकी आँखें भी छीन लीं ?

छाँड़ि मन—हे मन ! तू भगवान् के विरोधियों का साथ छोड़ दे। क्यों कि उनके साथ रहने से कुबुद्धि उत्पन्न होती है और भक्ति में बाधा पड़ती है। साँप को दूध पिलाने से क्या लाभ ? वह अपना विष तो छोड़ेगा ही नहीं। हरि विमुख लोग रात दिन काम क्रोध मद लोभ और मोह में मगन रहते हैं। कौंधे को कपूर खिलाने से क्या ? वह सफेद तो होगा ही नहीं। और कुत्ते को गंगा में नहलाने से वह पवित्र नहीं हो सकता। गंधे पर सुगंधित अरगजा के लेप करने से क्या लाभ ? वह फिर भी धूल में ही लेटेगा ? इसी प्रकार बन्दर के झट्टों पर आभूषण पहना देने से क्या ? जिस प्रकार पत्थर पर मारा गया बाण उसे वेध नहीं सकता, प्रत्युत स्वयं सरकस ही खाली हो

जाता है, उसी प्रकार दुष्ट को कितना ही अच्छा उपदेश क्यों न दो, वह कभी सुधरेगा नहीं क्योंकि दुष्ट और काले कम्बल पर कभी दूसरा रंग नहीं चढ़ सकता ।

माधवजू—हे गोपाल ! (क्योंकि आप गौंए चराते हैं अतः) मेरी भी एक (अविद्या रूपी) गाय आज से आपके सपुर्द है । आप इसे संभालिये और चरा लाइये । यह बहुत ही हरिया हुई है और रोकते हुए भी कुमार्ग में चली जाती है । रात दिन वेद रूपी ईशके खेतों को उखाडती फिरती है अर्थात् वेद के उपदेशों को यह नष्ट कर डालती है । अतः हे गोकुल पति ! इसे भी अपने गोधन में मिला लीजिये । आपके बचन सुन कर कि तुम्हारी गाय को मैंने संभाल लिया है, मैं सख की नींद सोऊंगा । कृपा करके आप मुझे अपनी बांह पकड़ा दीजिये, ताकि मैं निधडक हो जाऊं और फिर दुबारा जन्म न लेना पड़े । हे यदुराय ! मैं ममता और वासना से पहिले ही निपट लूंगा

बाल लीला

सरलार्थ

चरन गहे—(श्री कृष्ण अपने पैर को पकड़ कर अंगूठा मुंह में डाल रहे हैं और नन्दरानी पलने पर किलक कर खेलते हुए श्री कृष्ण को झूला दे रही है । भगवान् के अंगूठा चूसने के कारण वी कल्पना करते हुए कवि कहता है कि) जिन चरणारविन्दों को लक्ष्मी अपंग दय से क्षण भर के लिये भी नहीं हटाती, मैं भी देखू तो सही कि उनमें । रस है, इय विचार से वे बड़ी उत्सुकता व कठिनाता से अंगूठे को मुख ले रहे हैं । । । चरणारविन्दों के रस पान के लिये, मनुष्य और देवता आप में विवाद करते हैं, वह रस जो (इस अवस्था के सिवा अन्यत्र) मुझे भी दुर्लभ है, इसीलिये मानो वे स्वाद ले रहे हैं । श्रीकृष्ण के अंगूठा मुख में लेते ही समुद्र उछलने लगा,

पर्वत कांपने लगे, कच्छप की पीठ तिलमिला उठी, शेषनाग के हजार फन भी कांपने लग गये ।

पृष्ठ ५८ बढ्यो वृक्ष—अक्षयवट वृक्ष बढ़ने लगा, देवता व्याकुल हो उठे, आकाश में उत्पात होने लगा और महाप्रलय काल के बादल जहां तहां उत्पात करते हुए उठने लगे । भगवान् ने देवताओं के हृदय में सन्देह (भय) उत्पन्न हुआ जानकर कृपा करके अंगूठा मुख में से निकाल दिया । सूरदास कहते हैं कि प्रभु राक्षसों का नाश करने वाले और दुष्टों के हृदय में कांटे की भांति चुभने वाले हैं ।

कान्हू चलत—अब कृष्ण पृथ्वी पर दो एक पांव चलने लग पड़े हैं । मन्दरानी जिस बात की मन में इच्छा किया करती थी, वह बात (कृष्ण का पैरों चलना) अब आंखों देख रही है । कृष्ण के पैरों में झांकरें रुनझुन रुनझुन बज रही हैं, जोकि अत्यन्त मनोहर लगती हैं । कभी वे बैठ जाते हैं, तो कभी उठ खड़े होते हैं, उस शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता । सुन्दरता के भंडार श्रीकृष्ण को देखकर, सब ब्रज युवतियां अपने आप को भूल गईं । सूरदास का उद्धार करने वाले यशोदानन्दन श्री बालकृष्ण चिरजीवी हों ।

मैया कवहि बढेगी—हे माता ! मेरी चोटी अब कब बढेगी ? मुझे दूध पीते तो कितने ही दिन हो गये हैं । पर यह तो अभी छोटी ही है ? तू तो कहती थी कि मेरी चोटी भी बलदेव की चोटी की भांति लम्बी और मोटी हो जायेगी और काढ़ते गूँथते, नहलाते व पोछते हुए नागिन की भांति पृथ्वी तक लोटने लगेगी ? तू तो बार बार मुझे कच्चा दूध पिलाती रहती है, पच पचकर माखन रोटी तो कभी देती ही नहीं । सूरदास कहते हैं कि श्रीकृष्ण और बलदेव की जोड़ी चिरकाल तक जीती रहे ।

ठाढ़ी अजिर—अपने आंगन में खड़ी यशोदा गोद में कृष्ण को लिये हुए चांद दिखा रही है और कहती है कि हे मेरे लाल ! तुम क्यों रो रहे हो ? मैं तुम्हारी बलिहारी हूँ । जरा चांद को तो देखो और आंखों को वृक्ष कर लो । तब श्री कृष्ण चांद की ओर देखने लगे और स्वयं हाथ पकड़ कर बताने

लगे । सोचते हैं कि, न जाने यह मीठा लगता है या खट्टा, देखने में तो यह बहुत ही सुन्दर लगता है । और माता को यह कहकर चांद मांगते हैं कि मुझे भुख लग रही है, मैं चांद खाऊंगा, मुझे जल्दी ला दे । यह कह कर क्रुद्ध हो रुठ जाते हैं । यशोदा मन में सोचती है कि मैंने इसे चांद बताकर यह क्या कर डाला । अब यह रो रहा है और दुःखी हो रहा है । तब यशोदा कृष्ण को समझाती है और आकाश में उड़ती हुई चिड़ियों को दिखाकर बहलाती है ।

पृष्ठ ५६ बार बार—यशोदा अपने पुत्र को समझाने के लिए बार २ कहती है कि हे चांद, तू शीघ्र यहां आजा । क्योंकि तुझे मेरा लाल बुलारहा है । यह मधुर मेवा पकवान मिठाई स्वयं न खाकर तुझे खिलायेगा । तुझे हाथों पर लिये खेलता रहेगा, कभी पृथ्वी पर न बैठायेगा । यह कहकर पानीका पात्र हाथ में लेकर उठाती है और कहती है कि तू इसमें आजा । तब जल-पात्र को लाकर पृथ्वी पर रख दिया और पकड़ कर (कृष्ण को) दिखलाने लगी । कृष्ण हंसते हैं और अपने दोनों हाथ उसकी ओर मुकाते हैं ।

मैया दारु—कृष्ण कहते हैं कि हे माता ! बलदेव ने बहुत चिढ़ाया । मुझे कहता है कि तू तो मोल लिया हुआ है । तू यशोदा के कब उत्पन्न हुआ था ? क्या कहीं इसी क्रोध के मारे मैं खेलने नहीं जाता । मुझे बार २ कहता है कि तेरे माता पिता कौन हैं ? नन्द और यशोदा तो गौरे हैं, तू काला कैसे है ? सब ग्वाल बाल भी चुटकी बजा बजाकर हंसते हैं और बलदेव उन्हें सिखा देता है । तू भी तो मुझे मारना सीखी है, बलदेव को तो कभी खीजती भी नहीं । कृष्ण के क्रोध भरे मुख को देखकर, यशोदा बार २ प्रसन्न होती है और कहती है कि बलदेव तो जन्म से ही चालाक और झूठ की उधर लगाने वाला है । मुझे गोधन की सौगन्ध है, मैं माता और तू मेरा पुत्र है ।

खेलन दूरि—हे कृष्ण, तू खेलने के लिये बहुत दूर क्यों चला जाता है ? सुना है कि आज वन में हौआ आ गया है । तू तो नन्हा बच्चा है, अतः नहीं ? मानता । एक लड़का अभी आग कर आया है, कहो तो उसे बुलाकर पुढ़वा दूँ

यह होआ जिसे लडका देखता है, उसीके कान काट लेता है ? इसलिए सबेरे २ सब घर चलो यह सुनकर कृष्ण ने बलराम को भी शीघ्र ही अपने २ घर भाग चलनेके लिये बुला लिया ।

पृष्ठ ६० सखा सहित—श्री कृष्ण अपने सखाओं के साथ माखन चुराने के लिए चल पड़े । कृष्ण ने झरोखे से देखा कि एक भोली भाली दही मथ रही है । उसने मथानी को मटके पर रखकर देखा कि माखन ऊपर आगया है, अतः वह स्वयं मटकी मांगने चली गई । इधर इतने कृष्ण ने भी दांव पा लिया । सखाओं के साथ सूँ घर में घुस गए और सारा माखन-दही खा गए । दही की मटकी खाली छोड़कर हसते हुए सब बाहर आ गए । इतने में गोपीभी मटकी हाथमें लिए हुए आ पहुँची कि ग्वाल घर से निकले । उसे कृष्ण को माखन से हाथ और दही से मुख लपेटे हुए देख लिया । कृष्ण का हाथ पकड़ लिया । बाकी बालक ब्रजमें भाग गए । ग्वालिन के मनकी कृष्णने सुग्ध कर लिया । अतः वह ठगी सी रह गई ।

आई छाक—छाक (दोपहर की रोटी) आगई, अतः कृष्णने सब सखाओं को बुला लिया । यह सुन कर सुबल सुदामा और श्री दामा आदि सब सखा इकट्ठे हो गये । कमल के पत्ते और पलाश के दोने सबके आगे रख कर परोसते जाते हैं । सुन्दर श्याम ग्वालों के साथ मिलकर बड़े प्रेम से खा रहे हैं । ऐसी तेज भूख लग रही थी कि यशोदा माता ने भोजन भेज दिया । कृष्ण अपनी रोटी नहीं खाते, वे ग्वालों के हाथों से लेकर खाते हैं ।

ग्वालन करते—कृष्ण ग्वालों के हाथ से घ्रस छुटा लेते हैं । सब के मुख का जूड़ा लेकर अपने मुख में डाल लेते हैं । घट् रसके सब पकवान पड़े हैं, पर उन्हें नहीं चाहते । सबसे हा हा कर के मांगते हैं और कहते हैं कि मुझे तुम्हारी रोटी बहुत अच्छी लगती है । इस महिमा को वे ही समझते हैं, जिस लिए वे स्वयं बंधते हैं । भगवान् के लिए तो मुनिवर ध्यान लगाते हैं, फिर भी रवण में भी उन्हें नहीं दीखने ।

आज मैं—कृष्ण कहते हैं कि हे माता ! आज मैं भी गौएँ चराने बन में जाऊँगा और वृन्दावन के अनेक प्रकार के फल अपने हाथों से तोड़ कर खाऊँगा । तब यशोदा कहने लगी कि हे बालक ! अभी ऐसी बात मत करो

जरा अपनी ओर तो देखो, तुम्हारे छोटे छोटे से पांव हैं, तुम इतनी दूर तक कैसे चलोगे और आते आते भी तो रात हो जाती है ? ये ग्वाल बाल तो प्रातः काल ही गौएँ चराने ले जाते हैं और संध्या को घर आते हैं ।

पृष्ठ ६१—धूप में रेंगते २ तुम्हारा मुख कमल कुम्हला जायगा । तब कृष्ण उत्तर देते हैं कि हे माता ! तेरी सौगन्ध, न तो मुझे धूप ही लगती है, और न भूख ही । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण यशोदा का कहना नहीं मान रहे, वे अपनी दृढ़ जिद पकड़े हुए हैं ।

मैया मैं—हे माता ! अब मैं गौएँ चराने नहीं जाऊंगा । क्योंकि ये सब ग्वाल मुझसे ही गौएँ इकट्ठी करवाते हैं । इसलिये मेरे तो पांव भी दुखने लग पड़े । यदि तुमको विश्वास न हो, तो बलदेव को सौगन्ध दिलाकर पूछ लो । तब यशोदा कहती है कि, मैं तो अपने बच्चे को इसलिये भेजती हूँ कि मन बहला आवे, किन्तु वे लोग मेरे कोमल बालक को रिंगा २ कर कष्ट देते हैं ।

खेलन अब—कृष्ण जी कहते हैं कि माता ! अब मेरी बला खेलने जाती है, अर्थात् मैं खेलने नहीं जाता, क्योंकि बलदेव मुझे लड़कों के साथ खेलता देखते ही खिजाने लग पड़ता है । मुझे कहता है कि तू तो वसुदेव का पुत्र है और देवकी तेरी माता है । वसुदेव को कुछ देकर के बड़ी मेहनत से भोल लिया है । अतः तू अब नन्द को बाबा और यशोदा को माता क्यों कहता है ? सब ग्वाल बाल भी इसी प्रकार मुझे खिजाते हैं, तब मैं खिसियाना सा होकर उठ आया । पीछे खड़े नन्द यह सुन कर हँसते २ उन्हें हृदय से लगा लेते हैं । नन्दने बलराम को डाँटा, तब कृष्ण मन में बहुत प्रसन्न हुये

मैया मेरी—कृष्ण कहते हैं कि हे मेरी माता, मैंने माखन नहीं खाया । प्रातःकाल होते ही तो तूने मुझे गौओं में पीछे मधुवन भेज दिया था । चार पहर तक वंशीवट के पास भटकता रहा हूँ, सन्ध्या होने पर घर आया । माता तू ही सोच मैं छोटी बाहों वाला बच्चा-झोंका कैसे पा सकता था । ये ग्वाल बाल तो सब मेरे शत्रु हो रहे हैं, अतः इन्होंने जबरदस्ती मेरा मुँह लपेट दिया है । और हे माता, तू भी तो बहुत भोली है, जो इनके कहने का विश्वास मान लेती है । मुझे पराया जानकर अब हृदय में भी मेरे प्रति कुछ भेद-भाव सा उत्पन्न हो गया देखता है । ले अपनी लाली और कमली संभाल अब

तक तुने मुझे बहुत नाखून चाये । इस पर यशोदा ने-हंस कर कृष्ण को गलै-
लगा लिया ।

रूप माधुरी

सरलार्थ

पृष्ठ ६२ वरनोजाल—मैं कृष्ण के बाल-रूप का वर्णन करता हूँ ।
मन्दलाल की देखकर देव मुनिगण भी अपने आपको भूल गये । सिर पर
वाल हवा के बिना भी चारों ओर बिखर रहे हैं । मानो, इस प्रकार, वे सिर
पर जटा धारण किये हुए शिव बने हुए हैं । जलाट पर सुन्दर तिलक और
केशर की बिन्दी इस प्रकार शोभित हो रही है, मानो शिवजी अपने तीसरे नेत्र
की अग्नि की लाल रेखा से अपने शत्रु काम को जला रहे हों । उनके गलेमें
नीलम से युक्त कंठला और हृदय पर कमल की माला ऐसी लगती मानो
शिवजी के गले में विष और हृदय पर कपालों की माला हो । कृष्ण के हृदय
पर विराजमान सिंह के टेढ़े नख की स्त्रियां बड़े चावसे देख रहीं हैं । वह ऐसा
प्रतीत होता है, मानो शिवजी ने चांद को मस्तक से उतार कर हृदय पर
लटका लिया हो । श्याम के शरीर पर आंगन की लिपटी हुई धूलि, मानो
शिव जी के शरीर पर लगी हुई भस्म हो, ऐसी लगती है ।

देवेन्द्र के स्वामी वे-भगवान् श्री कृष्ण, माता से खाने की वस्तु के
लिये हठ कर रहे हैं, जिनका ब्रह्मा भी अपने चारों मुखों से जप करता है ।

देखो माई—कृष्ण की सुन्दरता का वर्णन करती हुई एक सखी दूसरी
से कहती है कि इस सौन्दर्य के सागर श्री कृष्ण को देख ! बुद्धि और ज्ञान
का बल इसका पार नहीं पा सकता और जलुर मन तो इसी में मग्न हो जाता
है । श्याम का शरीर ही अत्यन्त अगाध समुद्र है और कमर का पीतवस्त्र ही
तरंगें हैं । जब ये देखते हुए चलते हैं, तो बहुत ही सुन्दर दिखाई देते हैं ।
इनके अङ्ग अङ्ग में भँवर पड़ रहे हैं (शरीर पर बालों की भँवरियां जोटे र-खे
चक्कर-और समुद्र में भँवर-आवर्त- होते हैं) ।

पृष्ठ ६३,—मछलियों जैसे नुकीले नेत्र, मकर जैसे कुण्डल और बाहुओं में अनन्त नामक भूषण हैं। मोतियों की माला की लवियां मानो गंगा की दी घांसीए हैं। मोर मुकुट, मणियों के आभूषण, कटि की किंकिणी तथा नख रूपी चन्द्रिका, ऐसे लगते हैं मानो स्थिर समुद्र में पूर्णिमा के तारे मिलमिला रहे हों। मुख चन्द्र की शोभा तो देखते ही, इस प्रकार आनन्दित कर देती है, मानो समुद्र मन्थन से अमृत और लक्ष्मी सहित चन्द्र प्रकट हो रहा हो। सूरदास कहते हैं कि इस स्वरूप को देखकर सब गोपियां देखती की देखती रह गईं, किन्तु इस शोभा के समुद्र का पार न पार सकीं, वे पचपच कर हार गईं।

नटवर वेश—नटवर वेश धारण किये हुए श्री कृष्ण अत्यन्त ही शोभित हो रहे हैं। चरण कमलों के नख चन्द्र का ध्यान करते ही सब मन कामनाएं पूर्ण हो जाती हैं। जातु और जंघाओं की सुघटता तथा सुन्दरता के समस्त फैला भी कुंठ नहीं। पाँत वस्त्र और कछनी ऐसी प्रतीत होती हैं, मानो कमल की पीली केसर बिखर रही हो। कमर के चारों ओर नभि के तीर पर सोने की किंकिण्यां छोटी छोटी घंटियां मानो तालाब के तट पर स्थित सुन्दर हंसों के समान शोभित हो रही हैं। हृदय की रोमावली में गरदन से लटकता हुआ मोतियों का हार ऐसा लगता है, मानो काली रोमावली रूपी यमुना में श्वेत रूपी गंगा मिल रही हो और दोनों ओर चन्दन चर्चित भुजाएं मानो दोनों तट और रेणु हों दोनों ओर खड़ी ब्रजयुवतियां मज्जा तट की वृक्ष की मालाएँ हों। ठोड़ी और ओठों पर चर्मकते हुए दांत तो बिजली को भी लज्जित कर रहे हैं। नासिका को तोते की चोंच और नेत्रों को खंजन पक्षी कहते हुए तो कवि लज्जित हो जाता है। उनके कानों के कुण्डल करोड़ों सूर्यों के समान चमक रहे हैं और मोहों काम के घनुष के समान हैं इस प्रकार का वेश धारण किये हुए और शिर पर चन्दन लगाये हुए श्री कृष्ण कदम्ब वृक्ष के नीचे खड़े (वंशी बजा रहे हैं)।

मुरली महिमा

पृष्ठ ६४.—माई री मुरली—हे सखी, इस वंशी को बड़ा अभिमान हो गया है, इसलिए यह किसी को कुछ समझती नहीं। इसने कृष्ण के मुखकमल को देख कर सुख का राज्य प्राप्त कर लिया है। यह देखते ही ठीठ बन कर पीठ कर लेती है। इसके लिए कृष्ण के अघर ही छत्र छाया है और बिखरते बाल ही सुन्दर श्याम चमर हैं। यह यमुना के जल को भी समुद्र की ओर नहीं जाने देती और स्वर्ग से देवताओं के विमानों को भी पृथ्वी पर बुला लेती है। जितने भी जड़ चेतन पदार्थ हैं, उन सब में नीति अनौति जो चाहे कर डालती है, (अथवा सब अजेय पदार्थों को भी जीत लेती है या जड़ों को चेतन व चेतन को जड़ बना डालती है)। वेद की मर्यादा को मिटा कर अपना नया ही मार्ग चला रही है। सब देव मानव, नाग आदि इस के वश में हो रहे हैं। कृष्ण (विष्णु) ने भी इसी के प्रेम से, लक्ष्मी को भी भुला दिया है।

मुरली तऊ—हे सखी ! सुन तो, यद्यपि यह वंशी कृष्ण को अनेक प्रकार के नाच नचाती है, तब भी उन्हें अच्छी ही लगती है। उन्हें एक पांव पर खड़ा किये रखती है और अपना अति अधिकार उन पर जतलाती है। वे स्वयं कोमल शरीर वाले हैं और इसकी आज्ञा बहुत गुरु (कठोर) है, अतः उसके भार से उन बेचारों की कमर भी टेढ़ी हो जाती है। इन चतुर कृष्ण को इस नारी (वंशी स्त्रीलिंग वाचक शब्द) ने अपने सामने झुका कर अपने आधीन कर रखा है। स्वयं (होटों की) शय्या पर सोकर, उनके हाथों से अपने पांव दबवाती है। एक क्षण भी उन्हें प्रसन्न जान कर, अघर से शिर हिलवा देती है !।

बांसुरी—यह वंशी ब्रह्मा से भी चतुर। इसके समान भला किसे कहा जाय ? इसने सारे संसार को ही अपने वश में कर रखा है। बेचारे ब्रह्मा ने तो चार मुखों से उपदेश देकर जड़ चेतन पदार्थों की मर्यादाएं स्थिर की हैं, किन्तु यह आठ छिद्र रूपी मुखों से बड़े अभिमान पूर्वक गरजती रहती है। फिर भला इसके सामने ब्रह्मा की शक्ति कैसे थक सकती है ? ब्रह्मा ने तो एक

कमल पर आसन पाकर ही बड़ी भारी विभूति-सम्पत्ति महिमा प्राप्त की थी, किन्तु कृष्ण के कररूपी दो कमलों पर बैठ कर इसका अभिमान तो बहुत ही बढ़ गया है

. पृष्ठ ६५. ब्रह्मा जी ने तो केवल एक ही बार विष्णु के उपदेश देने पर सब गुण गान प्राप्त किये, किन्तु इसके तो लाडले कृष्ण रात दिन कानो लगे रहते हैं ! इसे कान में कुछ कहते-उपदेश देते-रहते हैं । ब्रह्मा तो केवल एक हंसपर बैठ कर ही सब मे प्रशंसनीय बन गए, किन्तु इसने तो सभी गोपीं जनों के मन रूपी मान सरोवर के हंसों को विमान (मान रहित, विमान) बना डाला है । श्री विष्णु के हृदय में रहने वाली लक्ष्मी भी जिन श्री कृष्ण के चरण कमलों की रज को चाहती है, यह वंशी उन्हीं श्री कृष्ण के मुख को सुखदायक सिंहासन बना कर विराजमान हो रही है । इसने कृष्ण के अघरो के अमृत को पीकर सब कुल मर्यादा को नष्ट कर दिया है । न तो शिखा और न सूत्र-यज्ञोपवीत—को ही यह धारण करती है । फिर भी नन्दलाल को इसी से प्रेम है ।

जसोदा बार बार—श्री कृष्ण जब मथुरा जाने लगे, तो यशोदा बार २ यों कहने लगी कि क्या कोई ब्रज में हमारा हित चिन्तक है, जो मथुरा जाते हुए कृष्ण को रोकले ? मेरे इस भोले लाडले बालक से क्या काम था, जो कंस ने इसे मथुरा बुलाया है ? यह सुफल्क का पुत्र अक्रूर मेरे प्राण लेने के काल रूप हो कर आया है । कंस चाहे तो मेरे सब गोधन (गौएँ) लेले और मुझे भी बन्दिनी बना डाले । किन्तु, इतना सा सुख तो मुझे मिलना ही चाहिये कि मेरे लाल मेरी आँखों के सामने खेलते रहें । दिन भर मैं इनका मुख देख कर जीती हूँ । इन से बिछुड़ने पर भी यदि दैवयोग से मैं जीती बचपाऊँ तो फिर किसे प्रसन्नता से हंसकर बुला पाऊँगी ? इस प्रकार कृष्ण के गुण गाते गाते यशोदा के मुख और अघर कुम्हला गये । सूरदास कहते हैं कि नन्दरानी के दुःखों का कहाँ तक वर्णन करूँ ?

मेरे कुवर—यशोदा कहती है कि मेरे लाल के बिना सब पदार्थ अथ वैसे के वैसे ही धरे पड़े हैं । अब प्रातः काल होते ही कौन सकलन लेनेकेलिये मेरे हाथ से नेत—मथनी की घूती—पकड़े ? यशोदा इस प्रकार पुत्र से सूनोघर

मैं उनके गुणों को याद कर कर के दुखी होती है कि अब प्रातःकाल होते ही कोई ग्वालिन घर को घेर कर उलाहना नहीं देती । कृष्ण के रहते हुए ब्रज में जो आनन्द था, उसका अनुभव तो मुनियों के मन भी नहीं कर सकते । किन्तु अब तो कृष्ण के स्वामी कृष्ण के बिना ब्रज को कौड़ी में भी कोई नहीं पूछता ।

अमर गीत

पृष्ठ ६६ ऊधौ ब्रज की—गोपियाँ उद्धव से कहती हैं कि हे उद्धव ! पहले कुछ ब्रज की दशा देख लो, फिर अपने योग की कथा कहते रहना । तुमको श्री कृष्ण ने जिस लिये भेजा है, उस कार्य को मन में सोचो । विरह और धर्म चर्चा में कितना बड़ा अन्तर है, इस बात को तुम जानते हो या नहीं ? तुम तो अत्यन्त चतुर और कृष्ण के निकट रहने वाले हो । फिर भला तुम पानी में डूबते हुए को भाग के पकड़ने को बार २ क्यों कहते हो ? (अर्थात् तुम्हारे निराकार ब्रह्म का ध्यान हमारे लिये वैसे ही व्यर्थ है, जैसे डूबते हुए के लिए भाग को पकड़ना) हम उस सुस्कराहट भरी सुन्दर चितवन को अपने हृदय से कैसे हटाएँ ? हम तो तुम्हारी सब योग की युक्तियों और सुक्ति की परम निधि को भी उस वंशी पर न्योछावर कर सकती हैं । जिस हृदय में कमल के समान नेत्र धाले श्री कृष्ण रहते हैं, उसमें भला दूसरा कैसे आवे ? हम तो उस भजन को त्याग देती हैं, जिसमें कृष्ण के सिवा और अच्छा लगे ।

ऊधौ ना हम—हे उद्धव ! सही बात तो यह है कि न तो हम ही सच्ची विरहिणी हैं और न तुम ही खरे सेवक । कृष्ण को छोड़कर उस शून्य ब्रह्म को भजने के लिये कहते सुनते भी हमारे शरीर में अभी प्राण विद्यमान हैं, फिर भला हम विरहिणी कैसी ? विरहिणी तो मछली है, जो पानी से बिछुड़ते ही जीवन की आशा छोड़ कर मर जाती है । पपीहा भी भले ही प्यासा मर जाय, अपना दास भाव नहीं छोड़ता (स्वार्ति नेत्र के सिवा अन्य जल नहीं पीता । कमल भी कीचड़ में खिलता है, किन्तु यदि देवर्षी से जल के बाहर आजाय तो सूर्य उसे कुम्हला देता है, फिर भी कमल सूर्य के इस दोष पर ध्यान नहीं देता और चन्द्रमा से सदा विरक्त ही रहता है । अपने प्राण प्रिय पुत्र के वन में जाते ही प्राण त्याग कर दशरथ ने सच्चे प्रेम का प्रत्यक्ष पालन

किया। हमने कृष्ण से पतिव्रत धर्म का पालन करके भी जंगल की हंसी के डर से छोड़ दिया। (अथवा, जंगल की हंसी-कों कुछ पर्वाह न कर, हमने भी कृष्ण के प्रति पतिव्रत धर्म का पालन किया)।

सब जग तज्यौ—हमने सारा संसार प्रेम के लिये त्याग दिया है। पपीहा स्वाति की बूंद को नहीं छोड़ता, इसीलिए सब के सामने उसी की रट लगता रहता है। मछली जल के महत्व को समझती है, अतः उससे बिछुड़ते ही मर जाती है। यद्यपि व्याघ्र हिरण को गीत पर मुग्ध कर, उसे बाण से मार डालता है, तो भी हिरण, प्रेम को नहीं छोड़ता। चकोर चन्द्रमा को देखते देखते युग बितादेता है, पर पलभर के लिए भी पलक नहीं लगाता।

पृष्ठ ६७—पतंगा भी दीपक की ज्योति देखते ही अपना शरीर जला डालता है, फिर भी उसका प्रेम घट अभी तक रिक्त नहीं हुआ। जो बात हमने ब्रजराज के साथ की थी, हे सखी ! तू ही बता, वे भला कैसे भूली जा सकती हैं ? इस शरीर के लिये, भला हम उन्हें कैसे छोड़ सकती हैं ?

कोऊ ब्रज—इस ब्रज में तो अब कोई कृष्ण का पत्र भी नहीं पढ पाता। विरही के लिये कठोर काती के समान हृदय-विदारक पत्र हे कृष्ण ! तुम क्यों लिख लिख भेजते हो ? हमारी आंख सदा सजल रहती हैं और पत्र का कागज बड़ा कोमल होता है। अतः सदा यह सन्देह बना रहता है कि कहीं आंखों के सामने गल न जाय। इधर हमारे हाथों की अंगुलियां भी विरहाग्नि से अत्यन्त ही तपी हुई हैं, सो यह भी भय है कि कहीं हाथ में पड़ते ही पत्र जल न जाय। इस प्रकार दोनों प्रकार से कठिनाई है। फिर उन कठोर काम बाण चलाने वाले अक्षरों को हम समझ भीती नहीं सकती हैं ? हम तो कृष्ण को देखकर ही अब बच सकती हैं और दिन रात उन्ही के चरणों में पड़ी रहसकती हैं।

उरमें माखन—हमारे हृदय में तो माखन-चोर गड़ गए हैं। वे इस में इस प्रकार तिरछे होकर खस गए हैं, किसी प्रकार निकाले नहीं निकलते। यद्यपि यशोदानन्दन जाति के अहीर हैं, तो भी वे हम से छोड़े नहीं जा सकते। चाहे वे वहां जाकर यदु वंश जैसे बड़े कुल के बने हैं, पर हमें तो

वह नहीं लगते। वसुदेव देवकी कौन हैं, हम नहीं जानती। हमें तो कृष्ण के देखे बिना और कुछ नहीं सूझता।

उधौ मन—हे उद्धव ! हमारे बस बीस मन तो हैं ही नहीं। एक ही तो था, सो वह भी कृष्ण के साथ चला गया। अब तुम्हारे निर्गुण ब्रह्म की यहां कौन आराधना करे ? हम तो कृष्ण के बिना सब वैसे ही व्याकुल हो रही हैं, जैसे सिर के बिना शरीर। किन्तु ये श्वास कृष्ण मिलन की आशा के कारण अटके हुये हैं और उस आशा में करोड़ वर्ष तक जी सकते हैं। तुम तो श्याम सुन्दर के सखा हो और सब योग (मिलन) के ईश हो, तो फिर हम रसिकों के मन की बात (कृष्ण से मिलने की इच्छा) भी तो पूर्ण कर दो।

निरगुन कौन—हे उद्धव ! जरायह तो बताओ कि तुम्हारा वह निर्गुण, जिसका इतना प्रचार करते फिरते हो, किस देश का निवासी है ? हे मधुकर ! हम तुम्हें सौगन्द दिलाकर कहती हैं कि हम सचमुच पूछ रही हैं, हंसी नहीं करती।

पृष्ठ ६८—उस निर्गुण निराकार ब्रह्म के माता पिता और पत्नी कौन हैं ? उसका रंग रूप वेश कैसा है ? और किस रस में उसकी विशेष प्रीति है ? यदि तुमने हमें सच सच न बताकर, कुछ झूठ बतलाया, तो तुम्हें अपने किये का फल मिल जायेगा। यह सुनकर उद्धव डो से होकर, चुप हो रहे और उनकी सब बुद्धि नष्ट हो गई।

उधौ हमलायक—हे उद्धव ! हमें जो हमारे योग्य हो, वही उपदेश दो। तुम्हारा यह निर्गुण ब्रह्म के ध्यान का उपदेश तो अग्नि से भी गरम है, बताओ इसे कैसे स्वीकार करें ? तुम्ही बताओ, यहां पर इतनी गोपियों में इसको सीखने वाली कौन है। जो लोग योगी यति हैं और माया से रहित हैं, उन्हें ही यह उपदेश अच्छा लगता है। सब लोग कहते हैं कि अपने विरुद्ध बात को कोई क्यों सुनेगा। तुम स्वयं अपने मन में विचार कर देखो, यह सुनकर कि तुम हमें ऐसा उपदेश दे रहे हो, तुम्हें ही सब बुरा कहेंगे जो अपने शरीर पर चन्दन और अगार की सुगन्धि लगाया करती हैं, वे भला भरम कैसे रमा सकती हैं भला अंधी आंखों में अंजन लगाने से वे कैसे शोभा पा सकती हैं ?

कहाँ लै कीजै—तुम उस निराकार ब्रह्म की पहुँच बढ़ाई करके वधा लोगे ? यह तो अत्यन्त अगाध है, यहाँ तक कि वेद वचन भी उसका पार नहीं पा सकते । फिर मन तो भला वहाँ पहुँच ही कैसे सकता है ? जिस के रूप रेखा, आकार-प्रकार शरीर आदि कुछ नहीं, जिसके कोई संगी साथी भी नहीं, उस निगुण ब्रह्म से भला निरन्तर प्रीति कैसे निभाई जा सकती है ? हे एद्धव ! तुमने तो निगुण के ध्यान का उपदेश देकर ब्रज में नई नीति चला दी है कि जल के बिना भी तरंग, दीवार के बिना भी चित्र और बिना मनके भी चतुरता हो सकती है । हमारा मन तो उस कृष्ण की मधुर मूर्ति में लग गया है, रोम रोम उसी में उलझ रहा है । श्याम के सुन्दर रूप को देखकर ये मन और नेत्र बलिहारी है ।

मीरा की पदावली

शब्दार्थ

पृष्ठ ७३—बाँके बिहारी—श्री कृष्ण । मोर मुकट—मोर मुकुट ।
 टुट्कारा—काली जुत्तों वाले । छबि—रूप । राजति—शोभा पाती है ।
 भक्त बड़ल—सेवकों पर कृपा रखने वाले । कवर-कव । देखूँ—देखूँ ।
 गिर—घर ।

पृष्ठ ७४—नाक—नीचे करूँ । त्रिकुटी महल—जहाँ आत्मा निवास करता है, ज्ञान चेतना । सुन्न महल—ब्रह्म रंभ, तादात्म्य भाव । बेल-लता ।
 राणों—महाराज ने । भुजंगम—सर्प । दिवाणी-पगली, मत्त । सूती छी—
 सोई थी । दाध्या—जला हुआ । दिबड़ी—बहत बड़ा । करबत—काम ।
 सारथी—पूरा किया ।

पृष्ठ ७५—बौरी—पगली । ओषद—दवा । कमठ—कछुआ । बांण—
 टेक, लत । बाँवन—पहेला, चादर । रावरी—आपकी ।

पृष्ठ ७६—खतजु—अपराध । कनक—सोना । नट—मुक्रे, हँकार

करे। हटकी—मना किया। घोल मठील—निन्दा, शिकायत। सटकी—पी गई।

मीरा की पदावली

सरलार्थ

हमरौ प्रणाम—मैं उस वार्केबिहारी को प्रणाम करती हूँ, जिनके सस्तक पर मोर मुकुट और तिलक तथा अलकों के साथ कुण्डल शोभित हो रहे हैं, जोंमधुर अधरों पर बंशी बजा कर प्रसन्न होकर राधा प्यारी को प्रसन्न कर रहे हैं। गिरधारी मोहन की इस शोभा को देख कर मीरा मग्न हो गई है।

बसो मोरे—हे नन्दलाल, तुम सदा मेरे नेत्रों में बस जाओ। आपके श्यामल मूर्ति बड़ी सुन्दर है और विशाल नेत्र हैं। सुधारस से भरे हुए अधरों पर झुरली, हृदय पर वैजयन्ती माला, कमरमें तटागी और पैरों में झामरों का शब्द हो रहा है। मीरा के प्रभो! आप भक्तवत्सल व सन्तों के सुखदायक हैं।

तनक हरि—हे भगवान्! कुछ मेरी ओर भी देखिये। मैं तो रात दिन तुम्हारी ओर देखती रहती हूँ, पर तुम नहीं देखते। बड़े कठोर हृदय वाले हो गये हो। मुझे तुम्हारी कृपा दृष्टि की ही आशा है। मेरी और किसी तक पहुँच नहीं है। मुझे तुम्हारे जैसा और कहीं नहीं मिल सकता, किन्तु तुम्हारे लिए तो मेरी जैसी लाखों करोड़ों हैं। मैं खड़ी २ प्रार्थना करती हूँ और प्रार्थना करते-२ प्रातः, काल, हो गया है। मीरा के प्रभु भगवान्, अविनाशी, हैं, वे अवश्य शीघ्र प्राण दान करेंगे।

नैणा लोभी—ये मेरे लालची नेत्र एक बार कृष्ण की शोभा को देख कर फिर उससे हट नहीं सके। पैर से सिर तक शोभा को देखते हुए अधिक से अधिक ललचाते जा रहे हैं। मैं अपने घर में खड़ी थी कि कृष्ण उधर से निकले। उनका मुख चन्द्रमा के समान प्रकाशित हो रहा था और वे मन्द, मुस्कुरा रहे थे। सब लोग तथा कुटुम्बी मना करते और वास बनाते हैं। किन्तु ये चञ्चल नेत्र किसी की मनाही को नहीं मानते और दूसरे के हाथ में बिक गये हैं। कोई भली कहे, चाहे गुरी, सबको शिर-माथे स्वीकार करती हैं। किन्तु कृष्ण के बिना पल भर भी नहीं रह सकती।

पृष्ठ ७४ नैनन बनज—यदि मैं प्रियतम को पालूँ तो उन्हें अपने नेत्रों में बसा लूंगी। इन नेत्रों में मेरे स्वामी रहते हैं। अतः डरती हुई पलकें भी नहीं हिलातीं। त्रिकुटी रूप महल में झरोखा बना हुआ है। वहाँ उसकी सांको पीऊंगी। ब्रह्मचरन्ध्र रूपी महल में प्रेमाधि लगाकर सुख की शैया बिछा लूंगी। मीरा प्रिय गिरधर पर बलिहारी है। मेरे तो कृष्ण के सिवाय और दूसरा कोई नहीं है। मेरे मुकुट धारी ही मेरे पति हैं। कुलकी सर्यादा को मैंने छोड़ दिया है तो मेरा कोई क्या बिगाड़ेगा? सज्जनों के साथ बैठ कर लोक लाज भी खो दी है। आंसू रूपी जल से खींच कर मैंने प्रेम बेल बोई है। अब यह बेल फल गई है और आनन्द का फल प्राप्त हो गया है। मैं भक्तों को देख कर प्रसन्न और संसारी लोगों को देख कर दुःखी होती हूँ। हे गिरधरलाल! अब अपनी दासी मीरा का उद्धार कर दीजिये।

मैं गोविन्द गुण—मुझे तो गोविन्द के गुण ही गाने हैं। राजा तो ठ कर अपना नगर रख लेगा। पर भगवान के रूठ जाने पर फिर कहाँ ठिकाना है? राणा ने विष का प्याला भेजा, पर मैंने उसे शालिग्राम समझा। मीरा तो प्रेम की दिवानी हो रही है। वह तो कृष्ण ही को पति रूप में पायेगी।

रे पपड़्य—प्रेमापी पपीहा! तूने जब का पुराना बैर निकाला? मैं अपने घर में तो रही थी, कि तूने पी पी पुकारकर जलेपर नमक छिड़क दिया।

पृष्ठ ७५—तू उस वृक्ष की शाखा पर उठ बैठा और बोल कर कंठ थका लिया। मीरा तो अपने स्वामी गिरधर नागर के शरणों में चित्त लगाये हुए है।

मैं हरि विन—हे सखी! मैं कृष्ण के बिना क्यों जीवित रहूँ? मैं प्रिय के कारण-परागल हो गई हूँ, कैसे लकड़ी को झुन ख ख जाता है। मुझे अब कोई शौषधि नहीं लगती। कछुआ मेंढक मी-छल में लपट्टा होते हैं और इसी में रहते हैं। किन्तु मछली पानी से बिछुड़ते ही लपट २ कर मर जाती है। मैं प्रिय को हटाने के लिये तूने मुझे भड़कती थी कि कहीं दूरी की छत्रि सुनाई दे, और सुखदायक प्रिय मिल गये।

कोई कहियो रे—कोई प्रियतम के आने का सन्देश दे दो, वे न स्वयं आते हैं और न कुछ लिखकर हो भेजते हैं। उन्हें जलचाने की आदत पड़ गई है। ये मेरे दोनों नेत्र भी कहना नहीं मानते। इनसे सावन की नदियों की भांति आंसू बह रहे हैं। मैं विवश हूँ, क्या करूँ ? उड़ जानेके लिए तो पंख भी नहीं हैं। हे प्रभो ! तुम कब मिलोगे ? मैं तो तुम्हारे ही आंचल की दासी हूँ, अब मैं आपकी शरण में आगई हूँ। हे कृपा निधान, अब मेरी रक्षा करो। तुमने अपराधी अजामिल, सदन कसाई, जल में डूबते हुए गजराज, गणिका तथा अन्य बहुत से पापियों का उद्धार किया है। कुब्जा और नीच भीलनी को भी तुमने तारा है। इसे सारा संसार जानता है। कहां तक कहूँ, वेद पुराण भी गिनते २ थक गये हैं ? मीरा कहती है कि हे प्रभो ! दोनों कान देकर सुनलो कि मैं तुम्हारी शरण में हूँ।

मेरी मन—मेरा मन राम २ ही रटता है। ऐ प्राणी ! राम नाम जप बे। इससे करोड़ों पाप कट जाते हैं और जन्म जन्मान्तरों के कर्मों के संस्कार नष्ट हो जाते हैं।

पृष्ठ ७६ यह सोने के कटोरे में भरा हुआ नाम रूपी अमृत है। इसे पीने से कौन नदेगा ? मीरा कहती है, अविनाशी हरि प्रभु से मेरा तनमन जग गया है।

गोविन्दसू—पहले जब मैं कृष्ण से प्रेम करती थी, तभी क्यों न रोका ? छोटा सा बट वृक्ष का बीज अथ वृक्ष रूप में बहुत बड़ा फैल चुका है। अब तो अन्य किसी बातका विचार नहीं हो सकता किनारे की छाया पड़ रही है। जिस प्रकार नट रस्से पर अपने कर्तव्य दिखाता चूक जाय तो गिर कर मर जाय, उसी प्रकार यदि कृष्ण के प्रेम के मार्ग से हट जाऊँ, तो मेरे लिए कहीं भी स्थान न रहे। रसना (जिह्वा) के गुण (रस्सी) में बहुत कड़ी गांठ लग गई है। उसे छुड़ाने के मैं हार गई, किन्तु वह नाम की रटन रूपी गांठ खुलती नहीं। घर २ में मेरी चर्चा चल रही है, किन्तु मैंने तो सभी को प्रणाम कर लौक ज्ञान को हटा दिया है। अब मैं सदासाठी हस्तिनी के समान प्रेम में मग्न होकर धूमती फिरती हूँ। मैंने भक्ति की वृन्द हृदय में पी ली है।

नन्द दास

भ्रमर गीत

शब्दार्थ

पृष्ठ—७६—ब्रज नागरी=ब्रज की युवतियां । सील=स्वभाव । लावन्य=सौंदर्य । अवसर=समय, मौका । मधुपुरी=मथुरा । नेति=यह नहीं । तरु=वृक्ष । अमल=स्वच्छ । बारि-जल ।

पृष्ठ ८०—तरनि=सूर्य । दुराई=छिपना । मांफ=में । अच्युत=परमेश्वर । दृष्टि-विकार=आंखोंकी खराबी । अधोलज्ज=नीचेकी ओर । नास्तिक=ईश्वर की सत्ता नहीं मानने वाले ।

पृष्ठ ८१—अरुन=लाल । मधुप=भौरा । तर्क-वितर्क=वादविवाद । गोरस=दूध, इन्द्रिय सुख । कपटी=छली । कुसुम=फूल । मतिमंद=मूर्ख । द्विविध=द्वैत भाव । मधुकारी=सुख देने वाला । गांठि=बंधन । जोग=सन्यास, विरक्ति ।

पृष्ठ ७२—षट्पद=भौरा । आनन=सुख । बादि=छोड़ दो । संथा=कौपीन । पधारो=लौटो । संज्ञा=नाम । लोपी=नष्ट कर ।

पृष्ठ ८३—मुरारि=मुरानामकराक्षस को मारने वाले कृष्ण । गिलानि=लज्जा । सिगरी=सभी । कृत कृत=सफल । मरजाद=सीमा । पी=स्वामी । पटतर=उपमा । उरमद=हृदय का अभिमान । साध=योगी, महात्मा । वृथा=निष्फल । निवारियां=मना किया । जीवनमूरि=जीवन देने वाली वृटी ।

पृष्ठ ८४—सुभाय=स्वभाव से, अपने आप । निर्दय=कठोर । अचलंवी=सहारा लेते हैं । नातरु=नहीं तो । आवेश=जोर । उलहि=फैलकर । कल्प तरु=कल्प वृक्ष ।

भ्रमर गीत

सरलार्थ

पृष्ठ ७६, ऊद्धव को=हे रूप शील सौन्दर्य तथा अन्य सब गुणों के

भण्डार प्रेम की पताका रुपिणी व साकार रस की प्रतिमा, सुख देने वाली, सुन्दर कृष्ण के साथ वृन्दावन के कुँजों में विलास करने वाली व्रज युवतियों ! उद्धव का उपदेश सुनिये ।

कहने श्याम—मैं तुम्हें श्याम का एक सन्देश देने आया हूँ । अब तक, मुझे वह सन्देश सुनाने का समय नहीं मिला था । इसलिए, मन में सोच रहा था, कि कब तुम्हें एकान्त स्थान मिले, तो कृष्ण का सन्देश देकर, फिर मथुरा लौट जाऊँ ।

जो उनके—यदि ब्रह्म के कोई गुण होता, अर्थात् यदि वह सगुण रूप वाला होता, तो वेद "नेति नेति" ('उसके गुण नहीं हैं') इस शब्द के द्वारा उनका वर्णन क्यों करता ? वह निगुण ब्रह्म सगुण आत्मा का रूप धारण कर जगत् में विलास किया करता है ? वेद पुराण खोज कर भी उसका एक भी गुण नहीं पा सके । जो स्वयं गुण के भी अन्य गुण हो सकते हों, तो आकाश जैसी शून्य वस्तु भी किन्हीं गुणों से लिप्त हो जायगी । हे व्रज नागरियो ! इसे ध्यान देकर सुनो (और इसी लिए ब्रह्म को निगुण निराकार मानकर उसी की उपासना क्यों करो) ।

जो उनके—तब व्रज युवतियाँ उत्तर देती हुई कहती हैं कि 'हैं श्याम के सखा ! सुनो । यदि इस ब्रह्म के गुण न हों तो यह संसार के सभी गुण कहाँ से प्रकट होंगे ? ' तुम हमें धनाश्री कि क्यों कभी बीज के बिना भी वृक्ष उत्पन्न हो सकता है ? उन्हीं के गुणों का प्रतिबिम्ब तो माया रूपी दर्पण में प्रतिबिम्बित हो रहा है । इसलिए उस ब्रह्म के शुद्ध गुण माया के सम्पर्क से उसी प्रकार मलिन हो गये हैं, जिस प्रकार निर्मल जल कीचड़ के सारथ मिल कर मलिन हो जाते हैं ।

१. पृष्ठ ८० प्रेमालु—प्रेम तो वह वस्तु है, जोकि प्रेमी को देखते ही उसके प्रति तन्मय कर दे । किन्तु जब तक किसी वस्तु को देखा ही न जाए तब तक उसके प्रति भला अनुरक्त कोई हो ही कैसे सकता है ? जिस से सूर्य और चन्द्रमादि ने अपना रूप ग्रहण किया है, उस ब्रह्मको गुणातीत कैसे (गुणों से रहित) समझना चाहिये ?

२. अन्तर्नी अक्रमश—प्रकाशमात्र तेजस्वी सूर्य रूपी साकार ब्रह्माश्री कृष्ण

आकाश में सन्मुख रहतो हुआ भी छिप रहा है। किन्तु दिव्य दृष्टि के बिना किसी को भी कहीं कब दिखाई दे सकता है? जिसकी यह दिव्य दृष्टि नहीं है, उसे वह नहीं दिखाई दे सकता। अपने कर्म बन्धनों के कुएं में गिरे हुए लोगों को इस पर विश्वास भी तो नहीं हो सकता।

जो गुण आवै—संसार के ये जो भी गुण दिखाई देते हैं, वे सब ईश्वर रूप ही तो नहीं हैं। अच्युत श्री कृष्ण इन सब से भिन्न और निर्लेप हैं। वे भगवान् विष्णु, इन्द्रिय या दृष्टि के विकारों से रहित हैं। अतः उनके शुद्ध स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करो, ताकि मनस्तुष्टि प्राप्त हो सके।

नास्तिक जे हैं—हे श्याम के संखा! सुनो, जो लोग नास्तिक हैं, वे भला उस प्रेम स्वरूप को क्या पहचानेंगे? वे तो प्रत्यक्ष सूर्य को छोड़कर धूप की परछाई को ही ग्रहण करना चाहते हैं। हमें तो उस कृष्ण के रूप के सिवा और कुछ भी अच्छा नहीं लगता, जो कि अपने हाथ की मलक से करोड़ों ब्रह्म दिखा देता था।

ताही छिन—उसी समय एक भौंरा उड़ता हुआ, कहीं से वहां आ पहुँचा और ब्रज-वनिताओं के समूह में गुंजता हुआ शोभित होने लगा। उसे देखकर यों लगा कि वह गोपियों के चरणों को क्षाल कमल दल जानकर उनपर चढ़ना चाहता है, अथवा मानो उड़व मधुकर का रूप धारण कर, वहां पहले ही आ पहुँचा है।

ताहि भँवर—उसी भँवरे से सब गोपियाँ प्रत्युत्तर की बातें कहने लगीं और तर्क वितर्क से युक्ति प्रेम रस की व्यंगभरी बातें भी करने लगीं कि—हे अमर तुम हमारे चरणों को मत छुओ, हम तुम्हें चोर समझती हैं। नन्दकिशोर मोहन भी तुम्हारे समान कपटी थे। अतः यहां से दूर हो जाओ।

कोउ कहै—कोई कहने लगीं कि इस अमर ने भी उन (श्रीकृष्ण) का ही रूप धारण कर लिया है। यह भी श्याम और पीतवर्ण का है। इसकी गुंजार ही मधुर वचन हैं और मंकार ही मांजरे हैं। उस पुर (मथुरा) में माखन चुराकर फिर इसी ब्रज-भूमि में आगया है। इसका कोई विश्वास मत करो। इसने कपट वेश धारण कर रखा है। हमारा भी कहीं कुछ चुरा न लेजाय।

कोउ कहै—कोई कहने लगीं कि तू रस की महत्ता क्या समझे? तू अनेक फूलों

के पास भटकने वाला है और सब को अपने ही समान समझता है। हे, मूर्ख ! तू हमें भी अपने समान बनाना चाहता है ? कपट के वेश से दुविधा का ज्ञान उत्पन्न करके अर्थात् श्रीकृष्ण और ब्रह्म को अलग मतला कर, प्रेम के आनन्द में, दुःख उत्पन्न किया चाहता है ।

कोउ कहै—कोई कहने लगी कि ऐमधुप ! तुझे भला मधुकारी (मधुरता उत्पन्न करने वाला) कौन कह सकता है ? क्योंकि, तू तो अपने मुख में योग की चर्चा लिए फिरता है और व्यर्थ ही मे गांठों (मार्थों की ग्रन्थियों या काठ की कठोर गांठों) को काटता फिरता है । बहुतों का खून किया अर्थात् उन्हें कड़वी बातें कह कर सनाया । इसी लिए तेरे होंठ लाल रंग में रंग रहे हैं । अब तुम ब्रज में किसकी घात करने आए हो ? हे पापी ! यहां से चला बचो नहीं जाता ?

पृष्ठपर कोउ कहै—हे भंवरे ! तू सचमुच प्रेम के विषय में पट्पट (छःपैरों वाला) पशु ही निकला । तूने अब तक इस भ्रज भूमि में किसी को नहीं पहिचाना । तेरे मुख पर दोसींगहैं और काला पीला शरीर है । विष को अमृत के समान समझता है और वास्तविक अमृत को देख कर डरता है इसलिए तेरी यह रसिकता व्यर्थ ही है ।

कोउ कहै—कोई कहती है कि हे भ्रमर ! तू तो यहां उल्टा उपदेश देने आया है । जो पहले ही मुक्त होचुके हैं, उन्हें फिर कर्म करने का उपदेश देने रहा है । जिन्होंने वेद और उपनिषदों के सार कृष्ण के गुणों को पहले ही ग्रहण कर लिया है, योगकी पाठशाला में उन्हीं की आत्मा को फिर से शुद्ध करने के लिये, तुम बार २ उपदेश दे रहे हो ।

कोउ कहै—कोई कहती है कि हे भ्रमर ! तुम्हें लज्जा नहीं आती कि तुम्हारा सखा कृष्ण अब कुवड़ी का नाथ कहलाता है ? गोपी नाथ की पदवी तुच्छ थी । उस कुवड़ी दासी को जूठन खाकर अब तो यदुकुल पवित्र होगया होगा ? बोलने के लिए मरते हो ?

कोउ कहै—कोई कहती है कि हे भ्रमर ! कृष्ण तो योगी (गुरु) हैं और तुम उनके चेले हो । तुम दोनों ने कुब्जा रूपी तीर्थ में जा कर अपनी

हान्द्रियों को मैला कर लिया है। शश-मथुरा की याद सुनाकर, यहां गोकुल में आ गए हो, किन्तु यहां तो सब सच्चे प्रेमी रहते हैं, तुम्हारा कोई आहक नहीं। आप यहां से विदा हो जायें।

यदि विधि—इस प्रकार कृष्ण का स्मरण कर, गोपियां उद्धव से कह रही हैं। सम्पूर्ण मर्यादा को नष्ट कर, वे उसे अमर के रूप में सम्बोधित करके इस प्रकार कह रहीं हैं।

पृष्ठ ८३—उसके बाद सब ब्रज-नारियां 'हे कल्याण ! हे केशव ! कृष्ण ! मुरारी !' कह कर एक बारगीं रोपड़ीं, उनके हृदय फट चला।

प्रेम प्रशंसा - उनकी दशा देख कर, उद्धव प्रेम की प्रशंसा करने लगे कि इन्होंने जो शुद्ध भक्ति प्रकट की, उसमें मेरे सब सन्देह, ज्ञान वा अभिमान या ग्लानि और मूर्खता आदि नष्ट हो गए हैं। मुझे यह कहते हुए, बड़ा आश्चर्य होता है, कि ये कृष्ण के सच्चे उपासक हैं। मैं तो इनके दर्शन मात्र से ही कृतकृत्य हो गया हूँ और मेरी ग्लानि का मैल मिट गया है !

जो जैसे जो लोग इस प्रकार कुल की मर्यादा को मिटा कर भी मोहन का ध्यान करते हैं, वे प्रेमपद के परमानन्द को क्यों 'न प्राप्त करें' ? ज्ञान योगादि सब कर्मों से प्रेम बहुत उत्कृष्ट है, यह बात विष्णुल सही है। प्रेम के आगे इन सब वस्तुओं को हीरे के सामने कांच की उपमा देता हूँ। ये योग आदि तो बुद्धि के भ्रम मात्र हैं।

धन्य २—जो लोग इस प्रकार, कृष्ण की उपासना करते हैं, वे धन्य हैं। बिना प्रेम के भला कोई पारस को कैसे प्राप्त कर सकता है ? मेरे इस तुच्छ ज्ञान को, हृदय के अहंकार को, उपाधि ही कहा जा सकता है। अब मुझे ज्ञात हुआ कि ज्ञान तो ब्रज-प्रेम के आगे के बराबर भी नहीं है। इसके लिए तो लोग व्यर्थ परिश्रम करके थकते हैं।

पुनि कहि—फिर वे गोपियों के चरण पकड़ कर कहने लगे कि पहले इन्हें मैं कृष्ण प्रेम से हटाता था। तब इन सबने मुझे 'अमर नाम से सम्बोधित कर मेरी खूब निन्दा की। अब तो मैं ब्रज भूमि की चरणों की धूलि घनकर रहूंगा, ताकि मुनियों को भी दुर्लभ सब सुख और जीवन के आधार भूत ब्रज वासियों के पद मुझ पर पड़ा करें।

पृष्ठ ८४—कैसे होहुं—मैं इस व्रज भूमि के घनों में, किसी प्रकार वृक्ष या लता ही बन जाऊँ, ताकि आते जाते व्रज वासियों की परछाईं ही मुझ पर पड़ जाया करे। यह बात भी तो मेरे वश में नहीं, जो मैं कुछ उपाय करूँ। यदि कृष्ण प्रसन्न हो जायें, तो मैं उनसे यही वर मांगूंगा कि मुझे कृपा कर यह देदो।

कुरुणा मयि—उद्धव मथुरा में आकर श्री कृष्ण से कहने लगे कि तुम्हारी यह रसिकता कूटी ही है। जिस प्रकार बंधी हुईं मुट्टी में किसी वस्तु का वास्तविक स्वरूप दिखाई नहीं देता, वैसे ही तुम्हारी रसिकता व्रज के बिना ज्ञात नहीं होती। मैंने व्रज में जाकर तुम्हारे निर्दय स्वरूप को देख लिया है। जो तुम्हारा सहारा लेते हैं तुम उन्हीं को कृपु में दफेलेते हो, यह भला कहाँ का धर्म है ?

पुनः २ कहि—वे बार २ कहने लगे कि, चलो, वृन्दावन में चलाकर रहो और प्रेम की पुंज गोपियों के साथ रहकर प्रेम को प्राप्त करो और सब काम छोड़कर उन्हें सुखी करो। नहीं तो सब स्नेह सम्बन्ध अभी टूटा जाता है। फिर क्या करोगे ?

सुनत सखा के—उद्धव सखा के वचनों को सुनकर कृष्ण के दोनों नेत्र भर आये। प्रेमवेश में मग्न हो गये और शरीर की सुध-बुध भी न रही, श्याम शरीर का रोम २ गोपिकामय हो गया। मानो, कृष्ण कल्प वृक्ष और व्रज वनिताएं उनके अङ्ग से अंकुरित हुए पत्ते हो गये हों।

तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदास

मंथरा-कैकेयी संवाद

शब्दार्थ पृष्ठ ८६

गिरा—सरस्वती। उछाहू—खुशी। दाहू—जलन। किराली—भीलिनी। अनमनिद्वि—चितित है। गालु—बढ़कर बातें करना। सिल—शिक्षा, दण्ड

सालु - दुःख । जनेसु—राजा । तुराई—तुरीय अवस्था, वैसुधी । धरगानी—
दुष्टा ।

पृष्ठ ६०—पुर—पूरा । दिनकर कुल—सूर्यवंश । छोहू—कृपा । जोम—
व्यथा । ठकुर सोहाती—हां में हां मिलाना । अन्भल—तुराई । चूक—
गलती, अपराध । गूढ़—गंभीर । सबरी—भोलिनी । भावी—होतव्यता,
नियति । फाबी—सफल । साढ सती—शनीचर ।

पृष्ठ ६१—सोहाग—मान, भाग्य । सालु—कंटक । प्रबोधु—उपदेश । पाखु—
पन्द्रह दिन । सुधि—खबर । विधि—प्रज्ञा । बल भाषी—जोर देकर कहती
हूँ । भामिनि—सुन्दरी ।

पृष्ठ ६२—कद्रु—सर्पों की माता । विनता - गरुड़ आदि पक्षियों की
माता । सहमि—ढरकर । तनपसेऊ—शरीर से पसीना आ गया । बकिहि—
बगुली । मराली हंसिनी । अघ—पाप । भरव—बिताऊंगी । ऊना—दुख
मान कर, कम जानकर वासर—दिन । जामिनि—रात । कसन—कैसे नहीं ।
पाहन—पत्थर । बलिपशु—यज्ञ का बलिदानी बकरा । माहुर—विष ।

पृष्ठ ६३ सुधि - याद । थाती—धरोहर । जुड़ावहु—ठंडी कंगो
हुलासू—हर्ष । चख—आंस ।

राम धाम—अवय—कान । सरि—नदी । रुरे—सुन्दर । जलवन—
बादल । निदरहि—अपमान करते हैं । मानस हृदय, मान सरोवर । जीहा
जीभ । मुक्ताहल—मोतियों के ढेर ।

पृष्ठ ६४—सुभग अच्छा । नासा—नाक । निवेदित—अर्पित ।
मंत्रराज—‘राम’ का नाम । रति—प्रेम । ठम्भ—पाखंड । जननी—माता ।
सदन—घर । विप्र—ब्राह्मण । घेनु—गाय ।

पृष्ठ ६५—लव—दुकड़ा । अपवर्ग—मोच । निरंतर—बराबर ।

राम राज्य—त्रैलोक्य—आकाश, पाताल, पृथ्वी । वरनाश्रम—वर्णधर्म ।
विरुज—रोग रहित । निर्दम्भ—पाखंड हीन । अबुध—मूर्ख । कृतज्ञ—उपकार
मानने वाला । नभगेश—गरुड़ । मेखला—करघनी । प्रभुता—बड़ाई ।

पृष्ठ ६६—खगेश—गरुड़ । फनीश—शेषनाग । सारदा—सरस्वती ।
भारी—प्राणी । दंड—लाठी, सजा । नर्तक—नाचने वाला । मेद—बनावट ।

पंचानन—सिंह । सुरभि—सुगाय । खवहीं—देती है । संकुल—पूरित ।
मयूख—खांदनी ; अमृत । वारिध—मेघ ।

कलि महिमा

ग्रसे—पकड़ लिया । मति—चाह । कल्प—गढ़ कर । पंथ—राह ।

पृष्ठ ६७ हरिजन—गरुड़ । स्मृति—शास्त्र । अनुशासन—कानून ।
निगम—वेद पुराणों शास्त्रों का । सयान—बुद्धिमान् । भच्छामच्छ—
खाद्य-अखाद्य । लघोर—भूटा । मर्कट—बन्दर । उदर—पेट ।

पृष्ठ ६८ बादर्हि—विवाद करते हैं । अमेद वादी—अद्वैत वादी ।
निरञ्चर—मूर्ख । वृषली—शूद्रा । विवेक—ज्ञान । विरति—वैराग्य ।
दाम—धन । कैतुक—तमाशा । अपी—दरिद्र ।

पृष्ठ ६९ वृन्द—समूह । व्रात—समूह । दुकाल—दुर्मिच्छ ।
भार—कामदेव । तामस—राक्षस । जामर्हि—लगते हैं । पंचदश—पन्द्रह ।
संवत्—वर्ष । कल्यांत—प्रलय, तक । बगरे—कैलें । न्यालारि—गरुड़ ।
अंगार—भयंकार । निस्तार—मुक्ति ।

यज्ञ-रत्ना

बन्दि—प्रणाम कर । आसु—आज्ञा । पाथोज—कमल ।

पृष्ठ १०० कलित—सुन्दर । खौरि—जोष । सरोरुह—कमल । रजनी,
चर—राक्षस । दामिनी—विजली । पावक—अग्नि । घन—मेघ । अनंग—
काम देव । मग-लोग—राही ।

कौशल्या की चिंता

धौ—तरह । कौशिक—विश्वामित्र । उवटि उबटन लगा कर । कादि—
निकाल कर ।

पृष्ठ १०१ निमेषनि—पलकों की तरह । सुठि—हुन्दर । पनह—
पदत्राय, जूता ।

श्रीकृष्ण की बाल लीला

बानि—खत, टेक । युक्ति—उपाय । उबरन—बचाव । भाजन—घर्तन ।
पानि—हाथ । बदन—मुख । केलि—खेल ।

पृष्ठ १०२ उरहना—शिकायत । सौ—शपथ । हौही—मैंही । मोचि—

धंद कर । सकुचि—लजाकर ।

उद्धोधन

विलगान्यो—अलग हुआ । गेह—घर । दाहण—कठिन । भन—सूत—
सांसारिक कष्ट । मृग—अम्र भारि—मरुस्थल का जलभास, 'मृगमरीचिका' । जरा—
बुढ़ापा । मज्जसि—स्नान कर । त्रयकाल—भूत, भविष्य, वर्तमान ।

पृष्ठ १०३—निरंजन—अदृश्य । संसृत—संसार । पुरीष—मत्त ।
कर्दमावृत—कीचड़ से भरा । त्रिकाय—शरीर । चक्रपानी—भगवान् विष्णु ।
प्रचंड—कठोर । व्याधि—रोग ।

पृष्ठ १०४—व्यसिरेक्—विलगाव । रास्यो—रंगा हुआ । आवर्त—ललके
भवर । प्रतिहत—नष्ट । महाभवं—जन्म । अवगाही—हूवे । कैवल्य—मुक्ति ।
मयै—दयालु ही ।

पृष्ठ १०५—बिकार—बुराई । निरामय—अविवेक हीन ।

राम विवाह

नगर—शहर । निशान—धौला । राचहीं—रचना करते हैं ।

पृष्ठ १०६—पन—प्रतिज्ञा । भाबतो—बाहा हुआ । सुदित—आनंदित ।
तृय तोरी—बलैया कैकर ।

वनवास

सिथिल—थकित । काम—इच्छा—कामदेव । मन—हृदय । बाणी—वचन ।
कुलिश—बज्र । जाई—पैदा हुई ।

पृष्ठ १०७—आतुरता—जबड़ बाजी । ग्राम वधू—गांव की बहुपुं ।
सयानी—बुद्धिमती । लोचन लाहू—दर्शन का लाभ । सरासन, सायक—धनुष
बाण । सदाग—सरोवर । कंज—कमल । सिलीमुख—मौरा । रति नायक—
कामदेव ।

लंका दाह

बालधी—पूँछ । रसना—जीभ । व्योम—बीथिका—आकाश की राह ।
कृसानु—अग्नि । जातुधान—राक्षस । कानन—फुलवारी । वसन—वस्त्र ।
घने घर—अनेकों गृह । अध 'उद्ध'—नीचे ऊपर । हाटक—सोना । कनक—
सोना । ताप—शर्मा ।

पृष्ठ १०८—सुरारि—रावण । उपचार—चिकित्सा । समीर सून—हनुमान् ।
रजय—आज्ञा । जातरूप—सुवर्ण । गाज—गर्जना । बात—जात—हनुमान ।

पृष्ठ ११०—फंग—उछल । भ्रम बात—बबरकर । सहल—पर्वत ।
विहरनि—पहाड़ों की चोटी फोड़ने वाला । पिनाकी—महादेव । धधिर—धहरा ।
गर्म—भर्मक—गर्म के बच्चे ।

पृष्ठ १११—आनन—श्री—मुख की शोभा । तीय—स्त्री । वीर—आई ।

पार्वती तपस्या

गिरिजा—पर्वती । अहिगन—साँपों का समूह । परसत—छूते । असन—
भोजन । अपरना—पत्तों से भी विमुख । नवल—नवीन । धवल—उज्ज्वल ।

पृष्ठ ११२—कुधर कुमारिका—पार्वती । ससिसेखर—महादेव । मृदु—कोमल ।
विलगु—अन्यथा । भवरत्नाकर—संसार रूपी समुद्र । बटु—ब्राह्मण, ब्रह्मचारी ।

पृष्ठ ११३—भव—संसार । जटिल—कठिन । सरोष—क्रुद्ध । मुख पंच—
पांच मुँह वाला । तिलोचन—तीन आँखों वाला । हठ—आग्रह । गोहृद्भि—
झिपावेंगे । अचल सुता—पार्वती । वगारी—हवा ।

पृष्ठ ११४—फनी—सर्प । विलिष—वाण । बरवर—मूर्ख, असम्य ।
विपरीत—उड़टा । सोधि—जांच कर । पुलक—हर्ष । सौतुख—जाग्रत ।
पेखत—देखते हुए ।

मंथरा कैकेयी संवाद

सरलार्थ

पृष्ठ ८६ नामु मन्थरा—कैकेयी की मंथरा नामक दुष्टबुद्धि वाली दासी
थी । सरस्वती इसे अपयश का पात्र बनाकर, उसकी बुद्धि को विपरीत करके
चली गई ।

दील मन्थरा—मन्थरा ने अयोध्या नगरी की सजावट देखी और देखा कि
नगर में चारों ओर सुन्दर मंगलमय बधाई के बाजे बज रहे हैं । तब उसने लोगों
से पूछा कि आज किस लिये इतना उत्साह है । राम का राज तिलक मुनते ही
उसका हृदय जल उठा । वह कुबुद्धि और कुजाति वाली मन्थरा मन में सोचने
लगी कि किस तरह रात भर में काम बिगड़ सकता है । जैसे शहद के छत्ते को

लगा देखकर दुष्ट भीलनो सोचती है कि किस प्रकार मैं इसे प्राप्त कर लूँ ! तब वह रोती हुई भारत माता के पास पहुँची। उसे इस प्रकार उदास देखकर रानी ने हंस कर कहा कि तू आज ऐसी उदास क्यों है ? वह उत्तर कुछ नहीं देती और लम्बो २ आँहें भर रही है तथा अनेक प्रकार के स्त्री-चरित्र कर आँसू गिराती जा रही है। फिर रानी ने हंस कर कहा कि तू बड़ी बड़बोली है, इसलिये शायद लक्ष्मण ने तुझे कुछ शिष्टा दी होगी, ऐसामेरा अनुमान है। फिर भी वह पापिनी कुछ उत्तर नहीं देती और नागिन के समान स्वास छोड़ती रही।

सभय रानी—तब रानी ने डर कर पूछा कि बोलती क्यों नहीं ? राम महाराज, लक्ष्मण, भरत, शत्रुज, आदि सब कुशल से हैं ?

कत सिख देइ—माई हमें क्यों कोई शिक्षा देगा और मैं भी किसके बात पर मुँह से बड़ी बात निकालूँगी ? और तुमने जो कुशल की बात पूछी तो तो राम को छोड़ कर और किस की आज कुशल हैं, जिन्हें महाराज आज भुवराजपद दे रहे हैं ? आज कौशल्या के दैव अनुकूल हो रहा है। आज तो अभिमान उसके हृदय में समा ही नहीं रहा है। तुम स्वयं जाकर उस सारी नगरी की शोभा को देख क्यों नहीं लेती। जिसे देख कर मेरे मन में इस प्रकार जोभ हो रहा है ? तुम्हारा पुत्र विदेश में गया हुआ है, पर तुम्हें तो कुछ खेन्ता ही नहीं। तुम तो समझती हो कि बस महाराज मेरे वश में हैं। तुम्हें तो नींद शय्या और तुराई बहुत प्रिय है अर्थात् रात दिन सोई पड़ी रहती हो, अतः महाराज की कपट चतुराई को पहचान नहीं पाती। मन्थरा के जून प्रिय लगने वाले वचनों को सुन कर तथा उसके मन को मलिन जान कर केकई ने, कहा कि बस अब चुप रह। यदि तूने फिर कोई ऐसी बात कही तो हे घर-फोड़ी ! मैं तेरी जीभ निकलवा लूँगी।

काने खोरे—काने खोदे कुबड़े लोग सदा कपटी और बुरी चाल वाले होते हैं। और स्त्री ऐसी हो तो और भी बुरी। वह भी यदि दासी हो तो कहना ही क्या ? (सभी बुराईयां एकत्रित हो गईं)। मन्थरा में उक्त सभी बातें हैं। अतः इसका ऐसा स्वभाव होना उचित ही है) यह कह कर भरत की माता कुछ हंस पड़ी।

पृष्ठ ६० प्रिय वादनी—कैकयी कहने लगी कि हे प्रिय बोलने वाली ! मैंने तो तुम्हें समझाया है। यों मुझे स्वप्न में भा तुम पर क्रोध नहीं आता। जिस दिन तेरा क्रुद्धा सार्थक होगा, वह दिन बहुत ही भंगल दायक होगा। बड़ा भाई स्वामी और छोटा सेवक होता है, यही सूर्य वंश की सुन्दर रीति है। यदि सचमुच ही कल राम का राज्य विजय है, तो हे अखी ! मांग, मैं तुम्हें सुहावणी वस्तु दूंगी। राम को यों तो सभी मातापुत्र कौशल्या के समान ही प्रिय हैं, किन्तु फिर भी वह मुझसे विशेष स्नेह रखता है। मैंने उसके प्रेम को परीक्षा करके देख लिया है। यदि भगवान् कृपा कर मनुष्य जन्म दें, तो राम और सीता के समान ही पुत्र पुत्र-वधू हों। मुझे तो राम प्राणों से भी प्रिय हैं। उसके राज्य विजय के कारण तुम्हें दुःख क्यों हो रहा है ?

भरत सपथ—तुम्हें भरत की सौगन्द है। कपट और छिपाव को छोड़ कर सब कह कि इस आनन्द के अवसर पर तू क्यों दुःखी हो रही है ? इसका मुझे कारण बता।

एक ही बार—मेरी तो एक बार बोलने से ही सब आशा पूरी हो गई है। अब किस दूसरी जीभ से कुछ कहूँ ? मेरा तो यह भाग्य ही फोड़ने जायक है, अर्थात् मैं बड़ी अभागिन हूँ, जो भले की कहते हुए भी, आप को धुरा लगा। जो लोग खूदी सच्ची बातें बना कर कहते हैं, तुम्हें वे प्रिय हैं, पर हे भाई ! मैं कबूती लगती हूँ। मैं भी अब ठकुर सुहाती ही कहा करूँगी। नहीं तो दिन रात मौन साधे रहूँगी। मुझे तो भगवान् ने पहले ही गुरूप बनाकर परवश कर दिया है। (पर इसमें किसी का क्या दोष ?) जिसने (पिछले जन्म में) जो बोया होगा, वही तो इस जन्म में) काटेगा और जो दिया होगा वही पायेगा। कोई भी राजा क्यों न बने मेरी इसमें हानि ही क्या है ? अब मैं दासी से रानी तो हो नहीं सकती। किन्तु मेरा तो यह स्वभाव ही जलाने योग्य है, जिससे कि तुम्हारा धुरा देखा नहीं जाता। इसी लिए मेरे मुँह से कुछ बात निकल गई। हे देवी, समा-करो, मुझ से कुछ अपराध हुआ।

गूढ़ कपट—मन्थरा के इन गूढ़ रहस्य पूर्ण और कपट भरे प्रिय बचनों को सुनकर, स्त्रियों की सी ओछी बुद्धि वाली रानी ने देवताओं की माया के कारण, उस शत्रु मन्थरा को भी मित्र जान कर विश्वास कर लिया।

सादर—कैकयी मन्थरा को बार २ बड़े आवर के साथ पूछती है, जैसे

कि भीखनी के गान पर झुगी मोहित हो जाती है (उसी प्रकार उसकी बातों में आगई) । जैसी होनहार थी वैसी ही बुद्धि फिर गई । दासी ने देखा कि अब मेरा दाँब चक गया । (कहने लगी कि) तुम तो पूछती हो, पर मैं कहते हुए करती हूँ । क्यों कि तुमने तो पहले ही मेरा घर-फोड़ी नाम धर दिया है । इस प्रकार अनेक प्रकार से गढ़ धीला कर विश्वास बनाकर, अब, अयोध्या के लिये साढ़ सती की दशा के समान दुःखदायी मन्थरा बोलती ।

पृष्ठ ६०: हे रानी, तुमने कहा कि तुम्हें सीता राम बहुत प्रिय हैं और राम को भी तुम प्रिय हो, किन्तु सूर्य, जो कि कमलों को खिलता है, भी पानी के बिना उन्हें जला कर राख कर देता है । तुम्हारी सौतिन कौशल्या तुम्हारी सब उखाड़ना चाहती है । तुम चाहो तो उपाय रूपी सुन्दर जल बनाकर उसे बचा लो ।

तुम्हड़िन— अपने सुहाग के बल पर तुम्हें तो कुछ चिन्ता नहीं है । तुम तो राजा को अपने वश में समझती हो । महाराज सुँह के तो बड़े भीठे हैं, पर उनका मन बिलकुल मैला है और इधर तुम्हारा स्वभाव बड़ा सरल है ।

चतुर गभीर— राम की माता वही चतुर और गंभीर है । उसने अचरित देख कर अपनी बात बना ली । महाराज ने भरत को ननिहाल भेज दिया और राम की माता तुम्हारे विचारों को खूब जानती है कि दूसरी सौतिन तो मेरी भली भाँति सेवा करती है, किन्तु भरत की माता अपने पति के बल पर अभिमान में भरी रहती है । हे माई ! कौशल्या को तुम्हारा काँटा चुभता रहता है, किन्तु वह उसे कपट चातुरी से प्रकट नहीं होने देती । वह राजा के तुम्हारे पर विशेष प्रेम को सौत होने के कारण देख नहीं सकती । अतः उसने प्रपंच रचकर और महाराज को वश में कर के राम के राज्य तिलक के लिए सुहृद निकलवा लिया है । तुम कहती हो, रघुकुल के लिए यह उचित है कि राम ही को राज्य तिलक हो । सभी को यह अच्छा लगता है, मुझे भी ठीक लगता है । किन्तु जब मैं अगली बात सोचती हूँ तो डरती हूँ । अस्तु फिर जो कुछ भगवान् देंगे वही फल मिलेगा ।

रवि पचि— इस प्रकार मन्थरा ने करोड़ों कुटिलपने की बातें बना कर कपट पूर्ण उपदेश दिया और ऐसी सैकड़ों कबाएँ कहने लगी, जिनसे सीतों का

आपस में विरोध बढ़ जाय ।

होनहार के कारण कैकेयी के हृदय में (कुबड़ी की बातों का) विश्वास हो गया, अतः वह फिर सौगन्ध दिला कर पूछने लगी । (तब कुबड़ी कहने लगी कि) मुझे क्या पूछती हो ? अपना हानि लाभ तो पशु भी पहचानता है । आज राज समाज को सजते पन्द्रह दिन हो गए, पर तुम्हें हमकी सूचना मुझसे आज मिली है । मैं तुम्हारे ही राज में खाती पहनती हूँ, अतः सत्य कहने में मुझे कुछ दोष नहीं है । यदि मैं कुछ बात बनाकर झूठ कहूँ, तो भगवान् मुझे उसका दण्ड दे । यदि कल राम को राज्य तिलक हो गया, तो समझ लो कि विधि ने तुम्हारे लिए विपत्ति का बीज बो दिया । मैं पत्थर पर लकीर खींचकर कहती हूँ कि हे भामिनी, तब तुम दूध की मक्खी के समान हो जाओगी (जिस प्रकार दूध में से मक्खी निकाल कर फेंक दी जाती है, उसी प्रकार तुम भी तब इस राज्य परिवार में से पृथक् कर दी जाओगी) । यदि तुम अपने पुत्र भरत के साथ सेवा करती रहोगी तो इस घर में रह सकोगी । इसके सिवा और कोई उपाय नहीं रहेगा ।

पृष्ठ ६२ कद्रू -- जिस प्रकार कद्रू ने विन्ता को दुःख दिया, उसी प्रकार कौशल्या भी तुम्हें दुःख देगी । भरत तो बन्दीगृह में रहेंगे और लक्ष्मण राम के होंगे ।

केय सुता—कैकेयी इस कटु वाणी को सुनते ही सहस्र कर सुख गईं कुछ भी उत्तर न दे सकी । शरीर पसीना पसीना हो गया और 'कैले' की भाँति कांपने लगी । तब कुबड़ी ने अपनी जीभ दाँतों तकें दबा ली । करोड़ों कपट कहानियाँ कह कर, रानी को समझाने लगी कि धैर्य धरो । कैकेयी का भाग्य विपरीत हो गया अतः बुरी चालों वाली भी अच्छी लगती है, जैसे मन्थरा रूपी बगुली को हंसी समझ कर उसकी प्रशंसा करने लगी हो । हे मन्थरा ! सुन, तेरी सब बात सच है । आज कल मेरी दाहिनी आँख फटकती रहती है । मैं निश्च प्रति रात को बुरे स्वप्न देखती रहती हूँ । किन्तु अपने मोह के कारण तुम्हें कहती नहीं हूँ । हे सखी ! क्या करूँ ? मेरा स्वभाव ही बड़ा सीधा है, मैं अपना पराया भला बुरा कुछ नहीं समझ पाती ।

अपने चलते—अपनी समझ में तो मैंने आज तक किसी का बुरा नहीं किया ! फिर न जाने किस पाप के कारण दैव ने मुझे यह असह्य दुःख दिया है ?

नैहर जनक—भले ही मेरा सारा जन्म मायके में ही क्यों न बीत जाय, पर जीते जी तो मैं सौत की सेवा न करूंगी । जिसे भगवान् शत्रु के वश में रख कर, जीवित रखता है, उसका तो मरना ही अच्छा । इस प्रकार रानी के दोन वचनों को सुनकर कुबड़ी ने अपना कपट चरित्र आरम्भ किया (वह कःने लगी कि) मन में उदास होकर ऐसा क्यों कहती हो ? तुम्हारा सुख-सुहाग दिन दूना हो । जिसने तुम्हारा बुरा सोचा है, वही इसका फल पायेगा । हे स्वामिनी ! मैंने जब से इस कुमति को सुना है, तब से मुझे न दिन में भूख है, न रात में नींद है । मैंने ज्योतिषियों से पूछा, तो उन्होंने पत्थर पर लकीर खींच कर कहा कि भरत अवश्य राजा होंगे, यह बात सच्ची है । हे भामिनी, यदि करो तो उपाय बताऊं ? महाराज तुम्हारी सेवा के कारण वश में हैं ।

परउं कूप कैकेयी कहने लगी कि) तेरे कहने पर तो मैं कूप में भी गिर सकती हूँ और अपने पुत्र तथा पति को भी त्याग सकती हूँ । तू मेरा बड़ा दुःख देखकर ही तो कह रही है, फिर भला मैं तेरी बात को बड़े प्रेम के साथ क्यों न मानूंगी ?

कुबरी करि—तब कुबड़ी ने कैकेई को कुवलि-सुरी-वलि-का बकरा बनाकर, हृदय रूपी पत्थर पर कपट रूपी छुरी को तेज कर लिया । रानी अपने सिर पर विद्यमान निकट के दुःख को भी उसी प्रकार नहीं देखती जैसे हरा घास खाता, हुआ वलि का पशु अपने सिर पर मंडरानी मौत को नहीं देखता । उसकी बात सुनने में तो प्रिय हैं, किन्तु परिणाम में भयंकर है । वह मा नों शहद में विष घोलकर दे रही है ।

पृष्ठ ६३—दासी कहने लगी कि हे स्वामिनी ! तुमने जो कथा मुझे कही थी, वह तुम्हें याद है कि नहीं ? महाराज के पास तुम्हारी भरोहर के दो वरदान हैं, उन्हें मांग लो और अपने हृदय को शीतल कर लो । अपने पुत्र को राज्य और राम को वनवास दे दो और सौतिनों के सब आनन्द को छीन लो । जब महाराज राम की सौगन्द खा दें, तो मांगना, ताकि वे फिर अपने वचनों से टक न जायें ।

थोड़ा आज की रात बीत गई, तो काम विगड़ जायगा, अतः मेरे कथन को अपने हृदय में प्रिय समझो ।

बड़ कुघात यह पापिन अत्यन्त कुघात कर कहती है कि कोप-गृह में जाओ । सावधान रहकर सब काम बनाना और सहसा विरवास मत कर बैठना । रानी कुबड़ी को प्राग्प्रिय जानकर उसकी पुष्टि की बार बार प्रशंसा करने लगी । मेरे समान मेरा संसार में कोई नहीं है, जो तू मुझ बहती हुई के लिये आधार बनी । हे सखी, यदि कल मेरा मनोरथ पूरा हो जाय, तो मैं तुम्हें अपनी आँखों की पुतली बना लूँगी । (इस प्रकार) दासी को अनेक प्रकार से आवर देकर, कैकेयी कोप-मघन में चलो गये । विपत्ति की बिजली चमकी, दासी वर्षाकृत बनी, कैकेयी की क्रुद्धि भूमि बनी, फट रूपी जल पाकर अकुर उत्पन्न हो गया, जिसके दो वर रूपी पत्ते छनो और जिसका फल दुःख हुआ ।

राम धाम

जिन्ह—जिनके कान समुद्र के समान हैं, हे राम ! और तुम्हारी कबाबें नदियाँ बन कर जिनमें गिरती रहती हैं, किन्तु फिर भी जो कभी भरते नहीं, उनके हृदय तुम्हारे घर हैं । जिनके नेत्र चातक रूप हैं, जो आपके वर्यन रूपी मेघों के लिए सदा उत्सुक रहते हैं जो समुद्र नदी और वातावरण के जल की कुछ चिंता नहीं करते तथा केवल आपके दर्शन रूपी बूँद से ही संतुष्ट होते हैं उन्हीं के हृदय रूपी मंदिर में हे राम ! तुम सीता और जन्मभार के साथ सदा निवास किया करो ।

यश तुम्हारे—जिनकी जिह्वा रूपी हंसिनी तुम्हारे पवित्र यश रूपी मान-सरोवर में, तुम्हारे गुण रूपी मोहियों को डुबती रहती है, हे राम ! तुम-उन्हीं के हृदय में बास करो ।

पृष्ठ ६४ प्रभु प्रसाद—आपकी पवित्र कृपा रूपी सुगन्ध ही जिनकी नासिका में नित्य आती रहती है, जो पहिले आपको सेवार्थ पर भोजन करते हैं, देवता, गुरु और ज्ञातृ को देखकर जो झुककर प्रणाम करते हैं और प्रेम पूर्वक उनके संमुख नम्रता प्रदर्शित करते हैं, जिनके हाथ सदा राम के पदों की पूजा करते हैं, जो एक मात्र भगवान् का भरोसा ही हृदय में रखते हैं और किसी का नहीं,

और जिनके चरण सदा राम-तोर्थों में जाते हैं, हे रामे ! तुम उन्हीं के हृदय में निवास करो । जो लोग तुम्हारे नाम रूपी मंत्र का जप करते हैं, परिवार के साथ तुम्हारी पूजा करते हैं, नित्य तर्पणादि अनेक विधियां करते हैं, ब्राह्मण-भोजन कराके अनेक प्रकार का दान देते हैं, गुरु को तुमसे भी अधिक जो मानते हैं और सब प्रकार संमान पूर्वक उसकी सेवा करते हैं ।

सब कर मांगहि—और जो सभी कार्यों का एक ही फल मांगते हैं कि राम के चरण मे प्रेम हो, उन्हीं के मन मन्दिर में सीता और राम दोनों निवास करें।

काम क्रोध—जिन्हें काम, क्रोध, मान, मद, लोभ, शोभ, राग-द्वेष, कपट, दम्भ या माया कुछ भी नहीं है, हे राम ! तुम उन्हीं के हृदय में वास करो । जो सबके प्रिय हैं और सबके हितैषी हैं सुख-दुःख और प्रशंसा निन्दा जिन्हें समान है, जो सत्य और प्रिय वचन विचार कर कहते हैं, जागते और सोते हुए जो आपकी शरण में रहते हैं और तुम्हें त्याग कर जो किसी दूसरे की शरण में नहीं जाते, हे राम ! तुम उन्हीं के हृदय में निवास करो । जो लोग पर-स्त्री को माता के समान समझते हैं, दूसरे के धन को दिष्ट से भी भयकर विष समझते हैं, जो दूसरे की संपत्ति को देखकर प्रसन्न होते हैं, तथा दूसरे की विपत्ति को देख कर दुःखी होते हैं, और जिन्हें आप प्राणों से भी अधिक प्रिय हैं, हे राम ! उनके मन आपके सुन्दर मन्दिर हैं ।

स्वामी सरदा—जिनके स्वामी, माता, पिता, गुरु और प्रिय सब कुछ तुम ही हो, उन्हीं के मन में सीता सहित दोनों भाई निवास करें ।

अवगुण तजि— — जो हर्षणो को छोड़कर सब के गुणों को ग्रहण करते हैं, ब्राह्मण और गौ के लिये संकट सहते हैं, जो नीति-निपुण और संसार को मर्यादा में रखने वाले हैं, उन्हीं का सुन्दर मन आपका सुन्दर निवास-स्थान है । जो गुणों को आपके और दोषों को अपने समझते हैं, जिन्हें सय प्रकार से आपका ही विश्वास है और जिन्हें राम भक्त प्रिय लगते हैं, उन्हीं के हृदय में आप सीता के सहित निवास कीजिए ।

पृष्ठ ६५—जाति पाति धन धर्म, दड़ाई प्यारे परिवार और सुख दायक घर, इन सब को छोड़कर जो तुमसे ही प्रेम करते हैं, हे राम, तुम उन्हीं के हृदय में रहो । स्वर्ग नरक और भोज को जो समान समझते हैं, जहां-

तहां धनुष बाण धारण किये हुए आप को ही जो देखते हैं और कर्म बचन और मन से जो आप के भक्त हैं, हे राम ! तुम उन्हीं के हृदय में निवास करो । जिन्हें कभी कुछ नहीं चाहिए, और जिनका तुम से सच्चा प्रेम है, उन्हीं के मन में तुम निरन्तर रहो, वही तुम्हारा अपना घर है ।

राम राज्य

राम राज—जब रामचंद्र राज-सिंहासन पर बैठ गये, तो तीनों लोक प्रसन्न हो गये और उनके समस्त शोक मिट गए । कोई किसी से वैर नहीं करता । राम के प्रताप से सभी विषमताएं नष्ट हो गईं ।

वर्णाश्रम—सभी वर्ण और आश्रम के लोग अपने २ धर्म में लग कर वेद-मार्ग पर चल रहे हैं और इस प्रकार सुख पा रहे हैं । उन्हें कोई भय, शोक या रोग नहीं है ।

दैहिक दैविक—शारीरिक, दैवी या भौतिक, किसी को किसी प्रकार का कष्ट नहीं है, सब लोग आपस में प्रेम करते हैं और सुधर्म में लगाकर वेद-मार्ग पर चलते हैं । संसार में धर्म अपने चारों पदों पर प्रतिष्ठित होकर रह रहा है और स्वप्न में भी पाप नहीं है । सभी स्त्री पुरुष राम-भक्ति में लीन हैं और सभी परमगति (मोक्ष) के अधिकारी हैं । किसी की आयु छोटी नहीं है और न किसी को कुछ दुःख है । सभी सुन्दर हैं और नीरोग शरीर वाले हैं, न कोई दरिद्र है और न कोई दीन दुःखी है और न कोई मूर्ख या लक्ष्मणों से हीन ही है । सभी कपट से रहित और धर्म में लगे हुए पवित्र हैं । स्त्री और पुरुष सभी चतुर और शुद्ध हैं । सब गुणज्ञ ज्ञानी और पण्डित हैं और कृतज्ञ हैं । कोई भी कपट में चतुर नहीं ।

राम राज्य—काग मुशुण्डी जी कहते हैं, हे गरुड जी ! सुनो, राम के राज्य में चराचर मात्र में काल, कर्म, स्वभाव और गुणों से उत्पन्न होने वाला किसी को कोई दुःख नहीं है ।

भूमि सप्त—सर्वों समुद्रों से घिरी हुई पृथ्वी के कौशलेश रामचन्द्र जी ही एक राजा हैं । जिनके एक २ रोम में अनेक लोक रहते हैं, उनके लिए यह प्रशुता कोई बड़ी बात नहीं है ।

पृष्ठ ६६—सो महिमा—भगवान् की उस महिमा को समझते हुए, इस प्रकार उनका वर्णन करना बड़ी हीनता का कार्य है। हे गरुड ! जिन्होंने उस महिमा को जान लिया है फिर भी वे इस राम के चरित्र में अनुरक्त हो जाते हैं, यह लीला भी उस ज्ञान का ही फल है, ऐसा बड़े तपस्वी संयमी मुनि लोग कहते हैं। राम राज्य की सुख सम्पत्ति का वर्णन तो शेषनाग और सरस्वती भी नहीं कर सकते। राम के राज्य में सभी लोग उदार और परोपकारी हैं। सभी स्त्री पुरुष ब्राह्मणों की सेवा करने वाले हैं। सभी पुरुष एक-नारी-व्रत का पालन करने वाले हैं और स्त्रियाँ भी मन, धन, कर्म से पति का हित करने वाली हैं।

दण्ड जतिन्ह—राम के राज्य में दण्ड केवल सन्यासियों के ही हाथ में है अर्थात् अन्य किसी को दण्ड नहीं दिया जाता। वहाँ नर्तकों के नृत्य में ही अनेक भेद उपभेद हैं (आपस में भेद भाव या फूट बिस्वृल नहीं है)। मन ही को वहाँ जीता जाता है अर्थात् बलात्कार से कोई किसी पर विजय प्राप्त नहीं करता। ऐसी बातें राम के राज्य में पाई जाती हैं।

फूलहिं फरहिं—जङ्गल के वृक्ष वहाँ सदा फूलते फलते हैं। हाथी और शेर वहाँ एक साथ रहते हैं। पक्षी और मृगादि अपने स्वाभाविक बँर को छोड़ कर सभी आपस में प्रेम वढा रहे हैं। पक्षी समूह बोल रहे हैं और मृगादि निर्भय होकर बनों में घूम रहे हैं, आनन्द कर रहे हैं। शीतल सुगन्धित मन्द वायु बह रही है और गूँजते हुए अमर पुष्प-रस लिए उड़े चले जा रहे हैं। खता और वृक्ष मांगने पर मधु वरसाते हैं, और गडगुं मन चाहा दूध देती हैं। पृथ्वी सदा खेती से जहलहाती है। त्रेता युग में भी सत्युग जैसी बातें हो रही हैं। पर्वत अनेक प्रकार की मणियों की खानें प्रकट करते हैं और संसार ने महाराज राम को जगदात्मा रूप जान लिया है। सब नदियों में सुन्दर शीतल जल बह रहा है, जो अत्यन्त स्वच्छ म्वाद और सुखदायक है। समुद्र भी अपनी मर्यादा में स्थित है और रत्नों को तटों पर ढाल देते हैं, जिन्हें मनुष्य प्राप्त कर लेते हैं। सारे तालाब कमलों से भरे हुए हैं और दशों दिशाएँ अत्यन्त प्रसन्न (निर्मल) हैं।

विभु महिं—चन्द्रमा पृथ्वी पर पूरी कलाओं के साथ प्रकाशित होता है।

सूर्य उदना ही तपता है, जितनी आवश्यकता होती है और रामचन्द्र के राज्य में बाहुल भी मांगते हो जल देते हैं ।

कल्लि महिमा

पृष्ठ ६६ कल्लिमल—कलियुग में सब धर्म फल्युग के पापों द्वारा प्रसंजिये गये हैं । सब श्रेष्ठ ग्रंथ नष्ट हो गये हैं और अभिमानी लोगों ने अपनी बुद्धि के अनुसार कल्पना करके बहुत से पंथ चला दिये हैं ।

पृष्ठ ६७ भये लोग—सब लोग मोह के घरा में हो गये हैं । शुभ कर्मों को लोभ ने प्रसंजिया है । ऐ ज्ञान के भण्डार गरुड़ ! सुनो, मैं कुछ कल्लियुग की बातें बताता हूँ ।

वरणा धर्म—चारों वर्णाश्रम धर्म (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र वर्ग और ब्रह्मचर्य गृहस्थ वानप्रस्थ, संन्यास चारों आश्रम) नहीं रहे । सभी स्त्री पुरुष वेदों का विरोध करने में लगे हुए हैं । ब्राह्मण वेदों के भेषने वाले हैं । राजा लोग प्रजाओं को पीड़ित करने वाले अथवा खाने वाले हैं । शास्त्र की आज्ञा का कोई पालन नहीं करता । जो जिसे अच्छा लगता है, वही उसके लिये मार्ग हो जाता है । जो बहुत बातें बनाना जानते हैं, वे ही परिहृत हैं । जो दूसरों को ठगने के लिये अच्छा कार्य शुरू करते हैं और फपटी हैं, उन्हीं को लोग संत कहते हैं । जो दूसरे के धन को हरने वाला है, वही चतुर है और जो अधिक दिखावा करता है, वही बड़ा सदाचारी है । जो झूठी और हंसी की बातें बनाना जानता है, कलियुग में वही गुणी कहलाता है । जो वेद मार्ग को त्यागकर आचरण-हीन हो जाता है, कलियुग में वही ज्ञानी और वैरागी समझा जाता है । जिसके नख और जटाएं लम्बी हैं, वही तपस्वी समझा जाता है ।

अशुभ भेस—जो लोग बुरे वेष और भूषणों को धारण करते हैं और जो भक्ष्य अमक्ष्य सब कुछ खा लेते हैं, वे ही योगी और सिद्ध पुरुष हैं और कलियुग में पूज्य माने जाते हैं ।

अपकारी—जो अपकारी और जार हैं, उन्हीं को ससार में गौरव और मान प्राप्त होता है । वचन, मन और कर्म से जो मूठे हैं, कलियुग में वेही बड़े भारी व्याख्याता समझे जाते हैं ।

नारि विवस—सभी लोग स्त्रियों के वश में हो गये हैं और मदारी के बन्दर की भांति उनके इशारे पर नाचते हैं। शूद्र ब्राह्मणों को ज्ञान का उपदेश देते हैं और कन्धे पर जनेऊ डाल कर बुरा दान लेते हैं। सभी मनुष्य काम और क्रोध में लीन तथा लोभी हैं। वे देवता, ब्राह्मण, वेद और सज्जनों के विरोधी हैं और अभागी स्त्रियाँ अपने गुणों वाले और सुन्दर पति को भी छोड़कर, पर पुरुष के पास जाती रहती हैं। सुहागिनें तो भूषणों से रहित और विधवायें नए नए शृंगारों से सुशोभित हैं। अन्धा गुरु और बहुरा चेला की कहावत हो रही है, शिष्य तो गुरु की बातें सुनता नहीं, और गुरु स्वयं भी शुभ बातों को नहीं जानता। वह शिष्यों का घन हरना है, पर उनके कण्ठों को नहीं हरता। ऐसा गुरु घोर नरक में गिरता है। माता पितासे बच्चों को बुलाकर उनसे पेट भरता है बस यही धर्म की शिक्षा देता है।

ब्रह्मज्ञानविनु—सभी स्त्री पुरुष ब्रह्म के ज्ञान के बिना कोई दूसरी बात भी तो नहीं करते, किन्तु एक कौड़ी के लिये भी, लोभ के कारण, पूज्य गुरु तक की हत्या कर डालते हैं।

पृष्ठ ६८ वादहिं शूद्र—शूद्र ब्राह्मणों से वहस करते हैं कि हम क्या तुम से कम हैं? जो ब्रह्म को जाने, वही ब्राह्मण है, ऐसा कह कर आखें दिखाकर डाँटते हैं।

पर तिय लम्पट—जो लोग पर स्त्री में आसक्त और मोह, द्रोह, समता में लिपटे हुए तथा कपट में चतुर हैं, वह ही अद्वैत-वादी, ज्ञानी पुरुष कहलाते हैं। ऐसा मैंने कलियुग का चरित्र देखा है। जो लोग श्रेष्ठ मार्ग पर पर चलते हैं, वे कपटी उन्हें भी नष्ट कर देते हैं स्वयं तो नष्ट होते ही हैं। जो कुतर्क करके वेद की निन्दा करते हैं, वे कल्प-कल्पांतरों तक नरकों में गिरते हैं। जो नीच जाति के तेली, कुम्हार, चाण्डाल, भील, कोल, कलाल, आदि हैं यदि उनकी स्त्री मर गई अथवा घर या सम्पत्ति नष्ट हो गई, वे सिर मुँडा कर सन्यासी हो जाते हैं और ब्राह्मणों से अपनी पूजा कर्वाते हैं। इस प्रकार वे दोनों लोकों को नष्ट करलेते हैं। ब्राह्मण तो निरक्षर, सुख, लालची, कासी दुराचारी, दुष्ट तथा नीच जाति की स्त्रियों से विवाह करने वाले हो गए हैं और शूद्र अनेक प्रकार के जप, तप, व्रत करते हैं और सुन्दर आसनों पर बैठ कर

पुराणों की कथा करते हैं । सब लोग अपने मन माने आचरण करते हैं । कलियुग के अपार अन्यायों का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

भये वरन संकर—सब लोग वर्ण-संकर हो गए हैं और उन्होंने मर्यादाएं छोड़ दी हैं । वे पाप करते हैं, इस लिए, दुख पाते हैं और भय रोग शोक तथा वियोग को सहते हैं ।

श्रुति सम्मत—जो वेदों से स्वीकृत भगवान् की भक्ति का मार्ग है, ज्ञान और वैराग्य से युक्त है, मोह के कारण मनुष्य उस पर नहीं चलता और अनेक नए पन्थों की कल्पना करता फिरता है ।

बहु दाम संवारही—सन्वासी भी बहुत सा धन आदि सम्हालते फिरते हैं । विषय वासनाओं ने उन को वैराग्य वृत्ति को नष्ट कर दिया है । तपस्वी साधु तो धनवान् और धेचारे गृहस्थी निर्धन हैं । अभियं कलियुग के तमामो का वर्णन नहीं किया जा सकता । बड़े बड़े कुल वाले भी सती स्त्रियों को निकाल देते हैं और घर में दूसरी किसी स्त्री को दासी बना कर रखलेते हैं । पुत्र भी अपने माता पिता का तभी तक सम्मान रखता है, जब तक कि उसे स्त्री के दर्शन नहीं हुए । जब से उसे सुखराल प्रिय लगने लगतो है, तभी से उसका अपना परिवार शत्रुके समान हो जाता है । राजा लोग पाप में लीन हो गए हैं और अनेक प्रकार के कष्ट देकर प्रजा को निरन्तर दुखी रखते हैं । यदि कोई नीच जाति का भी धनवान् है तो वह कुञ्जों ही कहलाता है । ब्राह्मण का चिन्ह केवल यज्ञोपवीत ही माना जाता है और जो नंगे वदन रहे, उसी को तपस्वी कहते हैं । जो वेद और पुराणों को नहीं मानता, वही सच्चा भगवद् भक्त और सच्चा संत कलि में कहलाता है ।

पृष्ठ ६६ कवि वृन्द—संसार में कवि और उदार तो सुनाई भी नहीं देने । सभी गुणों की निन्दा करने वाले हैं, कोई भी गुणी नहीं है । कलियुग में, बार बार अकाल पड़ते रहे हैं, अन्न बिना सब लोग दुखी मर रहे हैं ।

सुनु खगेश—दे गुरु, सुनो । कलियुग में कपट, हठ, द्वेष, दम्भ, पाखण्ड अभिमान मोह—मद और काम आदि सारे ब्रह्माण्ड में व्याप्त हो रहे हैं ।

तामस धर्म—मनुष्य तामस धर्म में लगकर तप, जप, व्रत, यज्ञ, दान

आदि करते हैं। इसी लिए मेघ पृथ्वी पर वर्षा नहीं करते और बौने पर भी धान लगता नहीं।

अवला कच—स्त्रियों के बाल ही शृंगार रह गए हैं और वे बहुत झुघा (भूख) वाली हो गई हैं। मनुष्य दुखी, धन-हीन और माया मोह के साथ में घिरे हुए हैं। मूर्ख धर्म में तो लगते नहीं, और सुख चाहते हैं। इनकी बुद्धि भी स्वल्प है। इनमें कोमलता का तो नाम ही नहीं और ये अत्यन्त कठोर हैं। वे रोगों से अत्यन्त पीड़ित हैं, उन्हें सच्चे सुखों का उपभोग प्राप्त नहीं है। वे बड़े अभिमानी और बिना किसी कारण के ही दूसरों से विरोध करने वाले हैं। जीवन तो उनका बहुत छोटा सा पन्द्रह वर्ष का है, किन्तु अभिमान इतना है कि जैसे वे कल्पान्त तक भी नहीं मरेंगे। कलियुग ने सब मनुष्यों को आकुल और व्याकुल कर डाला है। वे किसी को बहन और लड़की नहीं समझते। उनमें संतोष, विवेक और शान्ति बिल्कुल नहीं है। सब जात और कुजात वाले मंगते हो गए हैं। सब में ईर्ष्या कठोर वचन और लोभ भरे हुए हैं। समता नष्ट हो गई है। सब लोग वियोग और शोक से भरे हुए हैं। वर्णाश्रम धर्म के आचार नष्ट हो गए हैं। संयम, दान, दया और ज्ञान का तो नाम भी नहीं है, सर्वत्र मूर्खता और ठगी ही बढी हुई है। सब लोग अपने ही शरीर का पोषण करने वाले हैं और दूसरों की निन्दा करने वाले ही लोग संसार में बिखरे पड़े हैं।

सुनु व्यालारि—हे गरुड जी ! सुनो, यह भयंकर कलियुग पाप और दुर्गुणों का भण्डार है। किन्तु (इस कलियुग का) एक बड़ा भारी गुण भी है कि मनुष्य अन्य कोई प्रयत्न किये बिना ही केवल भक्ति के द्वारा ही इस संसार सागर से तर जाता है।

यज्ञ रक्षा

अपि संग हवि चले दोऊ भाई—राम लक्ष्मण दोनों भाई प्रसन्नता-पूर्वक महाऋषि विश्वामित्र के साथ चल पड़े। सिर से पिता जी को प्रणाम कर उन्होंने पिता जी की आज्ञा प्राप्त की और उनके उपदेशों को आशीर्वाद के साथ ग्रहण किया। उनके शरीर की कांति नीले और पीले कमलों के सम,

थी अर्थात् श्री रामचन्द्र श्याम वर्ण के और लक्ष्मण गौर वर्ण के थे । उनकी किशोर अवस्था बड़ी सुन्दर दिखाई देती थी । उनके हाथों में धनुष बाण, कमर में पीताम्बर तथा पीठ पर तूणीर शोभित हो रहे थे ।

पृष्ठ १०० कलित कण्ठ—उनके सुन्दर गले में मणियों की माला और शरीर पर चन्दन का लेप बिराज रहा था । उनके सुन्दर शरीर और कमल के समान सुन्दर नेत्र तथा मुख की शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता । उनके सिर पर पुष्प पत्ते तथा सुन्दर पर आदि मांगलिक वस्तुएं शोभित हो रही थीं । उनके वेश की सुन्दरता का मैं किस प्रकार वर्णन कर सकता हूँ ? मानो तीनों लोकों की सुन्दरता शरीर धारण करके राम और लक्ष्मण इन दो भाइयों में बंट गई हो । कभी तालाबों में प्रविष्ट होकर, तो कभी पहाड़ों की शिखाओं पर चढ़कर, वे पत्नी मृग और वनों की शोभा को देखते हैं । महाऋषि विश्वामित्र भी उन्हें (इस प्रकार नदी तालाबों और पहाड़ों पर अकेले जाते देख) बड़े आदर प्रेम और भय से रोमांचित हो बार २ वापिस बुला लेते हैं । उन्होंने (राम और लक्ष्मण ने) निशाना लगाकर एक ही तीर से ताड़का को मार डाला । महाऋषि विश्वामित्र ने उन्हें सब विद्याएं पढ़ा दी थीं । तब दोनों भाइयों ने राक्षसों को जीत कर यज्ञ की रक्षा की । उनका यश संसार भर में प्रसिद्ध हो गया । अहित्या उनके चरणकमलों की धूलि का स्पर्श करके अपने पतिलोक में पहुँच गई । तुलसीदास जी कहते हैं कि भगवान् राम के पूजने पर महर्षि विश्वामित्र ने गंगा की सारी कथा बता दी ।

दोऊ राज सुवन राजत मुनि के संग—राम लक्ष्मण दोनों राजकुमार मुनि विश्वामित्र के साथ शोभित हो रहे हैं । वे सिर से पैर तक सुन्दर हैं । उनका मुख भी सुन्दर है । नेत्र भी सुन्दर हैं । उनके श्रृंगों का रंग बादल और बिजली के समान श्याम और गौर है । उनके सिरों पर चोटियां शोभित हो रही हैं । पीताम्बर और जनेऊ धारण किये हुए वे हाथों में धनुष बाण लिये तथा कमर में तरकस कसे हुए हैं । मानो यज्ञ में बिघ्न डालने वाले राक्षसों को नाश करने के लिये, दशरथ ने अपने पुत्र रूपी अग्नि को, विश्वामित्र रूपी सूर्य के साथ भेज दिया हो । बादल मार्ग में उनके लिए छाया करते हैं, देवता फूल वर्षा करते हैं । उनकी सुन्दरता अनन्त काम देवों

से भी अधिक है। तुलसी दास कहते हैं कि भगवान् को देखकर मार्ग के लोग पशु पक्षी तथा मृगादि भगवान् के रंग और प्रेम में मग्न हो रहे हैं।

कौशल्या की चिन्ता

मेरे बालक कैसे धौ मग निवहहिगे—

(जब राम लक्ष्मण महर्षि विश्वामित्र के साथ यज्ञ रचा के लिये वन में चले गये तो पीछे से कौशल्या उनके लिये चिन्ता करती रही, मन में सोचती है कि) मेरे लाडले लाल वन मार्ग में न जाने किस प्रकार अपना निर्वाह कर रहे होंगे ? वे लज्जा के कारण भूख-प्यास शीत या अपनी थकावट को विश्वामित्र जी से कैसे कहेंगे ? प्रातः काल ही उवटन करके उन्हें कौन स्नान करायेगा और रसोई घर में से निकाल कर कलेवा भी कौन देगा ! कौन भूषण पहिनायेगा और अपने आपको न्योछावर करके नेत्रों का सुख भी कौन प्राप्त करेगा ?

पृष्ठ १०१—नयन निनेषनि...जिनको माता पिता और सम्बन्धी सेवक आदि निरन्तर नयनों से टिकटिकी बांधे देखा करते हैं, उन्हीं को यज्ञ की रचा करने के उद्देश्य से विश्वामित्र के साथ भेज दिया। अत्यन्त सुन्दर सुकोमल सुघराले वालों वाले अपने लाडले वालों को फिर देखकर जब प्रसन्नता पूर्वक हृदय से लगाऊँगी भगवान् ऐसा शुभ दिन भी दिखायेगा ?

जब ते लै मुनि संग सिधाये—(कौशल्यादि रानियों से सुमित्रा कहती है कि) महर्षि विश्वामित्र जब से राम लक्ष्मण दोनों भाइयों को अपने साथ लेकर चले गये हैं, सखी ! तब से उनका कोई समाचार नहीं मिला। वहाँ उन्हें बिना जूतियों के नंगे पाँव चलना पड़ता होगा और खाने को केवल कन्द मूल फलादि ही मिलते होंगे। वृक्ष की छाया में पृथ्वी पर ही सोना पड़ता होगा। नदी तलावों का पानी पीने के लिये मिलता होगा। उन वृक्षों के साथ कोई अच्छा सेवक भी तो नहीं है। यद्यपि महर्षि विश्वामित्र जी अत्यन्त दयालु, परम हितैषी, सब वालों में समर्थ और सुखदायक हैं तथा शुभ करने वाले हैं, किन्तु फिर भी हमारे बच्चे अत्यन्त ही कोमल हैं तथा लजीले हैं। यही सोच कर हे सखी ! मुझे चिन्ता हो रही है। सुमित्रा के इन

वचनों को सुन कर सभी रानियां स्नेह विह्वल हो उठीं। इतने में ही भरत ने आकर (उनके विवाह का) शुभ संवाद सुनाया।

श्रीकृष्ण की बाल लीला

मोकहिं झूठहिं दोष लगावहिं—(कुछ गोपियों ने आकर यशोदा से शिकायत की कि यह तेरा लाल नित्य नई शरारत करता रहता है, इसे समझा लो। तब वे उत्तर देते हुये कहते हैं कि) ये तो मुझको झूठा ही दोष देती हैं। इन्हें तो दूसरों के घरों में मंदराने की आदत सी पड़ गई है। इसके लिये वे अनेक युक्तियां सोचती रहती हैं। इनके लिये तो मैंने खेलना छोड़ दिया। फिर भी तो मुझे झुटकारा नहीं मिलता। अपने मक्खन के वर्तन को तोड़ कर और हाथ लपेट कर उलहना देने आती हैं (कि यह हमारे वर्तन तोड़ आया है)। और, कभी अपने बच्चे को रुला कर और इसी वहाने उसका हाथ पकड़ कर चल पड़ती हैं (कि देखो ! हमारे बच्चे को पीट कर चला आया है) ये गोपियां करती तो आप हैं, और दूसरे के माथे मढ़ देती हैं और बात बना कर तो ये ब्रह्मा को भी चक्कर में डाल देती हैं। मेरी आदत तो तू बलदेव से ही पूछले। वह सदा मुझको अपने साथ ही खिलाता है। जो बच्चे किसी से शरारतें करते हैं, वे मुझे अच्छे नहीं लगते। ग्वालिन श्रीकृष्ण की इस बात पढ़ता से मुंह छिपा कर चुपके चुपके हँसती हैं (कि कहीं इसे पता न लग जाये)। तुलसीदास कहते हैं कि मुनि लोग भी बाल कृष्ण की सुन्दर क्रीड़ा का सुन्दर गान किया करते हैं।

पृष्ठ १०२—अभी उरदो है गई बहुरि फिर आई—कृष्ण उलहना देने आई हुई गोपी की बातों का खंडन करते हुये बोले कि) देखो ? मां, यह गोपी अभी अभी तो उलहना देकर गई थी, फिर अभी (कोई और उलहना देने के लिये) लौट कर आई। हे माता ! सुनो, तेरी सौगन्ध, इसको लड़ने की बान सी पड़ी है। और लाज शर्म तो इसने बेच ही खायी है। इस व्रज में और भी तो लडके रहते हैं, क्या मैं ही शरारती रह गया हूँ ?

बात तो यह है- तूने इसे मुँह लगा लिया है, इसलिये यह तेरे शिर पर सवार हो रही है। इस अहीरन ने तुम्हें सीधा साधा देख लिया है।

छोड़ो मोरे ललित ललन लरिकार्ई—(यशोदा कृष्ण को चोरी आदि न करने के लिये समझाती हुई कहती है कि) हे मेरे सुन्दर लाल ! अब तुम यह वचन की बातें छोड़ दो। यह देखो कल ही तो बन्होंने (नन्द बाबा ने) तुम्हारे विवाह की बातें चलाई थीं अर्थात् वे तुम्हारा विवाह करना चाहते हैं। इसलिये, तुम्हारी चोरी की बातें सुनकर सास ससुर डर जायेंगे और वह नई बनने वाली दुलहिन भी हंसेगी। (यदि तुम चोरी को आदतें छोड़ दो तो) मैं तुम्हें उबटन करके नहलाऊँ और चोटी गूँथ दूँ तो वे लोग भी सुन्दर घर को देख कर बड़ाई करेंगे। तब कृष्ण ने माता का कहना कर लिया और कहा कि कितनी देर हो गई, अभी तो कल आई ही नहीं ? यशोदा कहती है कि तू सो जा, (तब आयगी)। यह सुन कर श्रीकृष्ण बिस्तर पर लेट गये और आँख बन्द कर ली। दूसरे दिन, प्रातः उठ कर कहा कि जल्दी कुर्ता पहिनादे। (क्योंकि अब नंगा रहना उचित नहीं, विवाह होने वाला है। कृष्ण को कुर्ते के लिये इतनी शीघ्रता करते देख कर यशोदा बड़ी प्रसन्न होती है और घर में आई हुई पड़ोसिन ग्वालिनें भी भी हंस पड़ें। तब भगवान् श्रीकृष्ण भी माता की गोद में दौड़ कर जा छिपे।

उद्धोधन

पृष्ठ १०२ जिव जब ते हरि ते बिलगान्यो.....

हे जीव, जब से तू भगवान् से बिछड़ा, तब से तूने शरीर को ही अपना घर समझ लिया। माया के कारण तूने अपने स्वरूप को नहीं पहिचाना। उसी भ्रम के कारण तू भयंकर दुख पा रहा है।

पायो जो दारुन..... तू ने बड़ा भयंकर दुख पाया। स्वप्न में भी सुख नहीं मिला। सांसारिक कष्ट और शोक जिस मार्ग में बिखरे पड़े हैं, उसी मार्ग पर बार बार हठ पूर्वक चलता रहा है। मूर्ख ! तूने अनेक योनियो और जन्मों में वृद्धावस्था और विपत्ति में पड़ कर भी भगवान् को

वहीं पहिचाना । किन्तु रे मूर्ख ! भगवान् रामके बिना, कहीं विश्राम दिलाई दे सकृता है, यह सोच तो सही अर्थात् प्रभु के बिना कहीं भी शान्ति नहीं है । तू तो शानन्द सागर का निवासी है, तब भी बिना ज्ञान के तू प्यासा क्यों मर रहा है ? तू ने मृग तृष्णा अर्थात् रेत के भ्रम के जल को ही सच्चा जल समझ लिया और उसी में सुख मानकर रम गया, जहां त्रिकाल से भी कहीं जल का लेश नहीं है, तू वहीं जल पीकर, उस में मग्न हो, गोते लगा रहा है । हे दृष्ट ! तू स्वाभाविक आत्म स्वरूप को विस्तृत करके यहां आया है ।

पृष्ठ १०३ निर्मल निरंजन निविकार.....

तूने अपने निर्मल, निर्विकार, और निर्लेप तथा उदार आत्म-रूप के सुख से मुँह भोड़ लिया और व्यर्थ ही में राजा की भाँति राज्य को छोड़ स्वप्न में कारागार में जा पड़ा ।

तैं निज कर्म ढोरी.....

अपने कर्मों की ढोरी को हड़ बना लिया और अपने ही हाथों डस में गाँठें लगा ली । इस लिये, हे अभाग, तू परवश हो गया और उसी के फल स्वरूप भविष्य में गर्भ वास में होने वाले अनेक दुःख तुम्हें मिलेंगे ।

आगे अनेक समूह..... ..

तू ने पहिले भी कई बार के जन्मों में माता के पेट में पड़े हुये, संसार में आने के कष्टों का अनुमान कर लिया था । तेरा सिर नीचे और पेट ऊपर था । ऐसे कष्टों में पड़े हुये की तेरी बात भी नहीं पूछी ? खून तथा मल मूत्र में, कीचड़ और कीड़ों से लिपटा हुआ पड़ा रहता है, इस कोमल शरीर में भयंकर पीड़ा होती है, और तू सिर धुन धुन कर रोता है । इस प्रकार तुम्हें, जहाँ पर तेरे ही कर्म जालों ने बाँध रखा था, वहाँ भी भगवान् ने तेरा साथ नहीं छोड़ा, तेरी अनेक प्रकार रक्षा की और तुम्हें ज्ञान दिया ।

तोही दियो ज्ञान को विवेक.....तुसने तुम्हें ज्ञान विवेक दिया । अतः तुम्हें अनेक जन्मों का स्मरण हो आया और तू कहने लगा कि मैं उसी भगवान् की शरण में हूँ, जिसकी यह त्रिगुणात्मिका माया

बढ़ी विषम है। जिसने जीव को कर्म के वश में किया है और प्रति दिन रस हीन बनाया है और जो प्रभु विपत्ति में बुद्धि देने वाला है, वही श्रीपति विष्णु मेरी शीघ्र सुधि ले।

पुनि बहुविधि गिलानि..... फिर हृदय में, अनेक प्रकार की ग्लानियों का अनुभव कर निश्चय किया कि अब के 'सार' में जाकर (जन्म पाकर) भगवान् का भजन करूंगा। ऐसे विचार करके तू चुप हो रहा। इतने में ही प्रसव काल की पवन से तू अपराधी प्रेरित हुआ (अनेक प्रकार के कष्ट सहता हुआ संसार में आ पहुँचा)। जब उस प्रचण्ड गर्भ वायु ने प्रेरित किया, तेरे वे ज्ञान ध्यान और वैराग्य के अनुभव सभी प्रसव पीड़ा की अग्नि में जल गये। तू अत्यन्त दुःखी होकर व्याकुल हो रहा था। उस समय तूझ में कोई शक्ति नहीं थी। एक क्षण तो मुँह से कोई शब्द भी न निकाल सका। तेरे उस भयंकर कष्ट को कोई भी नहीं जानता था और सब लोग प्रसन्न होकर गा रहे थे।

वाल दसा जेते.....

तूने इस बचपन में जितने दुःख पाये, वे अनन्त हैं, गिने नहीं जा सकते। तू भूख रोग आदि अनेक प्रकार के कष्टों से पीड़ित था और उन दुःखों को माता भी नहीं जान पाती थी। माता उस पीड़ा को पहिचान भी नहीं पाती थी कि बच्चा किस लिए रो रहा है। इसीलिए वह भी ऐसे ही अनेक उपाय करती थी जिससे तेरा हृदय और भी जलता था।

पृष्ठ १०४—कौमार शैशव अरुशिशु अवस्था में, कुमार अवस्था में और किशोर अवस्था में जितने तुमने अपार दुःख सहे, उनको कौन वर्णन कर सकता है? ऐ महा दुष्ट और निर्दय! तेरे उन दुष्कर्मों और दुःखों को तुम्हारे बिना दूसरा कौन कह सकता है?

जोवन जुवती संग.....युवा अवस्था, तूने भयंकर मोह के मद के वश में होकर युवतियों के संग में, उनकी रंगरेलियों में बिता दी। उसमें तूने सब धर्म-मर्यादा को भी तोड़ दिया और पहले गर्भवास तथा बचपन में जितने कष्ट सहे थे, सब को त भूल गया।

विसरे विषाद निकाय.....तूने सब दुःख और गर्भ के कष्टों को भुला दिया। कुछ भी तू नहीं समझा। यह जानकर हृदय फटता जाता है।

तू फिर भी वैसे ही कर्म करता रहा, जिन से गर्भ के संवर जाल में आर संसार के चक्रमें बार बार फँसता रहे। इस शरीर का अन्त तो कीड़े या भस्म में है अर्थात् मरने पर शरीर को गाढ़ दिया जाये तो कीड़े खा जाते हैं, यदि जला दिया जाये तो राख हो जाती है। ऐसे घृणित शरीर के कारण सारे संसार को शत्रु बना रक्खा है। इस संसार में मनुष्य पर-स्त्री तथा परधन को हरने के लिए, दूसरे से शत्रुता करने के लिए, नित्य आगे ही आगे बढ़ता जाता है।

देखत ही आर्द्र—देखते ही देखते वह बुढ़ापा भी आ पहुँचा, जिसको तूने स्वप्न में भी नहीं बुलाया था। इस बुढ़ापे के दोषों का कुछ वर्णन नहीं किया जा सकता, उसके सब दोष अब इस शरीर में प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं।

सो प्रगाट तनु—वे सब दोष [बुढ़ापे के कारण] शरीर में प्रकट हो गये हैं। अनेक रोग और कष्ट सताते हैं। कभी शिर चकराता है, इन्द्रियों की शक्ति बिल्कुल नष्ट हो गई है। और, तेरा बोलना भी किसी को अच्छा नहीं लगता। घर के चौकीदार से भी तेरा अपमान हो रहा है। तुझे खाना पीना भी समय पर नहीं मिलता। ऐसी दशा में भी संसार से विरक्ति नहीं होती है। उल्टा तूष्णी की तरंगों को बढ़ता ही जाता है।

कहि को सकई—तेरे जन्म जन्मांतरों के दुःखों का कौन वर्णन कर सकता है? मैंने तो यहाँ एक जन्म के कुछ कष्टों को गिनाया है। तू निरन्तर कष्ट पारावार में दूब रहा है। फिर भी कुछ विचार नहीं करता।

अजहुँ विचारु—अब भी विचार कर, विषय विकारों को छोड़ कर, सब को सुख देने वाले श्री राम का भजन कर। संसार रूपी अपार सागर से पार करने वाले, सुदर्शन चक्र धारी देवेश प्रभु का स्मरण कर, वे बिना कारण के दया करने वाले, उदार और इस अपार माया जाल से उद्धार करने वाले हैं। वे मोक्ष देने वाले हैं, जगत् के स्वामी हैं, लक्ष्मी के पति हैं, सबके प्राणेश हैं और मुक्ति के कारण हैं।

रघुपति भगति—राम की भक्ति सब के लिये सुलभ और सुखदायक है। यह तीनों प्रकार के दुःखों को—आधिदेविक, आधिभौतिक, आध्यात्मिक कष्ट शोक को—दूर करने वाली है। बिना सत्संग के भक्ति नहीं हो सकती है। और वह सत्संग तब प्राप्त होता है, जब उन्हीं की (राम की) दया हो जाये।

जब द्रवै दीन दयालु—जब भगवान् कृपा करते हैं, तभी सज्जनों का सत्संग प्राप्त होता है। सज्जनों के दर्शन स्पर्श और समागम आदि से सब पाप समूह नष्ट हो जाते हैं।

पृष्ठ १०५ जिनके मिले दुःख—उनके (साधुओंके) मिलने से, सुख दुःख आदि में समान भाव, निरभिमानता आदि गुण आ जाते हैं, और श्रेष्ठ ज्ञान उत्पन्न हो जाने से, मोह, लोभ, क्रोध, दुःख अपने आप नष्ट हो जाते हैं।

सेवत साधु द्वैत.....सज्जनों की सेवा करने से, द्वैत भाव दूर हो जाते हैं—भगवान् के चरणों में प्रेम हो जाता है—शारीरिक रोग सब दूर हो जाते हैं और फिर वह (जीव) अपने आत्मरूप में अनुरक्त हो जाता है।

अनुगम सोनिज.....अपने आत्मरूप में अनुरक्ति से उसे जगत् विचित्र दिखाई देता है। संतोष, शान्ति, शीतलता और संयम विराजते रहते हैं, वह एक प्रकार से विदेह हो जाता है। वह निर्मल तथा निर्दोष हो कर, सर्वज्ञ, समस्त तथा समदर्शी हो जाता है, फिर उसे संसार के सुख दुःख नहीं सत्ताते। जिसकी ऐसी दशा हो गई, वह सदा तीनों लोकों में पवित्र रहता है।

जो तेहि पंथ.....यदि मन लगा कर इस मार्ग पर जला जाये, तो भगवान् भला क्यों न सहायक हों? वेद और सज्जनों ने जो मार्ग दिखलाया है, उसी पर चलने से सब लोग सुख पा सकते हैं।

पावै सदा—जो व्यक्ति संसार की आशा को त्याग देता है, वह भगवत् कृपा से सुख पाता है। द्वैत भावना में (अपने और पराये का भेद भाव समझने में) स्वप्न में भी सुख नहीं है। ब्राह्मण, देवता, गुरु, सज्जन की सेवाके बिना, कोई भी संसार सागर से पार नहीं हो सकता। तुलसीदास कहते हैं कि, यह जान कर, कष्टों को दूर करने वाले भगवान् के गुण गाओ।

रामविवाह

पृष्ठ १०५ नगर निसान सारे नगर में नगारे बज रहे हैं और आकाश में भी देवता लोग दुंदुभी तथा नगारे बजा रहे हैं। देवानाण्ड विमानों में चढ़कर गा कर नाच रही हैं। जब राम के गले में जयमाला

ढाली गई, तब तीनों लोकों में जय जय कार हो गया। देवता भगवान् के सुन्दर रूप में तल्लीन होकर, पुष्प वर्षा करने लगे।

पृष्ठ १०६ जनक बोले पन महागजा जनक की प्रतिज्ञा पूरी हो गई और सब की मन भाती बात हुई। तुलसीदास जी कहते हैं कि सब का राम राम प्रसन्न होकर आनन्द विभोर हो उठा। माँवरे मिशोर गम और गौर बढनी सीता की शोभा पर, तिनका नाँव का, (कहीं नजर नदी लग जाय) सखियाँ भगवान् से प्रार्थना करती हैं कि यह जोटी युग—युग यनी रहे।

दृष्ट्वा श्री रघुनाथ सुन्दर मंढप में श्रीरामचन्द्र तथा मीता वर बधू बने हुए हैं, सभी मिलकर सुन्दर गीत गाते हैं। आँग, ब्राह्मण लोग इकट्ठे होकर वेद पढ़ रहे हैं। जानकी राम के रूप को अपने करून के नग की परिछाई में देख रही हैं। इसलिए वह अपनी सब मुध बुध भूल गई, अपने हाथ को स्थिर रखे हुए हैं, पल भर भी उसे नहीं हटाना।

बनवास

सिथिल सनेह कहै कौशल्या सुमित्रा से कहती हैं, मैंने कैकेई को कभी कमसनेह वश सौन नहीं समझा, मैं तो मद्रा उसकी वहन भाँति सेवा करती रही। (राम) मुझे माँ कहता, तो मैं उसे समझाती, हे भइया, मैं तेरी माँ नहीं हूँ, मैं तो भरत की माँ हूँ, मैं तुझ पर बलिहारी हूँ, तेरी तो माता कैकेई है। सरल स्वभाव वाले रामचन्द्र भी उसे ही अपनी माँ समझते थे, उन्होंने मन, वचन, कर्म से कभी नहीं जाना कि वह भतेई माँ है। मेरा दुर्भाग्य है कि मेरा मुख, जो जो सिराप के पुष्प के समान कोमल था, इस कैकेई ने झूल रूपी दुरा की क्रोध रूपी पत्थर पर तेज करके चोर डाला।

कोजै कहा जी जी जू सुमित्रा कौशल्या के पाँव पकड़ कर कहती हैं कि हे जीजाँ क्या किया जाये? भगवान् जो हृद्य सहाये, सब सहना पड़ता है, राम के जन्म काल से लेकर ही तुम्हारा स्वभाव विदित ही है। किन्तु क्या भरत की माता माता के लिये ऐसा करना उचित था? राज 'श' में उत्पन्न हुई, राज परिवार में विवाह हुआ और राज पुत्र प्राप्त

करके भी सुख नहीं मिला ।

पृष्ठ १-७ ह सुधागह देखो, इस चन्द्रमा का शरीर अमृत का भंडार है । फिर भी मृग के चिन्ह कलंक ने इसे कलंकित कर दिया है । उस पर भी, यह बिना बाहों वाला (जिसका केवल मात्र सिर ही सिर बच रहा है) राहु भी इसे पकड़ लेता है ।

पुरते निकसी रघुवीर वधू (बन में जाने के लिये) श्रीराम की पत्नी सीता ने अयोध्या नगर से बाहर निकल कर धीरज धर कर मग में दो एक पांव रखे । इतने से ही, इनके मस्तक पर पसीने की बूँदें झलक पड़ीं और सुन्दर अधर दल सूख गये । फिर पूछती हैं कि कितना और चलना है, अपनी पर्ण कुटी कहां जाकर बनाओगे ? पत्नी की इस व्याकुलता को देखकर, प्रिय राम की आंखों से पानी झरने लगा ।

शीश जटा उर बाहु विशाल ग्रामीण स्त्रियां सीता से पूछती हैं कि ये, जिनके सिर पर जटायें हैं, जिनकी छाती और भुजायें विशाल हैं, जिनके सुन्दर नेत्र कुछ २ लाल हैं, तिरछी सी भौंएँ हैं, जो तीर तरकश और तीर कमान धारण किये हैं, जो इस बन मार्ग में अत्यन्त शोभित हैं, जो स्वाभाविक भाव से तुम्हारी तरफ बड़ी आदर भावना से देखते हैं और हमारे मन को मोहित कर रहे हैं, सांवले से, हे सखी, तुम्हारे कौन हैं ?

सुनि सुन्दर वैन सुधा ग्राम वधुओं के इन अमृत भरे वचनों को सुन कर, चतुर जानकी उनकी इच्छा को समझ गई और अपने नैन तिरछे करके, हृष्टारे से समझा कर मुस्करा पड़ी । तुलसीदास कहते हैं कि उस समय सब ग्राम वधुएँ सीता को देखती और अपने नेत्रों का लाभ प्राप्त कर रही थीं मानो प्रेम के तालाब में सूर्य के उदय होने पर सुन्दर कमल की कलियां खिल उठी हों ।

सर चारिक चारु वनाई भगवान् राम ने, अपनी कमर पर लटके तनीर में सुन्दर चार-एक बाण कसे हुये हैं और हाथ में धनुष बाण लिया हुआ है, वे वन-वन शिकार खेलते फिरते हैं । तुलसीदास कहते हैं, उस शोभा का कौन वर्णन कर सकता है ? उस अलौकिक रूप को देखकर सब हिरण और हिरणियां चौंक कर चकित हों जाते हैं और ध्यान लगाकर देखने लगते हैं । वे

न तो हिलते डुलते ही हैं, न भागते ही हैं। हृदय में ऐसा जानते हैं कि मानो वे पांच बाण धारण किए रामचन्द्र रूपी साक्षत् कामदेव ही हैं।

लंकादाह

पृष्ठ १०७—बाल धी विशाल.....अत्यन्त भयंकर और विशाल पूंछ में लगी हुई आग की लपटें, ऐसी प्रतीत होती थीं, मानो लंका को निगलने के लिये काल ने अपनी जिह्वा खोल रखी है—अथवा, आकाश रूपी गली में बहुत से धूमकेतु भरे हुए हैं—अथवा मूर्तिमान् वीर रस ने मानो वीरता को सलवार निकाल रखी है—

पृष्ठ १०८ तुलसी सुरेस—चाप.....अथवा मानो इन्द्र धनुष है, या बिजलियों के झुण्ड है—किम्बा, सुमेरु पर्वत से बड़ी भारी आग की नदी निकल रही है। आग को देखकर राक्षस और राक्षसियां व्याकुल होकर कहती हैं, इसने अशोक वाटिका को उजाड़ दिया और अब नगर को भी जला देगा।

पानी पानी पानी.....रावण की सब रानियां व्याकुल होकर पानी पानी पुकार रही हैं। वे हाथी के समान मस्त चाल वाली स्त्रियां भागी जा रही हैं, वस्त्रों को भी भूल गई हैं, मणि आभूषण को भी नहीं संभाल रही हैं, उनके मुख सूख गये हैं और कहती हैं कि अब हमें कौन बचावेगा। मन्दोदरी हाथ मल कर शिर धुन कर कहती है, कल मैंने कितना कहा था, पर किसी ने एक भी बात नहीं मानी, बेचारे विभीषण ने भी कहा कि यह बानर बड़ा बली है, सब के घरों को उजाड़ देगा।

वीथिका बजार प्रति.. लंका के हर एक बाजार में बानर ही बानर दिखाई दे रहे हैं—ऊपर नीचे बानर हैं, दिशा विदिशाओं में बानर हैं। मान तीनों लोको में बानर ही बानर हैं—अगर आँखें बन्द कर लें तो हृदय में भी बन्दर दिखाई देता है, यदि आँख खोल लें तो बानर खड़ा दिखाई देता है—जहां कहीं भी भाग कर जायें, बानर ही बानर दिखाई देते हैं। लो अब मजा चखलो, उस समय जिस किसी को कहते थे, कोई भी नहीं मानता था, सब ह्तराते थे।

हाट बाट हाटक . लंका के हाट गटों का सोना धी की भांति-पिघल

कर वह चला और लंका रुपी सोने की कढ़ाई आँच से खोलने लगी—सब बलवान् राक्षसों के पक्वान्न बन बन कर, अच्छी प्रकार तल कर एक ढेरी लग गई ।

पाहुने कृसानु पचमान—हनुमान् ने वायु से परसवाकर, अग्नि रुपी पाहुने को बड़े आदर पूर्वक जिमाया । तुलसीदास कहते हैं कि इस दृश्य को देखकर शू की स्त्रियाँ गाली देकर कहती हैं कि पागल रावण ! तूने व्यर्थ ही मे भगवान् रामचन्द्र जी से बैर किया ।

रावण सो राजरोग.....रावण रुपी राज रोग (यक्ष्मा) सम्पूर्ण जल्लाह के हृदय में बढ रहा था और वह दिन २ व्याकुल होकर तिनके के समान सुख रहा था—

देवता, सिद्ध और मुनि लोग उपचार करते हार गए—उनसे जरा भी शान्ति नहीं मिल रही थी । और, उसका शोकनष्ट नहीं हो रहा था । हनुमान् ने राम की आज्ञा से, समुद्र पार कर, लंका रुपी सकोरे (झूलहड्ड) को स्वच्छ करके, राक्षस रुपी वृद्धी को, लंका के सारे रत्न की पुटपाक में जलाकर, उस रावण रुपी राजरोग को नष्ट करने के लिए, यह मृगाँक रसायन बना दी है ।

आयो आयो आयो.....लंका में अंगद के आने पर, शोर मच गया, वही बन्दर अर्थात् हनुमान् फिर आ गया है । इसलिए कोई घर में से सामान निकालने लगा, कोई कापने लगा, कोई भागने लगा । लोग कहने लगे, क्या होगा ? वीर लोग धवराने लगे । वह अंगद राम २ की जय जयकार, कर गरजा, राक्षसों ने क्रान बन्द कर लिए, मानों विजली तड़क रही है । हनुमान् की आवाज आ जाने पर वे लोग सहम कर सुख रहे थे और जिस प्रकार बाज के झपटने पर बटेर छिप जाता है, वैसे ही छिप रहे थे ।

युद्ध वर्णन

पृष्ठ ११० जे रचनीचर वीर— — — जो राक्षस बड़े वीर विशाल और भयंकर थे, जिनको देख कर काल भी भय खाता था, वे युद्धमें बानर राज-कुमार अंगद के द्वारा बुरी तरह फंसा लिए गए । हनुमान् ने उन्हें पूँछ में लपेट कर ललकारते हुए आकाश को और देखा और आकाश में फेंक दिया । उके

शरीर सूख गए आकाश में जाते हुए। वे ऊपर के अन्तरिक्ष में वबूले के चक्कर में फँस गए और फिर पृथ्वी पर नहीं गिर सके।

मत्त भट मुकट ——— अभिमानी वीर शिरोमणि रावण के उत्साह रूपी पर्वतों की चोटियों को नष्ट करने के लिये वज्र के टुकड़े के समान, हनुमान् की भयंकर ललकार को सुन कर, दिग्गज पृथ्वी को दाँतों से दबा कर चिंघाड़ने लगे, पृथ्वी को धारण करने वाले कच्छप और शेषनाग सिकुड़ गए और भगवान् शंकर भी चकित हो गए। सुमेरु पर्वत कांप गया, सब समुद्र उछलने लगे, ब्रह्मा महाराज भी घबरा गए, दसों दिशाएँ बहरी हो गईं और राक्षस स्त्रियों के घरों में भय के मारे गर्भ के बच्चे गिरने लग पड़े।

ओम्फरी की ओरी काँधे

काँधे पर पर ओम्फरी की ओरी (मांस की पतली झिल्ली) ढाले हुए, आँखों की पगड़ी बाँधे हुए, मुण्ड के कमण्डल लिए हुए और खप्पर लिए हुए, योगिनिश्री के कुंड के कुंड तपस्विनियों के समान युद्ध रूपी नदी के तट की रेत में कतार बांध कर लेटे हुए हैं। वे मांस के गट्टे को सत्तू के समान रक्त में तर करके खा रही हैं—और भगवान् शंकर जी अपने बेतालों और भूतों को साथ लिए हुए, हाथ से हाथ मिला कर इस दृश्य को देखकर हंस रहे हैं।

राम सरासन ति..... राम के घनूप से जो बान निकले, वे रावण के शरीर में ही नहीं रहे (वल्कि उस से पार हो गए) उन से उसकी हड्डी का जाल टूट गया। वीर रावण उस से जरा भी नहीं घबराया। इस दृश्य को देखकर योगिनियाँ खप्पर लेकर इकट्ठी हो गईं।

पृष्ठ १११ सोनित छींटी • • रावण के शरीर से निकले हुए खून के छींटे से छिटे हुए भगवान् राम अत्यंत शोभित हो रहे थे। उनको ऐसी शोभा हो रही थी, मानो नीलम के विशाल पवत पर वीर जहूटियाँ बिखर रही हों।

कानन वास... • भगवान् राम को वन में रहना पड़ता है। उनका रावण के समान भयंकर शत्रु है, फिर भी उनकी शोभा ने चंद्रमा को भी जीत लिया है। उन्होंने बड़े बलवान् बाली को भी मार गिराया, सुग्रीव की रक्षा की और विभीषण को लंका का राजा बना दिया। उनकी स्त्री का अपहरण हो गया,

छोटा भाई लक्ष्मण युद्ध में घायल होकर गिर पड़ा, ऐसी अवस्था में भी उनके हृदय में केवल शरणागत विभीषण की चिन्ता भरी हुई थी । विशाल सुजा वाले, उदार और दयालु रामचन्द्र के समान भला दूसरा वीर कौन है ?

पार्वती की तपस्या

फिरउ मातु पितु—माता पिता तथा अन्य सभी सम्बन्धी पार्वती की प्रतिज्ञा को देखकर (अपने आप को उसे समझाने में असमर्थ पाकर) लौट गये । जिस से हृदय में प्रेम हो जाय, वही अपना हितैषी या प्रिय प्रतीत होता है ।

तर्जेऊ भोग—पार्वती ने (भगवान् शंकर को प्राप्त करने के लिये तपस्या करने के उद्देश्य से) भोग विज्ञास को रोग की भांति और सभी लोगों को सापों की भांति त्याग दिया अर्थात् वह एकान्त तपोवन में चली गई । वहाँ उसने ऐसी तपस्या में मन लगाया, जो कि मुनियों के मन से भी अचिन्त्य है, अर्थात् बड़े २ ऋषि लोग भी जैसी तपस्या की कल्पना नहीं कर सकते, ऐसा कठोर तप आरम्भ किया । पार्वती के जो कोमल अंग पहिले वस्त्र भूषण का स्पर्श करते हुए भी मुरझा जाते थे, उन्हीं अंगों से उसने भगवान् शंकर के लिये बड़ा भारी तप आरम्भ कर दिया ।

पूजाहि सिवहि—वह प्रातः सायं तथा मध्याह्न तीनों समय स्नान करके शिवजी की पूजा करती, उसके प्रेम व्रत तथा नियम को देख कर सज्जन उसकी प्रशंसा करते थे । उसे न नींद थी, न भूख न प्यास ही, इसके लिये दिन रात बराबर थे । उसके नेत्रों में प्रेमाश्रु, मुख में भगवान् शिव का नाम, शरीर में रेनान्ध और हृदय में सदा शंकर रहते थे ।

कंन मूल असन—वह कभी कन्द मूल खाकर और कभी केवल पानी या हवा के सहारे ही अथवा बेल के सूखे पत्ते चबा कर ही दिन बिताती थी । जब उसने पर्ण अर्थात् पत्ते भी खाने छोड़ दिए, तो उसका नाम अपर्णा (पत्ते न खाने वाली) पड़ गया । उसकी नई और स्वच्छ कीर्ति सारे ससार में व्याप्त हो गई ।

देखि सराहिं—पावर्ती को देखकर बड़े २ सुनि-महासुनि भी उसकी प्रशंसा करते हैं और कहते हैं, ऐसा तप तो संसार में आज तक कभी किसी ने देखा सुना भी नहीं ।

पृष्ठ ११२ काहू न देख्यो—ऋषि लोग कहते हैं कि ऐसा तप किसी ने नहीं देखा । यह तप तो धर्म अर्थ काम मोक्ष इन चारों फलों को देने वाला है । यह भी तो नहीं जाना जाता और न यह स्वयं कहती ही है कि पर्वत राजकी पुत्री ऐसी क्या वस्तु चाहती है, जिसके लिए ऐसा कठोर तप कर रही है । भगवान् शशि शेखर शंकर उसके प्रेम, प्रण, व्रत और नियम को देखने के लिये, ब्रह्मचारी का रूप धारण कर, वहाँ जा पहुँचे और मन से उन्होंने अपने आप को पावर्ती के समर्पित कर दिया । वे बड़े मधुर शब्दों में कहने लगे ।

देखि दसा—कवि कहता है कि पावर्ती की उस दशा को देख कर करुणा के भंडार भगवान् द्रवित हो गये । और उनके मन में आया कि जैसे उनका निमोही स्वभाव वाला हृदय बहुत ही कठोर है । फिर वे प्रत्यक्ष रूप से पावर्ती के वंश की प्रशंसा कर और माता पिता की योग्यता का वर्णन कर, सुनने में सुखदायक अमृत के समान वचन बोले ।

देवि ! करओ कलु—हे देवी ! मैं कुछ विनय करता हूँ, दूरा न मानना । सच समझो कि मैं स्वाभाविक स्नेह के कारण कुछ कहना चाहता हूँ । तुमने संसार में जन्म लेकर अपने माता पिता का यश फैलाया है । संसार रूपी समुद्र में तुम स्त्री रूपी रत्न उत्पन्न हुई हो ।

अगम न कलु—ऐसी कोई संसार में वस्तु नहीं जो तुम्हें न मिल सकती हो । मुझे तो ऐसा ही दिखाई देता है । किन्तु बिना किसी कामना के मनुष्य कष्ट भी तो नहीं उठाता । यदि तुम वर के लिये तप कर रही हो, तब तो तुम्हारा यह विलकुल लटकपन है, अर्थात् वर प्राप्ति के लिये तप करना तो सूर्खता ही है । क्योंकि यदि (सोना बनाने के लिए) पारस मणि घर में ही मिल जाये, तो (सोना प्राप्ति करने को) भला कोई सुमेरु पर्वत पर क्यों जायगा ?

मोरे जान—मेरी समझ में तो तुम व्यर्थ ही में कष्ट सह रही हो । क्या कभी अमृत भी रोगी को हँडता फिरता है या कभी रत्न भी राजा को चाहता है? (अर्थात् जिस प्रकार अमृत रोगी की नहीं, प्रत्युत रोगी हो अमृत की प्राप्ति के लिये प्रयत्न करते हैं, वैसे ही तुम्हें किसी वर को पाने के लिये नहीं प्रत्युत वरों को तुम्हें प्राप्त करने के लिये प्रयत्न करना चाहिये) इसलिये, मैं तो हृदय में हार गया हूँ, मुझे तुम्हारी तपस्या का कोई कारण नहीं दिखाई देता । इन प्रिय वचनों को सुन कर, पार्वती ने अपनी सखी के मुख की ओर देखा ।

गौरि निहारऊ—पार्वती ने जब सखी की ओर देखा तो उस सखी ने संकेत पाकर पार्वती की तपस्या का कारण बता दिया कि यह शिव के लिये तप कर रही है । यह सुनकर ब्रह्मचारी हंस कर कहने लगा कि तब तो महा मूर्खता है । जिस ने तुम्हें यह उपदेश दिया है कि इतने कष्ट सहकर तुम उस बाबले को वर रूप में प्राप्त करो, वह सचमुच तुम्हारा बड़ा ही भयंकर शत्रु है । यह मैं तुम्हारे हित के लिये कह रहा हूँ ।

पृष्ठ ११३ कहहुं काह सुनि—तुम यह तो बताओ कि उस अकुलीन (क्योंकि भगवान् शंकर अनादि हैं, उन का कोई कुल नहीं । अतः उन्हें अकुलीन कहा गया है) निर्गुण अमान, अजाति और माता पितासे हीन हैं । उस वर पर तुम क्या सुनकर प्रसन्न हुई हो ? अरे, वह शिव तो भीख मांगकर खाता है, नित्य चित्ता की भस्म में सोता है । पिशाच और पिशाचियों के साथ नाचता है ।

भाँग धतूर—भाँग धतूरे का आहार करता है, नित्य राख लिपटाये फिरता है । वह योगी, जटाधारी, और क्रोधी है, उसे भोगविलास तो अच्छे लगते ही नहीं । ऐ सुन्दर मुख और नेत्रों वाली पार्वती ! तू तो इतनी सुन्दर है, किन्तु शिव पाँच मुख और तीन नेत्रों वाला है । उसका वामदेव यह नाम बिल्कुल ठीक है (वामदेव शब्द के दो अर्थ हैं एक श्रेष्ठ देवता और दूसरा उल्टा देवता । यहां ब्रह्मचारी ने इस दूसरे अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया है) और वह काम के अहंकार को नष्ट करने वाला है

एकउ रहि—उस शंकर में एक भी वरों के योग्य गुण नहीं, विपरीत इसकेषोद करोड़ों हैं । वह मनुष्यों के कपाल, गजचर्म, साँप और विष को

धीरे धीरे करता है। कहां तो तुम्हारा गुण शील और सौन्दर्य से युक्त यह मनोहर रूप है और कहां उस का भयंकर और भ्रमंगल वेश !

जो सोचहि—(क्योंकि, संसार में सब से सुन्दर पहिली वस्तु चन्द्रकला है, वह तो पहिले ही से उस योगी के पास है, अतः) अब तक तो संसार उस एक चन्द्रकला के लिये ही सोचता था कि (वह उसके पास है) किन्तु अब संसार को तुम्हारे लिये भी शोक करना पड़ेगा। मेरा कहा हृदय में धारण कर, उस यांवले को मत बरो। हृदय में सोच समझकर हठ छोड़ दो। हठ करने से दुख पाओगी और विवाह के समय, मेरी इस सीख को सोच २ कर, पछताओगी।

पछिताव भूत—जब वह भूत और पिशाचों की वरात संजा कर लायगा, पमवूतों के मुँड के समान उन्हें देखकर सब नर नारी डर कर भाग जायेंगे, तब तुम पछताओगी। जब इसके ओढ़े हुए हाथों के चमड़े से तुम्हारे दिव्य दुकूल (दुपट्टे) का गठजोडा किया जायगा, तो सखियां मुँह छिपाकर हँसेंगी। कोई तो प्रत्यक्ष ही और कोई हृदय में कहेंगी कि यह तो अमृत के साथ विष को मिलाया जा रहा है।

तमहि सहित—जब वह तुम्हारे साथ बैल पर सवार होगा, तो नगर के स्त्री-पुरुष मुँह छिपा कर हँसेंगे। वह ब्रह्मचारी करोड़ों कुतर्क करके, जो चाहें सो बोल रहा है किन्तु उस पर्वत पुत्री पार्वती का मन रूपी पर्वत क्या हवा से हिल सकता है ? कभी नहीं। जो चाहता है कि सच्चे प्रेम और सच्ची लगन को अपनी हठ से बदल दें, वह समुद्र की ओर जाती हुई सावन की नदी को छाज से रोकना चाहता है, अर्थात् किसी की सच्ची लगन को बदलना वैसा ही असंभव है, जैसा कि सावन की नदी के रुख को छाज से रोकना।

पृष्ठ ११४ मनिचिनु फनि—मणि बिना सांप और पानी के बिना मछली शरीर त्याग देती है। जो जिम से प्रेम करता है वह उस के गुण दोषों की थोड़े ही देखता है ? ब्रह्मचारी के कानों की कड़वे लगने वाले वचन बाण के समान हृदय में चुभ गये। पार्वती की आँखें क्रोध से लाल हो गईं, भौंवे चढ़ गईं और आँठ फटकने लगे। उस का शरीर थर २ कांपने लगा और सखी को देखकर बोली कि, हे सखी इस ब्रह्मचारी को शीघ्र विदा कर दो, यह बड़ा वकबादी है। कोई और चतुर स्त्री होगी जो तुम्हारे उपदेशों को

सुनेगी । मैं तो पागल के प्रेम में पागल हो गई हूँ । व्यर्थ में ब्राह्म विवाद करके झगड़ा कौन बढ़ावे ? कवि कहते हैं, जिसको जो अच्छा लगता है, उस के लिये वही सीठा है । सखी बहुत देर हो गई है, तबलो अपने काम से चले । यह फिर कुछ न कह उठे ।

जिन कहहि—यह कुछ उल्टी सीधी बात न कह उठे । यह प्रेम की रीति को नहीं जानता । शिव और साधु की निन्दा करने वाले तो पापी होते हैं, किन्तु सुनने वाला भी पापी होता है ।

तुलसीदास जी कहते हैं—अविचल और पवित्र वचन सुन कर तथा स्नेह की परीक्षा लेकर, जिनके शोश पर चंद्रमा शोभित है, वे कृपा-सागर भगवान् शंकर प्रकट हो गए ।

सुन्दर गौर शरीर..... । भगवान् का सुन्दर गौर वर्ण का शरीर विभूति से शोभित है । उनके लोचन विशाल, मस्तक और मुख मन को मोह रहे हैं । पार्वती प्रीति उस मनोहर मूर्ति को देखकर, सजल आँखें, हर्षित हृदय और शरीर में रोमांच अपनाते लगीं । वह बार-बार प्रणाम करती हैं, मुँह से कुछ बोलना कठिन हो रहा है—वह सोचती है, स्वप्न देख रही हूँ कि सत्य रूप में शिवजी सम्मुख हैं ! जैसे जन्म का दरिद्र यदि महामणि पा जाय (तो उसे विश्वास नहीं होता) उसी तरह पार्वती जी भगवान् शिव का प्रभाव प्रकट देख रहीं हैं, किन्तु विश्वास नहीं होता ।

सूक्ति सुधा

शब्दार्थ

पृष्ठ ११६—अच्युत = भगवान् विष्णु । सुर-सरी = देवताओं की नदी । निशवासर = रातदिन । हवाल = दशा । कमला = लक्ष्मी । पुरुष-पुरातन = विष्णु, बृद्ध मनुष्य । चंचला = कुलटा, झुंघर उधर दौड़ने वाली । गिरिधर = पहाड़ उठाने वाला । मधुकरी = भीख मांगना । दीरघ = दीर्घ, बड़े । आखर = अन्तर, शब्द ।

नट-कुंडली = नटों की वह कला, जिसके द्वारा वे थोड़ी जगह में से अपने शरीर को बाहर निकाल लेते हैं । कढ़ि = निकलना ।

पृष्ठ १२०—दीबो = देना, दान करना । रुचै = अच्छा लगता है । फरजी यजीर, मंत्री । क्रूर = दुष्ट । दिवान = मंत्री । भंवरिन = भांवर, विवाह समय की क्रिया । सिरावत = फेंक आते हैं । सौर = दूल्हे के गिर का आभूषण । कदली = केला । सीप = सीपी । मुजंग = सर्प । तम = अन्धकार । सुवन = संसार ।

पृष्ठ १२१—आदि = प्रारम्भ, पहिला । परिणाम = फल । वमन = उगलना वित्त = संपत्ति, धन । अम्बु = जल । खेत = युद्ध का मैदान । काके = किस-किनके । अधम = पापी । गति = अवस्था । छोर = दूध । अंगवहि = सहन करता है । आंच = आग, ज्वाला । अनखाये = बिना खाये । अनखाई = क्रोध दिखावे । डीठि = टाँट, नजर । रीतहि = खाली । उरग = छाती के बल से चलने वाला सर्प । तुरग = घोड़ा । शशि = चन्द्रमा ।

पृष्ठ १२२—करि = हाथी । मंडवेतर = विवाह के मंडवे के नीचे । भेपज = दवा । व्याधि = रोग । आरोग = रोग हीन । गुरायसि = बढप्पन । संकरी = संकीर्ण । भिनुसरा = रात का पिछला हिस्सा । सौर = सूर्य । शील = मान । विपाण = साँग ।

पृष्ठ १२३—पानि = हाथ । हियौ = हृदय । सुकताहार = रत्नों की माला । बावरी = पगली । गरीब निवाज = दीनों का पालक । क्कार = आशियन का महीना । रहिमान = ईश्वर ।

पृष्ठ १२४—पामारी = तुच्छ । हेत = संवन्ध, स्नेह । । थोछे वचन = अपशब्द । कूच = प्रस्थान, मौत । मधुकर = भौरा । जलज = कमल । सीजे = फोमल होना । सुम्मे = व्यवहार में लाना । हेरनहार = खोजने वाला । ताते = गर्म । सीरे = ठंडा ।

पृष्ठ १२६—सदन = गृह । छदन = वस्त्र । साहिबी = बढप्पन । करतार = परमात्मा । उद्यम = परिश्रम । हंकारे = बुलाए । परपच = खेल । दुंदुभी = नगाड़ा । विटप = वृक्ष । पुहुप = फूल । रावरी = आपकी ।

पृष्ठ १२७—सीतहर = सर्दी को हरने वाला । कज-वन = कमल समूह ।

सुषार=हिम, पाला । सुधाधर=चंद्रमा । पीत पिछुरी=पीताम्बर । विधुवाल
=द्वितीया का चन्द्रमा । चितवनि=दृष्टि । सुमन=फूल । पुरइन=कमल ।
उनमानि=अनुहार, समान । दसनन छुति=दांतों की आभा । वसुधा=
पृथ्वी । सुधापगी=अमृत भरी ।

कृष्ण विषयक मालिनी

कलित=सुन्दर । चखन=आंखों । मूंदरी=मुद्रिका । जरद=पीला ।
श्रुति-युग=दोनों कान । विलसति=बखी हैं, शोभित हैं ।

सूक्ति सुधा

सरलार्थ

अच्युत भाल..... । विष्णु के चरणों में लहराने वाली, तथा शिवजी के
शोश में मालती को माला बनकर शोभा पाने वाली गांगा को—हे भगवान्
सुर-सरी देवताओं की नदी मत बनाओ, उसे तो पृथ्वी की शोभा ही रहने दो ।

जिहि.....ओर । रहीम कहते हैं—जिन्होंने अपने हृदय को चतुर
चकोर बना लिया है, उनका ध्यान तो रात दिन कृष्ण चन्द्र की ओर ही लगा
रहता है (चकोर का काम चन्द्र की आराधना है) ।

सब——कास । यों तो सब से सभी जुहार बंदगी करते हैं, मगर मित्र
और शत्रु उसी दिन ज्ञात होते हैं, जिस दिन कोई काम अटकता है या
बाधाएँ उपस्थित होती हैं ।

जो रहीम——गापाल । रहीम कहते हैं—यदि ब्रज की यही दुर्गत
करनी थी, तो हे गोपाल, आपने व्यर्थ ही गोवर्धन उठाने का कष्ट हाथों को
दिया । उसे उसी समय नष्ट हो जाने देते ।

दीनहोई । दरिद्र तो सबको देखता है, मगर दरिद्र को कोई नहीं
देखता । रहीम कहते हैं, जो कोई दरिद्रों को देखता है, वह दीनवन्धु भगवान्
के समान हो जाता है ।

कमला.....होई । सब कोई जानते हैं—लक्ष्मी कहीं स्थिर नहीं होती ।
रहीम कहते हैं—ठीक है, पुरुष पुरातन की प्रिया हैं, क्या नहीं चंचला होगी ?

पुरुष पुरातन का अर्थ भगवान् और वृद्ध मनुष्य भी होता है । कवि का लक्ष्य वृद्ध मनुष्य की पत्नी का स्वभाव दिखाना है । अधिकांश में वृद्धों की पत्नियाँ आचरण अष्ट होकर रहती हैं ।)

छोटे.. ...कोई । यदि छोटा मनुष्य कोई बड़ा काम भी करे, तो उसकी पढ़ाई नहीं होती । रहीम कहते हैं, इनमान को कोई भी गिरधर नहीं कहता है ।

रहिमन.....होई । रहीम कहते हैं-मन लगा कर कोई भी देखले, मनुष्य को वश में करना क्या है, भगवान् भी वश में हो जाते हैं ।

ये रहीम.....नाहि । आज के रहीम तो घर घर मारे २ फिरते हैं, मांग कर ढकड़े खाते हैं । दोस्तो, अपनी दोस्ती छोड़ दो, अब पहिले के रहीम नहीं रहे ।

दीर घ—जाह । दोहे अर्थ के लिये तो विस्तृत हैं, मगर अक्षरों में थोड़े हीते हैं । रहीम कहते हैं, ये वैसे ही हैं, जैसे नट कुण्डली मार कर, थोड़ी जगह में सिमट कर, फिर बाहर निकल आते हैं ।

तबही.....रहीम । तभी तक संसार में जीना ठीक है, जबतक देने में कमी न पड़े । बिना दिये संसार में जीना, रहीम कहते हैं, हमें तो नहीं अच्छा लगता ।

जो रहीम.....जाई । रहीम कहते हैं, यदि नीच मनुष्य उन्नति कर लेता है, तो अत्यन्त घमण्ड में आजाता है । देखिये (शतरंज के खेल में), जब सिपाही मन्त्री बन जाता है, तो उसकी गति टेढ़ी होने लगती है ।

आपु.....बबु । स्वयं तो बह डाल, पत्ते, फल और जड़ समेत किसी काम का नहीं है, रहीम कहते हैं, फिर भी बबुल दूसरों की राह रोकता फिरता है ।

रहिमन.....देइ । रहीम कहते हैं, आंखों से आंसू बाहर निकल कर हृदय के दुख को प्रकट कर देते हैं । इसी तरह, आप जिसको घर से निकालेंगे वह आपका भेद क्यों नहीं औरों से कह देगा ?

रहिमन... . बिकान । रहीम कहते हैं, मन रूपी महाराज के आंखों के समान कोई मंत्री नहीं । जिसको देखकर आंखें रीझ जाती हैं, मन उसके

हाथों बिक जाता है।

जाल.....छोड़। मछली के जाल में पड़ जाने पर, जल तो सारा मोड़ छोड़ कर बह जाता है, रहीम कहते हैं, मछली तब भी पानी के प्यार को नहीं छोड़ती (जन श्रुति है—मृतक अवस्था में मनुष्य द्वारा भक्षित होने पर भी केवल पूर्व स्नेह के कारण, वह भक्षक के हृदय में पानी की तृष्णा पैदा करती है)।

बढ़त.....खाइ। रहीम कहते हैं—धनियों का ही धन बढ़ता है, धन तो धनियों के ही पास जाता है। उनका क्या घटे—बढ़ेगा, जो भीख मांग कर उदर-पूर्ति करते हैं।

काजमौर। आवश्यकता पड़ने पर कुछ और बात रहती है तथा आवश्यकता मिट जाने पर कुछ और ही बात हो जाती है। रहीम कहते हैं, भाँवर पड़ जाने के बाद, लोग मौर को—विवाह के शिरोभूषण को—नदी में डाल आते हैं।

कदली....दीन। स्वाति के जलके एक होने पर भी केले, सीप और सर्प के सुख में जाकर, उसके तीन गुण हो जाते हैं। इसलिए कहा जाता है कि—जिस तरह की संगति में बैठिएगा, वैसे ही गुण प्राप्त होंगे (कवि-समय ख्याति है, स्वाति बूँद, केले में कपूर, सीप में मोती और सर्प मुख में जाकर विष रूप ग्रहण करती है)।

ीता... ..उलूक। वह सीत हरण करता है, अधकार को भी मिटाता है, संसार के पोषण-कार्य में कभी नहीं चूकता। यदि ऐसे सूर्य को भी उलूक पूरी दृष्टि से न देखसके तो रहीम कहते हैं, सूर्यका क्या दोष है ?

र्यों रहीमरंग। रहीम कहते हैं, उपकार करने वालों को, इस तरह स्वयं भी सुख की प्राप्ति हो जाती है, जिस तरह, बाँटने वाले को मेहंदी का रंग लग जाता है।

रहिमन....कराय। रहीम कहते हैं प्रारम्भ के बुरे कार्य का परिणाम, भी बुरा ही देखने में आता है। दीपक यदि अधकार को खाता है, तो काजल ही वमन भी करता है।

जब लागि.....होई। जब तक अपनी संपत्ति नहीं हो, तब तक कोई सहायक भी नहीं होता है। रहीम कहते हैं—कमल जब पानी से हीन होता है तो सूर्य भी उसका शत्रु ही बनता है।

मानसीस। आदर सहित विष खाकर भी महादेव संसार के ईश बन गए और बिना आदर के, राहु अमृत पीकर भी शीश कटाने को विचश हुआ।

भलो भया.....हेत। रण भूमि में शरीर से विलग होकर शीश ने हंसकर कहा—अच्छा हुआ जो शरीर से नाता छूट गया। पापी पेट के लिए हम किस-किस के समीप नवते फिरते ?

जो रहीम..... होई। रहीम कहते हैं, जो अवस्था दीपक की है, वही सपूत बेटे की है। रहने पर, घर में उजेला रहता है और चले जाने पर अधियारा आ जाता है।

जलहि भीर। दूध ने जैसे पानी को अपने में मिलाकर, स्वीय रूप दिया, रहीम कहते हैं, वैसे ही, आंच में जलते समय, दूध पर विपत्ति देख पानी भी अपने को जला रहा है।

रहिमन.....अनखाइ। रहीम कहते हैं—मैंने इस पेट को बहुत बार समझा कर कहा कि यदि तू बिना खाये रहे, तो कोई कब मुझ पर क्रोध कर सके ? (अन खाना शब्द में श्लेष है—इसका अर्थ अन्न खाना और क्रोध करना दोनों प्रकार से ही हुआ है।)

रहिमन पीठि। रहीम कहते हैं—रहट की कुदिया ऐसी हैं, जैसी कृपणों की दृष्टि होती है। खाली होने पर तो संमुख आती हैं, और भरी होने पर केवल पीठ दिखाती हैं।

खर्च बढ्यो.....मीन। खर्च बढ़ गया, परिश्रम घट गया और राजा भी निष्पूर हृदय बन गया। रहीम कहते हैं, कहिए थोड़े पानी की मछली किस तरह जीवन धारण करे ?

चरग तुरगबार। सर्प बोड़ा, स्त्री, राजा, नीच जाति के लोग, तथा हथियार इन्हें संभाल कर रखिए। रहीम कहते हैं—इन्हें उलटते ढेर नहीं लगती।

पसरि'.....मीत । कमल के पत्र अपना विस्तार कर पिता को (जल को) ढक लेते हैं, और रात में संकुचित होकर, उसे चन्द्रिका के शीत में छोड़ देते हैं । रहीम कहते हैं, कमल के वंश का कौन वैरी है और कौन मित्र है ! (वह तो अत्यन्त पितृ भक्त है ।)

रहीमन'.....नाक । रहीम कहते हैं, हाथी के समान कोई बली नहीं, वह भी प्रभु की धाक मानता है । अत एव वह दीन होकर सबको दाँत दिखाता है और चलते समय नाक घिसता है (दाँत दिखाना और नाक घिसना दीनता के लक्षण है ।) ।

जहाँ गाँठ'.....होइ । जहाँ गाँठ है वहाँ रस नहीं होता, ऐसा सब कोई जानते हैं । मगर, मंडवे के नीचे भाँवर के समय के एक-एक गठ-वधन में रस भरा रहता है ।

रहिमन'.....नाथ ! रहीम कहते हैं—अनेकों दवाएँ करते हुए भी रोग संग नहीं छोड़ता है । मगर, वे पशु-पक्षी जङ्गल में नीरोग-तन वास करते हैं । भगवान् अनार्थों के ही नाथ हैं ।

अनुचितबाढ़ि । गुरु की आज्ञा अत्यंत बड़ी है, तो भी अनुचित कथन नहीं मानना ही ठीक है । राम पिता के अनुचित वचन को भी पाकर जङ्गल गए और भरत ने राम की वाणी की अवहेलना की—राज्य काज अस्वीकार किया—दोनों में, रहीम कहते हैं, भरत का सुयश ही अधिक है ।

चारा ... देई । भोजन संसार में प्यारा है, मृतक खाल भी उससे द्रित पालती है । रहीम कहते हैं, देखिए, मृदंग के मुख पर ज्योंही आटा लगाया जाता है, त्यों ही वह आवाज देने लगता है ।

रहिमन'.....नाहि । रहीम कहते हैं—भक्ति की गली अत्यन्त संकरी है, इसमें दूसरा नहीं ठहर सकता । यदि 'आप' है (अहंभाव है) तो भगवान् नहीं हैं और भगवान् हैं, तो अहंभाव नहीं ।

रहिमन'.....बजाय । रहीम कहते हैं—ब्याह एक जंजाल है, यदि बचा सको, तो अपने को बचा लो । यहाँ तो डोल वजा-बजा कर पैरों में बेड़ी डालते हैं ।

साह.....और । माघ महीने की पिछली पहर रात्रि के जादों में भी मछली दुःख नहीं पाती । मगर, सूर्य की किरणें उसे दुःखद मालूम देती हैं । रहीम कहते हैं, अपनी मर्यादा (पद-स्थान) छोड़ कर किसी का जीना कठिन है ।

रहिमन.....विसात । रहीम कहते हैं, आटे के लगाने पर तो मृदंग आवाज देने लगता है और जो धी शक्कर खाते हैं, उनका क्या कहना ।

रहिमन.....कूच । रहीम कहते हैं—तभी तक कहीं रहना ठीक है, जब तक पूर्ण सम्मान नला रहे । यदि सम्मान में कमी दिखाई दे, वहाँ से तुरत प्रस्थान कर दीजिए ।

रहिमन.....विपाण । रहीम कहते हैं—विद्या-बुद्धि कुछ नहीं है, धर्म और दान का यश भी नहीं है, तो पृथ्वी पर व्यर्थ ही जन्म धारण किया । मनुष्य रूप में पूँछ और सींग से हीन पशु ही समझिए ।

चरण.....जानि । नश्वर संसार में, भले ही लाखों भिन्नतें करें, पैर पकड़ें, शिर धरें, मगर कराल काल प्राणी का हाथ नहीं छोड़ता । रहीम कहते हैं—यदि उसके हृदय को भगवान् ने छू लिया है, तो नहीं मालूम, क्या जान कर काल उसका पीछा छोड़ देता है ।

दूटे.....सुकता हार । यदि सज्जन पुरुष सौ बार भी दूट जाय, (आप से विलग हो जाय) । तो भी उन्हें प्रसन्न कर लीजिए । रहीम कहते हैं, सुकताओं की दूटी हुई माला को बार-बार पिरोकर ही अपनाता पड़ता है । (कोई उन्हें विलग नहीं कर देता ।)

रहिमन.....कपाल । रहीम कहते हैं—यह जीभ तो पगली है, क्या क्या स्वर्ग-पाताल की बातें कह गई (उल्टी सीधी सुना गई) । स्वयं तो कह कर वह मुख में छिप बैठी और जूतियाँ शिर पर पड़ती हैं ।

बड़.....मोल । अष्ट पुरुष अपनी बढाई नहीं करते और ना ही कोई

बड़ा बोल बोलते हैं। रहीम पृछते हैं कि, हीरा कब कहता है, कि मेरा मूल्य लाख रुपया है ?

मति.....गरीब नेवाज। उसने (ईश्वर से) हीरे मोतियों को तो मेहंगा बना दिया और अन्न-जल तथा तृण को सस्ता कर दिया। रहीम कहते हैं— इसी लिए तो भगवान् को सब दान पालक कहते हैं।

खैचि—रीति। चढ़ने में कठोर और उतरने में ढीला, कहो, भला यह कौनसी प्रीति है ! आजकल भगवान् ने बाँस और दाँपक की रीति अपना ली है।

कह.....हरि। रहीम कहते हैं, इस संसार से प्रीति तो पुकार देकर चली गई। अब तो केवल नीच मनुष्य में स्वार्थ ही स्वार्थ दीखता है।

नीच.....हाथ। रहीम कहते हैं—तू तो अपना दिया हुआ काम ही कर। तेरी सुधि की बात तो भविष्य के हाथ में है, कैसा फल मिलेगा, यह कौन जानता है ? केवल पासा ही लोगों के हाथ में होता है, दाँव उनके हाथ में नहीं होता।

थोथे.....बात। रहीम कहते हैं, आश्विन महीने के बादल जिस तरह जल-हीन होकर निष्फल गरजते हैं, वैसे ही धनी पुरुष जब निर्धन हो जाते हैं, तो अपने पिछले दिनों की बात करने लगता है।

घर.....रहिमान। घर वालों का डर किया, गुरु का डर किया, बंश का डर किया, प्रतिष्ठा लज्जा का डर किया और मान का भी डर किया। रहीम कहते हैं, जिसके मन में डर समाप्त रहा, उसी ने भगवान् को पाया।

देन हार.....नैन। देने वाला कोई दूसरा ही है, जो रात दिन भेजता रहता है। संसार के लोगों को अम शुभ पर होता है (कि मैं देने वाला हूँ) इसी से मेरी आँखें नीची हो रही हैं (लज्जा का अनुभव कर रही हैं)।

कहा.....अनाज। तुच्छ कन्नल से क्या है, जाड़ा चिताने से अर्थ है—मतलब है। रहीम कहते हैं, कैसा भी अन्न मिले, भूख बुझा लेनी है।

रहिमन.....तीन । रहीम कहते हैं, ऐसी प्रीति तो नहीं कीजिए, जैसी प्रीति खीरा ने की । ऊपर तो वह भिजा रहा, मगर हृदय में तीन फाँकें बनी रहीं ।

वहै.....रेत । रहीम कहते हैं, वह पिछली प्रीति, वह पिछला व्यवहार और वह पिछला संबन्ध एक समान कैसे रह सकता है ? हाथ में बालू-रेत लेने पर आखिर वह घटते-घटते समाप्त ही हो जायगी ।

समय भीम । रहीम कहते हैं, समय पढ़ जाने पर, उसके दुर्वचन सहने ही होते हैं । सभा में दुःशासन द्रोपदी का वस्त्र खींचता रहा और भीम गदा लिये बैठे रहे ।

सदा..... मुकाम । आठों पहर, सदा ही, प्रस्थान का नगाड़ा—भौत का बाजा—बजता ही रहता है । रहीम कहते हैं, इस संसार में कौन स्थायी रूप में बना रहा है ?

रहिमन—भलो । रहीम कहते हैं, अपमान के साथ अमृत पिलाना भी हमें अच्छा नहीं लगता । सम्मान के साथ मरना अच्छा है—भले ही कोई थलाकर विप ही दे दे ।

रहिमन.....धरें । रहीम कहते हैं—आँखों की काली पुतली ऐसी लगती है, मानो कमल पर भौरा बैठा हो, अथवा, चौदी के अरबे पर शालि-ग्राम—भगवान्—की मूर्ति शोभित हो ।

रहमन.. रसनहीं । रहीम कहते हैं—मैंने भी संसार की भाँति ही क्षण में रस देखा । मेरा विश्वास है, कि जहाँ गाँठें हैं वहाँ रस नहीं है ।

रहिमन सूखे नहीं । रहीम कहते हैं, जल में पत्थर भीग तो जाता है, मगर वह कोमल नहीं हो पाता । उसी तरह सुख का हृदय ज्ञान की बालें समझ तो लेता है, मगर उसे काम में नहीं ला सकता ।

विन्दु..... आप से । विन्दु में समुद्र समा रहा है—कौन किससे यह आश्चर्य की बात कहे ! रहीम कहते हैं, खोजने वाला खुद ही अपने हृदय में खो गया है (परमात्मा का रूप होते हुए भी मनुष्य अपने को पहिचान नहीं पाता) ।

ओछोकारोकरे । रहीम कहते हैं, अंगार की तरह नीच मनुष्य की संगति छोड़ दो । अंगार गर्म रहने पर शरीर जलाता है और बुझ जाने पर (कोयला बन कर) देह काली करता है ।

विधना . के तान । ब्रम्हाजी ने यह सोचकर शेष को कान नहीं दिये कि तानमेन की तान सुनने पर कहीं सुमेरु और पृथ्वी न डोल जाय (शेष तान सुनकर अंगार मस्त हो गया) ।

भौंक "भार में । जिसके शिर पर आशा का भार है, वह इस तरह भाड़ क्यों भौकेगा ? रहीम कहते हैं—'हम तो अपना सारा भार भाड़ में भौंक कर—(जलने के लिए छोड़ कर) भँफटो से पार हो गए (हमें दुनिया के हानि लाभ से क्या प्रयोजन ?) ।

पेटलागि । पेट को अन्न चाहिए, शरीर को वस्त्र चाहिए । और मन भी जितनी श्रेष्ठ संपदाएं हैं, उनकी इच्छा रखता है । तुम्हारे ही सेवक कहला कर, रहीम कहता है, हे दीनो के भाई ! हम अपनी विपत्ति किसके द्वार जाकर सुनावें ? हम तो पेट भर खाना चाहते हैं, परिश्रम सफल करना चाहते हैं, और कुटुम्बियों का पालन भी चाहते हैं और यह सब गुणों का प्रकाश करके । हे ब्रज विहारी, यदि हमारी जीविका, आमदनी के साधन को आपने दूसरो पर डाल दिया, तो तुम्हारी क्या बढ़ाई रह जायगी ?

दीनेद्वारे । भगवान् जिन्हें सुख देना चाहता है, रहीम कहते हैं, उसे सुखी होने से कौन रोक सकता है ? भले ही वह परिश्रम करे या न करे संपत्ति उसके द्वार पर बिना बुलाए चली आती है । इस पर देवता सब परस्पर ईस रहे हैं कि ब्रम्हा का प्रपंच कोई नहीं देख सकता । पुत्र तो वसुदेव जीके पैदा हुआ है और नगाड़े नन्द जी के दरवाजे पर बज रहे हैं ।

सुनिए कहाई हैं । हे भगवान् आप हमारे लिए वृक्ष रूप हैं—हम तो आप के ही सुमन फूल हैं, हमें आप समीप रखेंगे तो हम आप की ही शोभा बढ़ावेंगे । यदि आप हमें त्याग देंगे, तब भी हमें कुछ हर्ष-विषाद नहीं होगा, जहां-जहां जायेंगे, वही शोभा पाते रहेंगे । देवताओं पर चढ़ेंगे, मनुष्यों के शिर चढ़ेंगे, रहीम कवि कहते हैं, लोग हमें हाथो हाथ खरीद लेंगे—विकनेमें देर नहीं लगेगी । यह निश्चित है, देश में रहें, चाहे परदेश में रहें, फिर किसी भी वेश में क्यों न रहें, हम तो सदा ही आप के कहलावेंगे ।

सौं अंगार है । रहीम कहते हैं, बड़े-बड़ों से जान पहचान हुई, तो क्या हो गया, यदि परमात्मा ही सुख देना नहीं चाहता (तो कौन सुख दे सकता है) । सर्दी को हरण करने वाले सूर्य से कमल ने स्नेह बढ़ाया फिर भी कमल के बदन को हिम जलाता ही रहता है । (चंद्रमा ने कौन श्रम की कमी रहने दी) वह संसृति में जाकर हुआ, फिर भगवान् महादेव के शीश पर निवास बनाया, फिर भी उसका कलंक—धब्बा दूर नहीं हुआ । वह तो चन्द्रमा में सदा बना रहा । सबसे बड़े प्रेमी चकोर के समूह को ही देखो, अमृत रखने वाले चन्द्रमा सा मित्र रखते हुए भी अंगार चुगा करता है ।

छवि.....हाल की । इस ओर आते हुए भगवान् कृष्ण की छवि कैसी है ? जाल कछनी-धोती बांधे हैं, हाथों में मुरली है और पीताम्बर ओढ़ रहे हैं । केसर का टेढ़ा तिलक है—मानो बाल चन्द्र की आभा हो । सखी मेरे मन से विशाल-जोचन भगवान् का निहारना नहीं भूलता है । उनकी हंसी कितनी कछड़ी लगती थी, मानो अधरो ने गुलाल की सुन्दरता छीन ली हो । हृदय की माला के मुक्ता ऐसे लगते हैं—जैसे वह कमल के पत्तों पर डाले गए जल के चमकदार दाने हों । कन्हाई की बोली और चलन पर मैं अपने आप बिना मोल बिक गई । वह रूप जिसने देखा है, वही रहीम की दशा जान सकती है ।

कमल दल.....बानि । उनके लोचन कमल दल की तरह हैं । हे सखी ! मेरे मन से उनका घीरे-घीरे हंसना नहीं भूलता है । वह उनके दांतों की आभा-बिजली को आभा से भी अधिक ज्योति रखती थी । संसार को उस अमृत भरी बोली की मधुरता ने अपने वश में करखा है । हृदय सदा उस विशाल हृदय को मुक्ता मालाओं की थहरन-हिलने-डुलने की क्रिया की ओर खिंचा रहता है । नाच के समय पीतांबर भी किस तरह फहरने लगता है ? नित्य ही मुझे उनका वृन्दावन से ब्रज की ओर आना जाना अच्छा लगता है । रहीम कहते हैं—श्याम सुन्दर की सभी गतियों की सुन्दरता हृदय से दूर नहीं हटती है ।

कृष्ण विषयक मालिनी

कलित.....श्याम आँखें । जवाहरो से जड़ी हुई माला पहने हुए वह विशाल चंचल लोचन चांदनी में खड़ा था । कमर से सुन्दर पीताम्बर बांधे हुए था । सखियों के बिना मेरा अलवेला कृष्ण अकेला-एकाकी था । उसकी टेढ़ी और घोर काली अलकों को देखकर, भौरे अपने हृदय में कसक पाने लगे कि मैं इस तरह काला नहीं हो सका । मैं चंद्रमा की किरणों की ज्योति-हीन देख रहा हूँ । मन करता है, आह, फिर से मोहन को कैसे देख सकूँ । वह सुन्दरी सुन्दरी भी तो चकित हगों से उसी कन्हैया को याद में खड़ी थी, उसका रूप मणियों से जटित और रस से युक्त था । कमलों की-सी सुख वाली कितनी ही सुन्दरियों को देखा, मगर जैसा श्याम का हाथ देखा वह कह नहीं सकता । वह पोतवस्त्रों वाला, व्रज की फुलवाड़ी को देख रहा था और झुक-झुक कर भूम-भूम कर मस्त मन खड़ा गा रहा था । उसके दोनों कर्ण, हिलते हुए कुंडलों से दामिनी के समान चमक रहे थे, और उसके लोचन तो मानो खेल करते हुए इधर-उधर घूम रहे थे—तिरछे देख रहे थे । उनकी आँखें नदी के समान चंचल, तीव्र, तीर सी नोकदार हैं, कटीली हैं । स्वच्छ कमल सी हैं, फिर बड़ी और हृदय को विदीर्ण करने वाली हैं । मेरा मन भौरे की तरह उन्हें खोज रहा है, उन्माद में मान का कोई खयाल नहीं रह गया है । मेरे मन में वे सुन्दरी आँखें ही आँखें बस रही हैं काली काली ।



रसखान

सरस-सनीये

शब्दार्थ

पृष्ठ १३१—सुमार—गिनती । द्वारा—भस्म । पंचानल—योगी अपने चारों ओर चार अग्नि कुण्ड जलाते हैं और ऊपर सूर्य की किरणें पड़ती हैं,

बही पंचानल या पंचाग्नि है। लवार—मूठा। प्रतिहारन—द्वारपाल, सिपाही।
खकारे—प्रभात। भव-नागर—संसारी जन।

पृष्ठ १३२—छाजत—शोभा देती। डामर—शृंगी। संजम—इन्द्रिय-
निग्रह। गेहली—पत्नी। रविनंद—सूर्य पुत्र यमराज। पुरंदर—इन्द्र। विलसे—
खुशी हो।

पृष्ठ १३३—समृद्धि—धन संपत्ति। रेणुक—धूलि। निवास—रहने की
स्मृति। शेष—शेषनाग। सुरेश—इन्द्र। दिनेस—सूर्य। प्रजेस—प्रजापति।
लनैस—कुबेर। रमा—लक्ष्मी। तदाग—सरोवर, तालाव। कलघौत—
श्वेत या स्वर्ण। भौनहिं—घर। छौनहिं—संतान को। वारत—न्योछावर
करती। ढोटा—पुत्र। तरनि-चनूजा—यमुना।

पृष्ठ १३४—जोचन—आँख। ब्रह्म—परमात्मा। गुंजा—लाल रङ्ग
का जङ्गली बीज। मन्दर—पहाड़। गोरज—घोधूलि, चन्दन। चंक—टेढ़ी।

पृष्ठ १३५—तटिनी—नदी। अटा—अटारी। नियरे—समीप। यनिता—
स्त्रियाँ। कानि—लज्जा। भावदो—प्रेमी। अधरान—होंठों पर। अधरान—
नीचे जमीन पर। स्वाँग—तमाशा। दगनि—आँखों से।

पृष्ठ १३६—ठगौरी—छल। भद्र—वीर। सीरो—ठण्डा। तातो—गर्म।
खरानी—युवती। यारी—बच्ची। छोहरा—पुत्र। यगराहगो—बिखेर गया।

सरस सवैये

सरलार्थ

कहा रस खानि.....रस खान कहते हैं, सुख और वैभव की गिनती
बढ़ाने से क्या होना है और बड़े योगी बनकर शरीर में विभूति मलने से भी
क्या होना है? पंचाग्नि जला कर साधना साधने से क्या और जल के बीच
सपस्या से क्या होना है तथा समुद्र के आर-पार का राज जीतने से भी क्या
होना है? बार-बार का जप, इन्द्रिय दमन और अनेकों व्रत, हजारों तीर्थ
की यात्रा, इन्हें अरे असत्यवादी! कौन महत्त्व देता है? यदि तुमने नन्द कुमार

कृष्ण से प्रेम नहीं बढ़ाया, उसके दरबार की सेवा नहीं की—(उसकी भक्ति नहीं की) उसे न हृदय से चाहा और न दर्शन ही किया तो कुछ नहीं किया ।

कंचन के..... सोने के महल, जिन पर आँखें नहीं ठहरती, जिनमें अग्नि-मुक्ताओं की ज्योति से सदा ही दिवाली बनी रहती है । और वदप्पन की कहाँ तक चर्चा करूँ, द्वारपालों की भीड़से भी राजागण टाले नहीं टलते । खेरे, गङ्गा जी में स्नान कर रत्नों को छुटा कर, बीसों बार ध्यान लगाते और वेद को गाते हैं । मगर यह सब होने से क्या हुआ ? रसखान कहते हैं, यदि पीताम्बर धारी से प्रीति नहीं हुई और उसका ध्यान नहीं किया, तो सभी व्यर्थ है ।

सुनिये सबकी.....रसखान कहते हैं, सबकी सुन लीजिए, अपनी ओर से कुछ नहीं कहिए और इस तरह संसार के लोगों में रहिए (निवास कीजिए) । सभी व्रत और नियम रुचाई के साथ कीजिए, जिससे संसार रूपी समुद्र को पार कर सकिए । [सभी से बिना हृदय में दुर्भाव लिए मिलिए और सत्संगति के प्रकाश में रहिए । भगवान् गोविन्द का भजन इस तरह ध्यान पूर्वक कीजिए, जिस तरह पनिहारिन स्त्री का ध्यान शिर पर के घड़े में लगा रहता है (वह बोलती और राह चलती हुई भी शिर के घड़े को गिरने नहीं देती) ।

बैन वही..... बोलती वही है, जो उनके गुण गान से भरी हो और कान वे ही हैं, जो उन बोलियों से सने हों—पूरित हों । हाथ वे ही हैं, जो उनकी सेवाओं में उनके शरीर का स्पर्श करें और पाँव वे ही हैं, जिनसे उनके पीछे-पीछे आना जाना हो । प्राण वे ही हैं जो उनसे मिले हों और आन भी वही है, जो उनकी मन मानी पर हो । रसखान कहते हैं, ठीकी तरह, रस-खान—रस का भंडार—वही है, जो उस रस के भंडार से रसखान बना हुआ है ।

इक ओर किरीट..... एक ओर किरीट—कलङ्गी—शोभित है, तो दूसरी ओर सपों का समूह जमा है । इधर मुरली की मधुर ध्वनि श्रोतों पर है, सो उधर शृङ्गी की आवाज है । रसखान कहते हैं, एक कांधे पर पीताम्बर है,

तो एक घर व्याघ्रचर्म ही दर्शित है। अरी ! सँगम स्थल में हुक्की खाकर देखो
 वो यह श्रद्धा त वेष में निकल रहा है।

यह देखें.....। देखो ये घट्टे के पत्ते चवाते हैं और शरीर में धूलि
 लगाते हैं। चारों ओर जटाएँ लटक रही हैं, पवित्र भाल पर सर्प फन फैला
 रहे हैं। रसखान कहते हैं, जो इन्हें हृदय से निहारते हैं (दर्शन करते हैं)
 उनके दुःख कष्ट भाग जाते हैं। हाथी के चर्म और मुण्डों की माला घातख
 क्षिप, वे गाल बजाते आ रहे हैं।

वैद्य की औषधि.....वे वैद्य की दवा नहीं खाने और नहीं संयम परहेज
 ही रखते हैं, यह सुक्त से सुन लो। तुम्हारा ही जल पीते हैं। रसखान कहते हैं,
 तुम्हें संजीवन प्राणवृत्ता जानकर, तुमने सुख प्राप्त करने हैं। अरी अमृत धारिणी
 गंगे, सभी पथ्य और कुपथ्य तुम से ही प्राप्त होंगे हैं। इतना ही क्यों, शिव
 तो तुम्हारे भरोसे ही आक धतूरा चवाने तथा त्रिप खाते फिरते हैं।

द्रौपदी औ गणिका.....। द्रौपदी, गणिका, गजराज, गीब और
 अजामिल ने क्या किया, उसको न देखा। गौतम नारी अहल्या किस प्रकार
 लुक्त हुई, फिर प्रह्लाद का भारी दुःख किस तरह दूर हुआ ? रसखान कहते
 हैं--तुम क्यों सोच कर रहे हो, यमराज बेचारे क्या कर लेंगे ? तुम्हें कौन-सी
 शक्का सत्ता रही है, जबकि तुम्हारे रक्तक माखन खाने वाले श्रीकृष्ण हैं ?

मानुष हों तो.....। रसखान कहते हैं, यदि मनुज यन्, तो हे भगवान् !
 मैं गोकुल गांध के गोप गणों में वास करूँ। यदि पशु बनना पड़े, तो मेरा
 वश ही क्या चल सकता है ? मगर फिर भी प्रार्थना है कि मैं पशु होकर नित्य
 ही नन्द जी की गायों के झुण्ड में ही चरूँ। पत्थर बनूँ तो उस पहाड़ का
 पत्थर बनूँ, जो इन्द्र के क्रोध समय वज्र का छत्र बना था। यदि पंछी बनने
 का अवसर आए तो मेरा वास यमुना किनारे कदम्ब की डालों पर हो।

जो रसना.....। जो जीभ, जीभ कहलावे उसे सदा आप अपने
 नाम की ध्वनि दीजिए। जो हाथ अच्छे कार्य करें, उन्हें कुंज--कुटीरों की
 सफाई का काम दीजिए। रसखान कहते हैं, सभी सिद्धियों और लक्ष्मी को मैं
 वज्र की धूलि अंगों में लगाकर पाऊँगा। मुझे अपना निवास स्थान देना
 चाहें, तो यमुना किनारे के कदम्ब की डाल का निवास दीजिए।

सेस सुरेश.....। शेषनाग, इन्द्र, सूर्य, गणेश, ब्रह्मा, कुबेर तथा शिवजी की पूजा कर कोई मन चाहा धन प्राप्त करले, कोई भवानी को भजन कर सभी भांति से अपने मन की आशा पूरी कर ले। कोई लक्ष्मी की अर्चना कर इच्छानुसार अद्भुत संपत्ति प्राप्त करले और चाहे कोई अन्यत्र अपनी इष्ट अर्पित कर ले। मगर, रसखान कहते हैं, भले ही तीनों लोक रहें या नाश हो जायँ, (मेरा कहीं ठौर रहे या न रहे) मेरे साधन तो कृष्ण ही हैं ।

या लकुटी.....। इस लकुटी—लाठी और कम्बल पद मैं तीनों लोक का राज्य छोड़ दूंगा। आठ प्रकार की सिद्धियों और नव प्रकार की निधिसम्पत्तियों को भी मैं नन्द जी की गाएं चराकर सुला दूंगा। रसखान कहते हैं, यदि इन आँखों से कभी ब्रज भूमि के वनों, कुंजों और तालाबों को देख सकूँ, तो करोड़ों ही स्वर्गीय महल करील की आड़ियों पर न्योछावर कर दूंगा।

आज गई हुती.....। आज मैं सबरे ही मयाप्ती लेने नन्दजी के घर गई थी। उसके पुत्र लाख-करोड़ वर्ष जिएँ, यशोदा का सुख कहा नहीं जा सकता। वह तेल लगाकर, आंजन देकर, भौंह बनाकर और दिठौना देकर अपने दन्ते को झूले पर डाले निहार रही थी—पुत्र को प्यार कर रही थी पुचकार रही थी।

धूरि भरे अति...। धूल से भरे हुए श्याम सुन्दर अत्यन्त शोभा पाते हैं—चैसी ही शिर की चोटी भी सुन्दर बनी है। आंगन में वे पैरों में पैजनी और कमर में पीली कछौटी पहने खेलते खाने फिरते हैं। रसखान कहते हैं—इस रूप पर कामदेव के सौंदर्य की करोड़ों विभूतियाँ देखते हुए न्योछावर हैं। अरी सजनो ! कौए का भी बड़ा ही भाग है, जो भगवान् के हाथ से माखन रोटी ले भागा।

अपनो सो ढोटा.....। अपने जैसा पुत्र ही हम सयों के पुत्रों को मानते रहे, हम दोनों ही प्राणी नित्य ही सब के काम आए तो भी, रसखान कहते हैं, अब वे दूर से तमाशा देखते हैं, यमुना के समीप कोई नहीं जाता ? आज बैरियों की बात क्या कहें, जो हितैषी हैं, वे भी आँख-बँचा रहे हैं। सखी, क्या कहें—सभी व्यर्थ का भरोसा देते हैं, हाथ, मेरे पुत्र कृष्ण को लोग छालिया नाग से क्यों नहीं छुड़ा लेते ?

(यह उक्ति कालीय दमन के समय श्री कृष्ण को नाग से उलझे देखकर पाता यशोदा की किसी सखी के प्रति है ।)

सेस गनेस.....। जिनका निरन्तर गान शेषनाग, गणेश, शिवजी, सूर्यभगवान् तथा इन्द्र किया करते हैं, जिन्हें वेद अनादि अनंत, अखंड, अछेद्य और अभेद बताते हैं। नारद शुक्रदेव और व्यास सरीखे ऋषि जिन्हें रटते हुए हार गए, सगर पार नहीं पा सके। उन्हें ही ग्वालों की लड़कियां छुड़िया भरकर बंदी लेती और नाच नचा रही हैं।

ब्रह्म में दू'दयो...। परमात्मा को मैंने पुराणों के वर्णनों में दू'ढा, वेदों की ऋचाएं चौगुने चाव से सुनीं। कहीं भी कभी वह दिखाई नहीं पड़ा, उसका कैसा स्वरूप है और किस स्वभाव का है (इसका पता नहीं चला)। पुकारते और खोजते हुए हार गया, रसखान कहते हैं, किसी पुरुष या स्त्री ने उसका पता नहीं बताया। देखने में आया तो देखा वह कुंज कुटीर में छिपा बैठा राधा रानी के पैरों को पलोट रहा है—उन्हें मना रहा है।

ग्वालिन संग जैयो.....। ग्वालों के संग जाना है और उन्हीं के संग गाएँ चराना फिर तानों में गाना आदि यातें जब याद आती हैं तो आखें लरस उठती हैं। यहाँ के गज मोतियों की मालाएं गुंजा की मालाओं पर ग्योछावर कर दूँ। जब कुंजों की याद आती है, प्राण धबड़ा उठने हैं, धड़कन पैदा हो जाती है। गोबर के गारे ही मुझे आज भी रुचिकर लगते हैं, मर-फस मणियों से जड़े हुए ये महल नहीं भाते। पहाड़ों से भी ऊँचे महल द्वारिका में हैं, मगर व्रज के घरोंदे ही मेरे हृदय को झकोर रहे हैं।

गोरज बिराजे...। शिर पर चंदन या गायों के द्वारा उड़ाई गई धूल शोभा देती है, जंगली मालाएँ लहलहा रही हैं, आगे-आगे गाएँ हैं और पीछे-पीछे ग्वाले मधुर तान गाते हैं। बाँसुरी की तान जैसी मीठी है, वैसी ही उनकी चितवन भी ठेढ़ी हैं और वैसी ही मंद-मंद सुस्क्रान भी है। कदम के वृक्ष के नीचे, यमुना के किनारे, तनिक ऊँचे चढ़कर देखो, पीताम्बर फहर रहा है। रसखान कहते हैं—रस को वर्षा करता हुआ, शरीर के तापों को मिटाता हुआ, तथा आँखों और प्राण को सुग्ध करता हुआ, वह रसखान-मोहन आ रहा है।

आया हुतो। रसखान कहते हैं (कोई ब्रज युवती अपनी सखी से कह रही है) अरी, वह तो समीप आया था, कैसे कहूँ, तू उस स्थान पर नहीं पहुँची ? वह वही था, जिसे देख कर ब्रज की स्त्रियाँ प्राण न्योछावर करती हैं, बलैयाँ लेती हैं। कोई किसी की लज्जा नहीं करती, यदुराज ने कुछ ऐसा ही जादू कर दिया है। वह फिर तानों में गावेगा, प्रेम की स्थापना करेगा, गाएँ चरावेगा और प्राणों को मोह लेगा।

कानन है अँगुरी... । सखी, मैं तो कानों में अँगुली दे लूँगी, वह जब मन्दर वंशी बजावेंगे (अपने कान बन्द कर लूँगी)। सोहनी के स्वर में, ऊँचे पर चढ़ कर, मोहन अपनी बांसुरी बजावें तो बजाया करें। फल लोग मुझे कितना भी समझावें, मैं ब्रज वासियों से पुकार कर कहती हूँ कि अरी माई ! मुझ से तो उस मुँह की मुस्कान संभाली नहीं जायगी, किसी तरह संभाली नहीं जायगी।

मोर पखा.....मैं भी मोर के पंख शिर पर धारण करूँगी, गले में गुंजाओं की माला पहनूँगी, पीताम्बर ओढ़ कर लकड़ी लूँगी और गाएँ लिए गाती हुई जंगल में साथ २ घूमूँगी। रसखान कहते हैं—मुझे उस रस के भंडार से ऐसा ही प्रेम है, तुझसे कह रही हूँ, सभी स्वाँग पूरा कर लूँगी, फिर कृष्ण की होठों से लगाई वंशी अपने होठों से लगा लूँगी।

आजु अली... । सखी, आज एक गोप कुमारी पागल सी हो गई है, तनिक भी शरीर की संभाल नहीं रही। न तो वह माता आदि की सुनची है, न देवताओं की पूजा करती है, फिर भी चतुरा सास उसे सयानी कह कर समझाती है। रसखान कहते हैं—इसी तरह सारा ब्रज घिरा हुआ है, दूसरे २ उपाय सोचे जाते हैं, मगर कोई भी उस कन्हैया के हाथ से उस बैरन बांसुरी को छीन कर जला नहीं देता (सारा भस्मट ही मिट जाय)।

जल की न घट.....। बड़े में जल नहीं भरती, राह चलने में पैर नहीं उठाती, न घर का कुछ काम करती हैं, केवल बैठी हुई निःश्वास भरती हैं—ऊँची साँसें छोड़ती हैं। एक तो सुनते ही जमीन पर गिरती, एक तबपने खड़ी और एक की आँखों से आंसू निकल आए। रसखान से सभी ब्रज युवतियाँ कहती हैं—विधाता कैसा बविक है, हाथ वंश की हँसी हो गई

(हम लोगों ने कुछ नहीं विचारा) । अब तो यही उपाय किया जाय—बाँसों को ही कटवा दें, न बाँस पैदा होंगे और न फिर बाँसुरी बजेगी ।

कौन ठगौरी.....। जाने आज भगवान् ने रसभरी बाँसुरी बजाकर कौन-सी ठग की माया कर दी ? जिसने भी बाँसुरी की तान सुनी, उसी ने उसी क्षण्य क्षण को बिदाई दे दी । पल-पल सभी नंद के दरवाजे की ओर चकर भरती हैं, क्या नई दुल्हन क्या बड़ी बूढ़ी और क्या बच्ची (सभी को एक दशा है) । रसखान कहते हैं, इस व्रज मंडल में, वह कौन बोर है, जिसे बाँसुरी ने लट्ठ की तरह नाचने वाली नहीं बनाया (मोहित नहीं कर लिया) ?

दूध दुहो.....। दुहा हुआ दूध ठंडा पड़ गया, जो गर्म किया हुआ था, वह भी जमाया नहीं जा सका । जो जमा दिया था, वह भी, रखा-रखा खट्टा पड़ गया (उसकी संभाल नहीं हो सकी) । रसखान कहते हैं—ये हाथ ये पैर सभी ऐसे हो रहे हैं, मानो वे दूसरे के हों । और, ऐसा तभी से हुआ जब से वह रस का भंडार अपनी तान सुना गया है । जैसे पुरुष हैं, वैसी ही हालत स्त्रियों की है, इतना ही क्यों वही दशा युवतियों और बच्चियों की है । क्या कहा जाय सारा व्रज ही व्याकुल हो गया है । सखी, यह समझ में नहीं आता कि यह दशोदा का पुत्र बाँसुरी बजा गया था विप फैला गया है ।

नरोत्तम दास

सुदामा चरित्र

शब्दार्थ

पृष्ठ १३६—दुःख मोचन—कष्ट हरने वाले । श्रवणनि—कानों में । यश—कमल । तपकै—तपस्या कर । पंकज—कमल । हितु—मित्र । पेलि—जयर्दस्ती जोर से । बक—बकवाद । जाम—घड़ी । लड़ा—गाड़ी ।

पृष्ठ १४०—अटारी—अटा ऊँचे महल । विधि—ब्रह्मा । छानी—छप्पर कुटिया । ललाट—भाग्य, कपोल । अंगनर्ह—आगे । सरसाइए—बढ़ाए । भूप—राजा । कनावड़ी—कनौड़ा । ठाकुर—मालिक । प्रसंग—विषय ।

पृष्ठ १४१—जक—हठ । गति—अवस्था । छुरिआ—द्वारपाल । हुज्जास—आनन्द । बूट—दाने । दीठी—दृष्टि । भौन—मकान । गौन—गमन,

यात्रा । बलवीर—कृष्ण । पगा—पाग । सगा—अंगरखा । कोआहि—कौन है ।
उपानह—जूता । वसुधा—पृथ्वी । अभिरामा—सुन्दर । सुरनायक—इन्द्र ।
कल्पद्रुम—कल्प वृक्ष ।

पृष्ठ १४२—परसे—छुए । रंक—दरिद्र । राठ—राजा । विवाइन—पैर
का फटना । कंदक जाल—काटों का समूह । कितै—किधर । तन्दुल—चावल ।
अन्तरजामी—हृदय की बात जानने वाले । सुहृद—सखा । भगत—भक्त ।
बांप्पि—झिपा कर । बानि—जल, आदत । जीरन पट—पुराने वस्त्र । चबाउ—
हँसी । चतुरानन—ब्रह्मा । त्रिपुरारि—महादेव । औंको—रुष्ट हुआ । धौंको—
कौन है ।

पृष्ठ १४३—बकसैं—जमा कर दें । अघात—संतुष्ट होते । थरहरे—कांपती
है । रमा—लक्ष्मी । अनचाह—बैर । सिता—शर्करा । शरदू—शरद ऋतु ।
पुरभि—गाय । व्यंजन—पहरस । बिलोकि—देखकर ।

पृष्ठ १४४—आछै के—अच्छीतरह । पल्ल्यावरि—अन्तिम भोजन ।
हुतै—था । गाय—कहानी । पुलकन—द्वर्ष । ओढत—मांगते । सकेली—संभाल
कर । आरसी—दर्पन । मोरचा—जंग, काई । धाम—धर । नौगुनधारी—ब्राह्मण,
प्रज्ञोपवीत धारण करने वाला । छगुन—षट् विकार । त्रिगुन—सत, रज, तम ।
वापल—चोट । कंचन—सोना । निपट—निरा ।

पृष्ठ १४५ रोष=क्रोध । दोष=कलंक । पुरतीर=गाँव के समीप ।
इयगयन्द=घोड़े हाथी । हुती=थी । कंधारी=गुदह । टाट=बोरी । माटकी—
रदा । चामीकर=सोना । लूसवारी=पूँछवाली । दलनहारी=
मष्ट करने वाली ।

पृष्ठ १४६—कनक दण्ड=सोने की छड़ी । प्रवीन=बुद्धिमान् ।
चतुरंग=चार प्रकार की सेनाएं । कन्त=स्वामी ।

सुदामा चरित्र

सरलार्थ

सुदामा की स्त्री कहती है—

जिनके नयन कमल के समान हैं, मस्तक पर जिनके तिलक है, जो दुःख-

भीचन हैं (कष्टों को दूर करने वाले हैं), जिनके कानों में कुण्डल हैं, जो शिर पर मुकुट धारण किए हैं, जो पीताम्बर ओढ़ते हैं, जिनके गले में पारिजात पुष्प की माला है, और शंख, चक्र, गदा, पद्म से जिनके हाथ शोभित हैं, (नरोत्तम कहते हैं कि) उन भगवान् कृष्ण के लिए तुमने (सुदामा ने) ही कहा है कि हम और वे दोनों संदीपन गुरु के पास साथ ही पढ़ते थे । अतः स्वामी, द्वारिका जाने से भगवान् हमारी दरिद्रता अवश्य दूर करेंगे, वे द्वारिका के अधीश्वर हैं और अनाथों के नाथ हैं ।

सुदामा कहते हैं—

हे नारी, मैं सम्पूर्ण जगत् को शिक्षा देने वाला हूँ, अथ मुझे तू क्या शिक्षा देती है ? जो तपस्या करते हुए परलोक सुधारना चाहते हैं, उन्हें धन की अभिलाषा नहीं होती । मेरे हृदय में भगवान् के चरण कमल का ध्यान है, तू हजारों बार परीक्षा कर देख ले । पगली, धन तो दूसरे लोगों को चाहिए, प्राणाय के लिए तो भिक्षा ही धन है ।

स्त्री कहती है—

यदि कोदों और सवाँ का अन्न भी भरपेट मिल जाय तो मैं दही-दूध और मिष्ठानों की इच्छा नहीं रखती हूँ । सारी सदाँ वस्त्र-हीन रह कर सी-सी करती व्यतीत हुई—मैं भले दुख पाती हूँ मगर, तुम्हें कष्टित नहीं होने देती । और यदि यह नहीं जानती कि तुम्हारे मित्र भगवान् कृष्ण जैसे हैं, तो तुम्हें जोर देकर द्वारिका क्यों भेजती ? हे स्वामी, इस घर से कभी भी दूटे तवे और फूटी कठौती का संग नहीं छूटा ।

सुदामा कहते हैं—

सभी तर्कों को छोड़ कर तुम्हें यही कहना रहा है, आठों प्रहर तूने यही ज़िद ठान ली है ॥ तूने मन में जान लिया है कि जाते ही वे गाड़ी भर सम्पत्ति-खदवा देंगे और मैं ले आऊँगा । जिसे विधाता ने दूटा चौपाल दिया है, उसे महल कहाँ से मिलेंगे ? अरी सूखी, यदि भाग्य में दरिद्र रहना लिखा है, तो वह किसी से मेटा नहीं जा सकता ।

स्त्री कहती है—

वस्त्र फटे हैं, छप्पर भी टूट रहा है, भीख मांगकर खाना और खाना यही

अपना भाग्य है। बिना यज्ञ के देव पितर भी उल्टे हो रहे हैं। वे द्वारकाधीश भगवान् दीनवन्धु हैं, इस दुःख को देखकर अवश्य दया दिखावेंगे। मैं आगे से जानती हूँ कि वह कुछ अच्छा ही देंगे। हे स्वामी, द्वारिका तक जाते हुए क्यों आलस्य करते हो ? उनके साथ तुम्हारी क्या विचित्र बात हो चुकी है, जिससे तुम संकोच करते हो ? यदि जन्म भर हमें दरिद्रता ही दुःख देती रही तो कृपा-सागर की मित्रता किस दिन काम आवेगी ?

सुदामा कहते हैं—

तूने बात तो अच्छी कही और मलाई की कही, किन्तु मेरे हृदय में यह है कि मित्रता को बराबर बढ़ाना चाहिए। मित्र से कुछ मिले तो कुछ अपना भी खर्च करना चाहिए, यदि मित्र का खाइए तो स्वयं भी खिलाना चाहिए। वे महाराज हैं, राजाओं का समाज जोड़कर बैठते हैं। वहाँ इस रूप में जाकर क्यों लाज उठायें ? सुख-दुःख से चाहे जैसे हो दिन तो काटने ही पड़ेंगे, परन्तु भूलकर भी विपत्ति पड़ने पर मित्र के यहाँ नहीं जाना चाहिए।

स्त्री कहती है—

यदि दीनव्याल भगवान् जैसे मित्र हों तो हजारों बार कनौड़े (छोटे) होने में संकोच उठाने में भी कोई हर्ज नहीं। वे तीनों लोकों के स्वामी हैं, उनके दरबार में जाते हुए आप लज्जा नहीं कीजिये। हे स्वामी, मेरा कहना हृदय में रख कर भूल से भी दूसरा विषय और प्रसंग न निकालिए। अन्य लोगों के द्वार जाने से हे स्वामी, कोई काम नहीं है, आप तो द्वारिकानाथ के द्वार को ओर यात्रा कीजिए।

सुदामा कहते हैं—

द्वारिका जाओ, द्वारिका जाओ, तेरी तो यही जिद आठों पहर की हो रही है। यदि नहीं करता हूँ तो बड़ा ही दुःख है, फिर अपनी हालत देखते हुए जाता हूँ तो कहाँ जाऊँ ? वहाँ दरवाजे पर ही भगवान् के पहरेदार खड़े रहते हैं, राजा भी समीप नहीं जाने पाते। मैं उनकी भेंट के लिए पान-सुपारी कहाँ से लेजा सकता हूँ—चावल के चार दाने भी नहीं हैं।

यह सुनकर ब्राह्मणी पद्मौसिन के पास गई और हर्ष सहित पान सेर चावल उधार ले आई। सुदामा जी ने सिद्धिदाता गणेश का स्मरण कर उन

चावलों को अंगोछे की खूंट—कोने में बांध लिया और द्वारिका की ओर साँगते खाते राह के दाने बीनते चल पड़े ।

सोने से निर्मित भवनों को देखकर आखों में चकाचौंध छा गई । द्वारिका के भवन एक से बढ़कर एक उन्हें सुन्दर दिखाई पड़े । बिना पूछे कोई किसी से वहाँ बात नहीं करता है । सभी देवता की तरह चुप साधे बैठे हैं । सुदामा जी को देखते ही सभी नगरवासी दौड़ पड़े, पैरों को जा पकड़ा—पूछने लगे, हे ब्राह्मण, कृपा कर बताइए, आप कहां जा रहे हैं ?” यह सुनकर सुदामा जी बोले—“अधीर हृदय के धीरज और दूसरों की पीड़ा हरने वाले श्री कृष्ण भगवान् का महल कौन-सा है, मुझे बता दीजिए ।”

द्वारपाल श्रीकृष्ण जी को कहता है—

हे स्वामी, जिस के गिर पर पगड़ी नहीं है और न शरीर में अंगरखा है, जीर्णकौन है और किस गाँव में रहता है, यह भी नहीं बताता, फटी-सी घोड़ी बाँधे हैं, दुपट्टा-चादर भी समाप्त प्राय है और पैरों में जूते का कोई ठिकाना नहीं, ऐसा एक दुर्बल ब्राह्मण दरयाजे पर खड़ा है और भौंचक्का-सा सुन्दर पृथ्वी की ओर देखता है । वह दीन दयाल का निवास स्थान पूछता है और अपना नाम सुदामा बताता है ।

भगवान् के नयन आँसू से भर आए.....दूर से देखते ही उन्होंने दुःख मिटा दिया । इन्द्र के मन में सोच होने लगा, कल्प वृक्ष के हृदय में खलबली मच गई । जल स्पर्श किया तो कुबेर के हृदय में कँपकपी फैल चली और सुमेरु ने भी फँसि हुए पैरों को समेट लिया । (सबों को भय हुआ कि सुदामा की दरिद्रता का क्या उपाय होगा ?) किन्तु वह तो उसी क्षण रंक से राजा बन गया, जिस समय भगवान् उससे हृदय भर कर मिले ।

भगवान् व्यथित होकर सुदामा जी के फटे पैरों में धुसे कांटों के समूह को चुन रहे हैं । कहते हैं हे मित्र ! “जुम ने महान् दुःख उठाया, यहाँ नहीं आए, कहां छिपे रहे ?” सुदामाजी की दरिद्रता की अवस्था देख-करुणा सागर भगवान् यिलख-यिलख कर रोने लगे । परात में पैर धोने के लिए लाए हुए पानी को उन्होंने हाथ से छुआ तक नहीं, आँखोंके आँसू से पैरों को धो दिया ।

स्त्री ने चावल इन् लाए दिए थे कि उन्हें जाकर भगवान् के संमुख भेंट रखना

किन्तु, सुदामाजी राज-संपत्ति और अगर वैभव को देखकर उन्हें देते हुए विवश हो रहे हैं। (उन्हें लज्जा होती है कि चावलों की भेंट किस तरह दें)

अन्तर्यामी भगवान्—भक्त की रीति जानकर, स्वयं ही अपने सखा सुदामा ब्राह्मण से प्रेम की बात प्रकट करने लगे।

श्री कृष्ण कहते हैं—

भौजाई ने हम को जो कुछ दिया है, उसे तुम क्यों नहीं दे रहे हो ? पोटली किस लिए कांख में छिपा रहे हो ? पहले भी गुरु पत्नी ने चने दिये थे सो भी तुम स्वयं चबा गए थे, हमें नहीं दिये थे। श्रीकृष्णजीने हंसकर सुदामाजीसे कहा कि तुम चोरी की आदत में निपुण हो। पोटली कांख में छिपा रहे हो, खोलते क्यों नहीं ? वह उपहार मेरे लिए अमृतमें भीगा हुआ है। तुमने अपना पिछली आदत आज तक नहीं छोड़ी ? भौजाई के दिए चावल भी वैसे ही कर रहे हो।

खोलत...गठरी खोलते हुए सुदामा जी लज्जा का अनुभव करते हैं, भगवान् की ओर देखने लगते हैं। पुराना वस्त्र फट गया और चावल छूट कर उसी जगह फैल गए। भगवान् ने मुट्ठी भर कर मुंह में रख लिये। चबाने ही ब्रह्मा और शिव उनकी खुशाली करने लगे।

कांप उठी...। लक्ष्मी मनमें सोचती हुई कांप उठी कि नहीं मालूम मुझ से भगवान् का हृदय क्यों रुष्ट हो गया है। रिद्धि कांप उठी, सभी सिद्धियाँ कांप उठी और नव निधियाँ भी काँप उठी कि यह ब्राह्मण कौन है ? जब भगवान् ने दूसरी बार मुट्ठी भरली तो इन्द्र को डर लगा (कि कहीं भगवान् मेरा स्वर्ग ही न दे डालें), मेरु डर गया कि कहीं उसे ही न दे दें और कुन्नेर तो चावल के चबाने से चौंक ही गया।

हूल हियरा में—। सुदामा की भेंट चखाकर श्याम संतुष्ट नहीं हो रहे हैं, इस की पुकार सब के कानों में पहुँच गई और सब के हृदय में हल चल मच गई। नरोत्तम दास कहते हैं—रिद्धिसिद्धियों में शोर मच गया है और लक्ष्मी तो वहीं खड़ी काँप रही है और सोच में पड़ी है। स्वर्ग लोक, नाग लोक—वासी मुण्ड के मुण्ड सभी घरों में भर रहे हैं, वे खड़े-खड़े कांपते हैं—सबों का मुख और शरीर सूख रहे हैं। सन्तुष्टों में हलचल मची है, सभी लोकों में

बचाव के लिए लाले पड़ रहे हैं और सुदामा जी के चावलों के बचाते ही दिशाओं में ज्यादाता आ गई है।

सौन भरे.....। लोग कहते हैं, भगवान् के घर तो पक्वान्न और मिठाइयों की शोभा से भर रहे हैं। संध्या प्रभात पिता की इच्छा और आग्रह पर भी दया सागर दाख जैसी मेवा वस्तु भी मुंह में नहीं डालते। किन्तु कोई दुखिया ब्राह्मण पाव सेर सांवा के चावल ले आया है कहीं से सो प्रीति की शीति को क्या कहा जाय, लक्ष्मी के नाथ भगवान् वही चावल चखा रहे हैं।

मुठी तीसरी.....। भगवान् ने जब तीसरी मुट्ठी भी भर ली, तो रुक्मिणी ने बांह पकड़ ली। बोली, तुमको संपत्ति से ऐसा क्या वैर हो गया है? रुक्मिणी ने कान में कहा—आखिर यह कौन-सा मिलाप है? सुदामा जी को तो आप अपने जैसा बना रहे हैं और स्वयं सुदामा जी बनना चाहते हैं?

रूपे के रुचिर.....। चांदी के सुन्दर थाल में शर्करा मिली हुई खीर है, जिसने अपनी स्वच्छता से शरत्काल के चन्द्रमा को भी जीत लिया है फिर गाय के घृत के साथ कामका भात परोसा है, फूले-फूले फुलके प्रफुल्लता, की आभा को कम कर रहे हैं। (मुक्तसे बढ़ कर कौन विकास अपना सकेगा।) अनेकों प्रकार के व्यंजन, पापर, सुगौरी एवं वडे आदि सामने रखे हैं; देवता सब देवकी पुत्र श्रीकृष्ण भगवान् की प्रीति की ओर देख रहे हैं। इस तरह सुदामाजी को भली भाँति भोजन करा कर भगवान् ने पीछे से अन्तिम भास के लिए कन्द आदि वस्तु परोखी।

सात दिवस.....। सुदामा जी सात दिनों तक इस प्रकार वहां रहे—मित्र्य प्रति आदर-सम्मान में वृद्धि ही हुई। फिर मन घर चलने को हुआ, अब उसकी तैयारी सुनि। जो देना था, भगवान् ने सब दे दिया, किन्तु ब्राह्मण को यह हाल नहीं मालूम हुआ। चलने के समय गोपाल उनके हाथों पर कुछ न रख सके (कुछ थिदाई नहीं दी)।

सुदामा कहते हैं—

वह हर्ष, वह उठ कर मिलना और वह सम्मान और यह थिदाई! गोपाल

की बात, कुछ भी समझ में नहीं आता। आखिर गोपाल तो वेही हैं, जो तनिक दही के लिए घर-घर हाथ फैलाते फिरते थे। आज यदि उन्हें राज मिल गया है तो क्या हो गया ? मैं यहाँ कब आता था, उसी ने (स्त्री ने) जोर देकर भेजा था। जाकर उससे कहूँगा, यह लो सारी संपत्ति, संभाल कर रख लो। भगवान् बचपन के मित्र हैं, क्या शाप दूँ ? इतना अवश्य कहूँगा कि जैसा मेरे साथ किया, वैसा ही आप पावें। प्रेम तो दर्पण जैसा निर्मल है, सब कोई पहचान कर ही काम में लावे। यदि उसमें कपट-छल का जंग लग गया है, तो दर्शन की भी हानि होगी—मुख नहीं दिखाई पड़ेगा। “मेरा इतना आदर किया, किंतु श्याम ने कुछ दिया नहीं”, इस तरह सोचते हुए ब्राह्मण देवता अपने घर को चले।

नौ गुण.....। नौ गुण—यज्ञोपवीत के सूत्रों को धारण करने वाला ऋगुण जैसा (षट् विकारी जैसा) तीन गुण, सत्त्व रज और तम में जड़ कर अपने आठों गुणों को (तपस्या के फल) गवां कर चार गुणी चपलता ही लाया है।

और कहा कहिए.....। और क्या कहा जाय, वहाँ सोने के मकान ही बने हुए थे (वे तो परम ऐश्वर्यवान् थे)। किन्तु भगवान् का कलोजा अत्यन्त कठोर हुआ, जो उन्होंने मुझे दमड़ी भी न दी।

बहु भंडार.....। उनके अनेकों ही भण्डार रत्नों से भर रहे थे। पर अब व्यर्थ ही कौन क्रोध अपनावे ? यह अपने भाग्य का फल है। किसको दोष दिया जाय ?

इमि सोचत.....। इस प्रकार सोचते-सोचते, धीरे-धीरे वह अपने गांव के समीप आया। अचानक ही घोड़े और हाथियों के समूह पर दृष्टि पड़ गई।

हरि दर्शन.....। भगवान् के दर्शनों से दुख दूर हो गया, अपने देश आ गए। गौतम ऋषि का नाम लेकर सुदामा जी ने नगर में प्रवेश किया। (घर की याद प्रवल हो गई, सभी चीजें देखने को व्यग्र हो उठे)

टूटी एक थारी..... । टूटी हुई एक थाली थी, बिना टोंटी को सारी थी, बाँस की पिटारी और टाट की गूदड़ी थी, बिना सूठ की छुरी थी, कमण्डल सौ टुकड़े होकर बिखरा पड़ा था, खाट के पावे भी टूटे थे, पाटी भी फटी पड़ी थी, पत्थर का पयरोटा नहीं दीखता है, वैसे ही काठ का कठौता भी नहीं है, पीतल का छोटा, कटोरा और बटली भी नहीं है । एक फटी कमली भी तो थी, डोडों की माला भी तारु पर हाँ थी, और गोमती की मिट्टी के शुद्ध घड़े का भी पता नहीं ।

चौतरा उजारि..... । चौपाल को उजाड़ कर, किसी ने सोने का महल बना लिया है, छप्पर समाप्त हो गए, अब चित्र सारी-रंग भवन बन गया है । यदि मैं घर होता तो इस तरह महल बनने थोड़े ही देता ? हमारा भाग्य ही बक्र है, नहीं तो ऐसी दशा हमारी क्यों है ? हो न हो, स्त्री को जोम दिखाकर किसी ने मेरा घर नष्ट कर दिया और अपने सुख के लिये महल बना लिया । हाथ लम्बी पूँछ वाली, मेरी शूल को मिटाने वाली जो बनवाली गैया थी, उस को क्या किसी ने मार दिया ?

कनक दण्ड..... । वहाँ सोने की लाठी आसा हाथ में लिए हुए द्वारपाल दरवाजे पर खड़े हैं—सबों ने सुदामा जी को जाकर वह मकान दिखाया और कहा—“यही आपका महल है ।” सुदामा जी ने कहा—बुद्धिमान् होकर भी आप मेरी हँसी क्यों कर रहे हैं ? मुझे तो अपनी कुटी दिखा दीजिये, जहाँ मेरी दुखिया ब्राह्मणी है ।

आखिर उन्होंने द्वारपाल से कहा—“जाओ और यह समाचर कहते हुए उन्हें (सुदामा जी की पत्नी को) भेज दो कि दरवाजे पर महावली तेजस्वी ब्राह्मण आ गए हैं, देखो और आनंद उठाओ ।”

यह सुनते ही (सुदामा जी की पत्नी) आनंद के साथ सखियों को संग लेकर चली । पैरों में नूपुर और किंकिणी बजने लगीं, मानों काम देव की चतुरंगिनी सेना चल रही हो (निशान दुंदुभी बज रहे हों) ।

ब्राह्मणी ने आकर कहा—हे स्वामी, यही अपना घर है । श्री यदु-पति ने तीनों लोकों में अपना स्नेह दिखा दिया है ।

केशव

रामचन्द्रिका सत्रहवां प्रकाश

शब्दार्थ

पृष्ठ १४६—भूषित—शृंगारपूर्ण । मध्य—बीच में । निशि वासर—रातदिन
विरोध—रुकावट । पौरि—द्वार । दुवार—दरवाजा । चहुंघा—चारों ओर ।
चारु—सुन्दर । तम—अन्धकार । योधा—वीर । अहिनायक—शेषनाग,
लक्ष्मण । सोदर—भाई । यूथप—सेनापति । यूथ—सेना ।

पृष्ठ १५०—इन्द्रजीत—मेवनाद । अघिरुदित—चढ़ाकर । भूमिपुत्रि—
सीता । पन्नगारि—गरुड़ । काल-चाल—समय की गति । नान्ही—छोटो ।
गो—गया । तत्क्षण—उसी समय । प्रहारी—मारने वाले । मंत्रवादी—ज्ञात
सुनने वाले । सुधो—विद्वान् । मौन—चुप्पी । हित—भलाई । नृपाल—राजा ।

पृष्ठ १५१—यहै लोक—इसी लोक की, पृथ्वी की । परलोक—स्वर्ग ।
सयाने—हुड़िमान् । विदेहीन—जनक ने । नटै—नष्ट हो । हठी—आग्रही ।
रुचे—पसंद आवे । अमित्र—वैरी । सोधि—जांच कर । प्रमान—माने हुए ।
सत्त्व—सार । अरि—दुश्मन । गहियो—ग्रहण करो । अरुम्हिए—आनिष्ट ।
हन्यो—मारा । असुहीन—प्राणहीन ।

पृष्ठ १५२—हस्त—हाथ । गयंद—हाथी । छोमहीं—डुलित होते हैं ।
कोदंड—धनुष । समर—लड़ाई । बंद—समूह । कराल—भयानक । केतु—
पताका । आरक्त लोचन—लाल आँखें । सुर सूत्र—देवताओं के लिए कंटक ।
रथाग्र—रथ का अगला भाग । बपु—शरीर । जल-त्राण—कवच । देवांतक—
देवताओं का नाश करने वाला । निषंग—दुनोर । अवगाह कारी—थाह लेने
वाला । आत्मज—पुत्र । स्यंदन—रथ । पौन—हवा । शादूल—सिंह ।
सोमभा—चांदनी ।

पृष्ठ १५३—पुरद्वार—नगर का दरवाजा । द्वादशादित्य—चारह सूर्य ।
गिरिग्राम—पहाड़ों के समूह । हरिग्राम—बंदरों के समूह । पद्म—कमल ।
अमोव—व्यर्थ नहीं जाने वालो । भुष्टि—मुक्का—बूँसा । आसु—शीघ्र

ईड—बड़ी । बारक—एक बार । हेरो—देखो । हौं—मैं । पारो—दूरकरो ।
 वातरु—नहीं तो ।

पृष्ठ १५४—विनई—विनती करता हूँ । परिवेदन—दुःख । सूर—सूर्य ।
 आदित्य—सूर्य । अट्ट—आरुह्य । उवत—उगते । अनिल—हवा । दिति—
 दैत्यों की माता । अदिति—देवताओं की माता । विशल्यौषधि—बाव पूरा
 करने वाली दवा, संजीवनी । व्योमचारी—आकाश में चलने वाला । भौम
 मंगल । महा गंगार्थी—महा शुभ चाहने वाला । रामानुजै—रामके छोटे भाई
 लक्ष्मण । गिरेहेम हाथों—हाथ से सोना गिर गया । ज्वाल माली—प्रचण्ड
 अग्नि । कीर्ति माली—यश की माला । अंशुमाली—सूर्य । होम—हवन ।
 अन्न—पत्ता । यन्न—जहाँ । कोदंड—धनुष ।

रामचन्द्रिका सत्रहवां प्रकाश

शरत्कार्य

अंगद लै...। अंगद जी उस मुकुट को लेकर, श्री रामचन्द्रजी के चरणों
 में पहुँचे और श्री रामचंद्र ने उस का लेकर विभीषण के मस्तक को अच्छी तरह
 अर्पित किया—शोभायमान बनाया ।

दिशि...। दक्षिण दिशा की ओर अंगद, पूर्व दिशा में नील फिर शत्रु से
 अरी पश्चिम दिशा में हनुमान, वैसे ही उत्तर दिशा में लक्ष्मण सहित श्री राम-
 चन्द्र और बीच में सुग्रीव ने विराम किया, (अपनी सेना को ठहराया) ।

संग लेकर युत्थप...। साथ में बलशाली वीरों को लेकर विभीषण लंका
 घुरी के आस पास फिरने लगे । रात दिन सब की जाँच लेते रहते थे (बिना
 जाँच किए, बिना पता पाए किसी को आगे नहीं बढ़ने देते थे) इस तरह लंका
 को घेर लिया गया ।

जव राव ने सुनि...। जव रावण ने सुना कि लंका को घेर लिया गया है,
 तब उसके शरीर और मन में बड़ा क्रोध पैदा हुआ । उसने प्रहस्त को पुरुष के
 दरवाजे पर रखा । दक्षिण की ओर महोदर दौड़ कर पहुँचा ।

भी इन्द्रजीत... । मेघनाद पश्चिम दरवाजे पर और रावण की शक्ति

उत्तरके दरवाजे पर आ डटी । विरूपाक्ष को लंका के मध्यस्थल में रहने को कहा गया और नारान्तक को चारों ओर की देख भाल और घूमने की आज्ञा दी गई ।

प्रति द्वार.....। सभी दरवाजों पर भारी लड़ाई हुई, बहुत से ऋक्ष-भालू महलों के कंगूरों पर चढ़ गए । तब उस सोने की लंका की शोभा ऐसी हो गई, मानों जलती हुई आग की ज्वाला धुँप वाली हो गई हो ।

मरकत मणि.....। नीलम मणियों (काले बन्दर भालू) से लङ्का के सभी कंगूरे शोभित थे, जिनसे अब ऐसा दीखने लगा था कि उन्हें नष्ट करने के लिए मानों पाप का परिवार जुट गया हो ।

सब निकलो.....। तब रावण का बलवान् पुत्र निकला, जिसने बल से आनर सेना को जीत लिया । उसने तपस्या के जोर से माया का अंधकार पैदा कर दिया, आनरों की सेना के मन में सन्देह छा गया ।

काहु न देखि.....। किसी को वह वीर दिखाई नहीं देता था, यद्यपि वे सभी बुद्धिमान् और चतुर योद्धा थे । उसने सर्प आण चला कर, लक्ष्मण जी के साथ रामचन्द्र को बाँध लिया ।

रामहि बाँधि.....। जब वह रामचन्द्र को बंधन में बाँध कर, लङ्का गया, तो रावण के हृदय की सारी शंका मिट गई (उसने जाना कि लड़ाई में जीत उसकी निश्चित है) वहाँ दोनों भाइयों को बंधन में देखकर, सारी सेना और सेनापति इधर-उधर भाग गए (सभी भागने लगे) ।

इन्द्र जीत तेइ.....। हृदय से इन्द्र जीत-मेघनाद को—लगाकर रावण कहने लगा—आज मन के लायक काम हुआ । वह विमान पर चढ़ कर श्री जानकी जी को युद्ध क्षेत्र में ले गया और उन्हें बंधन में पड़े रामचन्द्र का दर्शन कराया ।

राज पुत्र युत.....। श्री जानकी ने जब दोनों भाइयों को नागपाश में बंधा देखा तो उन्हें ऐसा लगा वे चंदन के वृक्ष बने हुए हैं । भगवान् तो सापों को खाने वाले गरुड के भी स्वामी हैं और सर्प की शय्या पर ही सोते हैं फिर भी बन्धन में पड़ गए—समय की गति कभी जानने में नहीं आती ।

काल सर्प के.....। मृत्यु रूपी कठिन सर्प के बंधन से भी, केवल जिनका नाम प्राणियों को छुड़ा देता है, वे भगवान् राम, ब्राह्मण के वचन को अच्युत

बनाए रखने के निमित्त, माया के सर्पों के बंधन में आ गए ।

पन्नगारि.....। तभी वहाँ गरुड़ आ पहुँचे और उन्होंने सर्पों के समूह को मार भगाया । फिर श्री जानकी लट्का गई । इस दृश्य को देखकर वे निर्मल-काया हो गई और भगवान् के यश गाने लगीं ।

गरुड़—श्रीराम.....। भगवान् की स्तुति करते हुए गरुड़ ने कहा—
हे श्री रामचन्द्रजी ! आप संसार के रचयिता नारायण हैं ब्रह्मा और रुद्र आदि देवों के दुःख दूर करने वाले हैं, हे सीतापति ! मुझे कुछ शिष्टा उपदेश दीजिए । बड़ा या कि छोटा आप की जैसी इच्छा हो वैसा आप हमें (उपदेश) सुनाएँ ।

राम-कीबोहुतो.....। जो काम करने थे, वे सभी तुमने किए । यहां आए और मुझे सुख पहुंचाया । भगवान् के मुँह से ऐसा सुन, विष्णु-वाहन गरुड़ तुरन्त ही उन्हें प्रणाम कर स्वर्ग लोक पहुँच गया ।

धूम्राक्ष आयो.....। फिर धूम्राक्ष काल स्वरूप बना हुआ आया । किन्तु हजुमान जी उसको मारने वाले बने । और, अकंपन आदि जितने बलिष्ठ राक्षस थे, उन्हें लड़ाई में अंगद ने मार गिराया ।

अकंप धूम्राक्षहि.....। अकंपन और धूम्राक्ष को लड़ाई में काम आया सुनकर रावण ने महोदर से सलाह पूछी । तुम सदा ही हमें सलाह देने वाले रहे हो, आज कैसे अत्यन्त विपाद दुःख अपना रहे हो ?

कहै जो कोऊ.....। महोदर ने कहा—यदि कोई आपको भलाई की बात कहता है, तो उसे आप दुःख देने वाला बताने लगते हैं । आप बहुधा दाव कुदाँव चलाकर ही काम लेना चाहते हैं । अतः विद्वान् लोग मौन साध जाते हैं ।

कह्यो शुक्राचार्य.....। शुक्राचार्य ने जो कहा है हे रावण ! उसे मैं कहता हूँ और सदा ही मैं आपकी भलाई सोचने वाला रहा हूँ । सुनो, दुनिया में चार प्रकार के राजा होते हैं । आप के समीप मैं उन सभी का वर्णन करता हूँ ।

यहै लोक एकै.....। एक तो केवल इस लोक की ही सिद्धि अपनाना चाहता है (उन्हें पर लोक का ध्यान भी नहीं होता) ऐसे राजा राजावलि वेषु आदि के समान स्वयं को ईश्वर मान लेते हैं । और दूसरे ऐसे होते हैं,

जो केवल परलोक का ध्यान रहते हैं (इस लोक की वस्तुओं से मोह नहीं अपनाते) हरिश्चन्द्र महाराज अपना राज्य तक दान कर चले गए।

दुहुँ लोक को.....। एक ज्ञानी ऐसे होते हैं, जो दोनों लोकों की साधना साथ-साथ करते हैं, वे जनक राजा के समान दुनिया को वेद वाणी ज्ञान भी देते हैं। और एक ऐसे होते हैं, जो हठ से दोनों लोक बिगाड़ लेते हैं। त्रिशंकु जैसे हंसी के पात्र होते हैं।

चहुँ राज की.....। हे राजा, मैंने आप से चारों तरह के राजाओं का चरित्र कह दिया है। जैसा अच्छा लगे, वैसा कीजिए—मित्र और शत्रु को विचार लीजिए।

चारि भांति.....। रावण बोला (आपने जैसा राजाओं के लिए कहा है वैसे ही) चार तरह के मंत्री भी होते हैं, चार प्रकार की ही सत्ताएँ भी होती हैं जैसा कि शुक के शास्त्रों से मुझे सुनाया गया है सोच-सोच कर।

एक राज के काज होते.....। एक तो अपने काम के लिए, राजा का काम नष्ट कर देते हैं—जैसे, सुरथ को राज्य से बाहर करके मंत्री सभ आनन्द मनाने लगे।

एक राज के काज.....। और, एक राजा के कामों के लिए, अपना काम बिगाड़ लेते हैं—जैसे वलि को दान से रोकते हुए (वामन भगवान् के छल से बचाते हुए) कवि (शुक) ने नेत्र की हानि सह ली (अपनी आँख फोड़वा ली)।

इस प्रभु समेत.....। एक मंत्री ऐसे होते हैं, जो राजा के साथ अपनी मलाई भी सोचते हैं—प्रमाण में, श्री रामचन्द्र के दूत हनुमान हैं। और एक ऐसे होते हैं, जो अपने साथ राजा को भी ले डूबते हैं, आपके पुत्र ऐसा ही करते हैं।

मंत्र जु चारि.....। जो चार प्रकार के मंत्री होते हैं, (उनके चार प्रकार के ही मंत्री भी होते हैं। प्रमाण भी सुन लीजिए। उनमें कोई विप के समान, तो कोई दाढ़िम के दानों के जैसे, कोई गुद के समान, तो कोई नीम सरीखे होते हैं।

राजनीति.....। राजनीति का मत है कि किसी बात के तत्त्व पर, मूल पर विचार करना चाहिये—देशकाल को विचार कर ही लड़ाई ठाननी चाहिये। (यथा समय जो उचित हो) मन्त्री, मित्र और शत्रु के गुण को भी अपनाइये। केवल संसार की बातों पर मत दौड़ते चलिये।

चार भांति.....। चार तरह के राजाओं का वर्णन जो तुमने किया है, उसी प्रकार चार प्रकार के मन्त्रों की बात भी मैंने मन में रखली है। रामचन्द्र को मैं मालूंगा, एक भी देवता नहीं बच रहेगा और इन्द्रलोक पर राक्षसों का आधिपत्य होगा।

चूँठ कै प्रहस्त.....। प्रहस्त उठा और सेना सजा कर चल पड़ा। उसने बहुत तरह से वानरों की सेना का नाश किया। तब दौड़ कर नील आणु और उसे धूँसा मारा। वह प्राण-हीन होकर पृथ्वी पर गिर गया—शिर धरती से जा लगा।

महाबली जूमत ही.....। बलशाली प्रहस्त को मरा सुनकर, रावण हाथों को मलता हुआ चल पड़ा। अनेकों तरह की रणभेरी तथा बहुत प्रकार की दुंदुभी बजने लगीं, इधर उधर क्रोध में मत्त हाथी चिंघाड़ने लगे।

सनीर जामूत—.....। सनीर जामूत निकास शोभा पाते हैं उन्हें देख कर देवता और सिद्ध सभी चुंघ होते हैं। प्रचण्ड नैऋत्य के साथ राक्षस इस तरह दीखते हैं, मानों यमराज प्रेतों के साथ खड़ा हो।

कोदण्ड मंडित.....। हाथ में धनुष सँवारे हुए, जो महान् रथ पर आसीन है, जिसकी ध्वजा पर सिंह का चिह्न बना है, जो युद्ध का पण्डित है, जो महावीर काल के समान भयानक है, वह इन्द्र को भी युद्ध में जीतने वाला सेघनाद है।

जो व्याघ्र वेश रथ.....। जो बाघ के मुख ऐसे रथ पर सवार है, जिसकी ध्वजा में बाघ का ही चिह्न अंकित है जिसकी आँखें लाज हैं, जो कुबेर को भी विपत्ति देने वाला है, जो अपने हाथों में देवताओं को शूज दीखने वाला त्रिशूल लिये हुए है, (विभीषण ने बताया है) भगवान् ! वह आतिकाय नाम का राक्षस है।

जो कांचनीय.....। जो लोने के रथ पर सवार है, जिसकी ध्वजा पर मयूर की छवि है, जिसका हृदय देव सेनापति कार्तिकेय के समान शक्तिशाली है, जिसने देवलोक और भगवान् शिव का यश भी नहीं जाना, वह महोदर का भाई अभिमानी वृकोदर है ।

जाके रथाग्र पर.....। जिसके रथ के अग्र भाग पर, सर्पों की छवि वाली ध्वजा लगी है, जिसकी प्रभा सूर्य मण्डल की प्रभा को पराजय देने वाली है, जो महा विशाल शरीर वाला है और कवच धारण कर रहा है, वह देवताओं को दुःख देने वाला देवान्तक नाम का राक्षस है ।

जो हंस के तु.....। जिसकी ध्वजा पर हंस का चिन्ह है, हाथों में बाण हैं, जो युद्ध रूपी समुद्र की बहुत बार थाह लेने वाला है, जिसने देवता अदेवता गणों उनकी पत्नियों को छीन लिया है, वह खर राक्षस का बलवान् पुत्र मकराच है ।

लगी स्यन्दनै.....। जिसके रथ में ऐसे सुन्दर घोड़े जुते हैं, जिनको देख कर हवा की चाल भी लज्जित होती है, जिसके घोड़ों के पगों में बंधे सोने के घूँघरु सुन पड़ते हैं, जो मेघमाला में बिजली से चमकते हैं, जिसकी पताका में सफेद सिंह की मूर्ति शोभित है, जो इन्द्र और रुद्रादिक देवताओं को भी लुब्ध करता है, जिसके शिर पर लगे छत्र चन्द्रमा की किरणों की हँसी उड़ाते हैं, लक्ष्मीनाथ ! वह रावण है ।

पुर द्वार छाड़्यो.....। और सब को नगर के द्वार पर छोड़कर क्रोध में भर कर आप आया, मानो बारह सूर्यों को ग्रसने के लिये, राहु दौड़ रहा । बानर समूह पहाड़ों के समूह उठाकर मारते हैं पर ऐसा लगता है मानो कमल वन में हाथी विहार कर रहा हो ।

देखि विभीषण को.....। विभीषण के युद्ध को देख कर, रावण अत्यन्त क्रुद्ध हुआ—उसने मारने की शक्ति चलाई । किन्तु हनुमान जी ने उस शक्ति को बोंब में ही पूँछ से लपेट कर तोड़ दिया ।

दूसरी ब्रह्म की शक्ति.....। जब उसने दूसरा ब्रह्मशक्ति, जो कभी खाली न जाती है, चलाई तो हा हा कर फैल गया । शरणागत विभीषण की

हवा के लिये, श्री लक्ष्मण जी आगे बढ़े और फूल के समान उस शक्ति को फूलकर उन्होंने अपने ऊपर ले लिया ।

जोरही लक्ष्मणै.....। जब वह जोर से लक्ष्मण को पकड़ने लगा तो हनुमान जी ने रावण को छाती में जोर से धूँसा । मारा शीघ्र ही, उसके प्राण का जैसे नाश हो गया हो (विहोश हो गया), दो तीन घड़ी में उसे चेत आई ।

आयो डर प्राणन.....। उसे जीवन का डर हो आया, उसने धनुष बाण लेकर बानरों की सेना को भगा दिया । फिर वह हनुमान जी पर क्रोध कर दौड़ा । यह देख कर, श्री रामचन्द्र जी ने रावण को रोक लिया ।

धरि एक बान.....। एक बाण धनुष पर रख कर, भगवान् ने तब रावण के सारथी, ध्वजा, छत्र तीनों ही को काट दिया । दूसरा बाण लगा तो सारे शरीर का बल जाता रहा और वह आकुल होकर लंका भाग गया ।

यद्यपि है अति.....। भगवान् यद्यपि निरुण हैं (माया मोह से दूर हैं, फिर भी रघुराई रामचन्द्र मनुष्य शरीर धारी हैं । अतः जब रामचन्द्र ने लक्ष्मण जी को जमीन पर देखा, तो आंसू की धार आँखों से नहीं रुकी ।

बारक लक्ष्मण.....। भगवान् बोले—हे लक्ष्मण, एक क्षण मुझे देखो, इस व्यथा में मेरे प्राण निकल रहे हैं, उन्हें रोक लो । मैं तुम्हारे कितने कहूँ ? तुम मेरे भाई, पुत्र और साथी के रूप में हो ।

लोचन बाण तुम्ही.....। तुम्हीं मेरी आँखें हो, तुम्हीं मेरे बाण हो, तुम्हीं मेरे धनुष और मेरे बल विक्रम भी तुम्हीं हो, मुझे क्षण भर देखो तो ! तुम्हारे बिना मैं एक पल भी प्राण नहीं रख सकता, यह मैं झूठ नहीं बोलता, सत्य कह रहा हूँ ।

मोहि रही इतनी.....। मुझे तो मन में केवल इतनी शंका बनी है कि विभीषण को लंका का राज तिलक नहीं दे सका । बोल उठों, प्रतिज्ञा पूरी कराओ ! अन्यथा मेरा मुँह काला होगा ।

मैं विनऊँ रघुनायक.....। (सुषेण बोला) हे रघुनायक ! मैं विनय करता हूँ हे देव, आप सारी वेदना त्याग दीजिए । कोई वीर रात-रात में औषधि लेकर लौट आवे, तो हे भगवान् ! वह सबको एक साथ ही प्राण

दान दे दे। आप के भाई, सूर्योदय होते ही, रावण की सभी इच्छाओं को पूर्ण कर देंगे अर्थात् किसी तरह फिर जीवित नहीं हो सकेंगे। उसका ऐसा कहना सुनकर, रामचन्द्र जी ने हनुमान को आगे किया वह तुरत ही जहाँ औषधि का वन है, चल पड़ा।

करि आदित्य.....। (हनुमान अपने हृदय में निश्चय करते जाते हैं) सूर्य को छिपाकर छोड़ दूँ—यमराज का नाश कर अष्टावसुओं का भी नाश कर दूँ। कहिए तो रुद्रों को समुद्र में डुबा दूँ—गन्धर्वों को पशु के समान कर दूँ। बिना विलम्ब किए पाताल से बलि को खींचकर, इन्द्र को और कुबेर को पकड़ लूँ। विद्याधरों की विद्या विहीन तथा सिद्धि को सिद्धिहीन कर दूँ? दैत्यों की माता दिति को मैं देवताओं की माता अदिति की दासी बना सकता हूँ—अग्नि, जल, हवा सब को मिटा सकता हूँ। हे सूरज; सुन तेरे उगते ही राक्षसों के संसार को खाक कर दूँगा।

हन्यो विघ्नकारी.....। विघ्न पैदा करने वाले शत्रुओं को मारते हुए, शीघ्र चलने वाले हनुमान जी एक घड़ी में वहाँ—औषधि स्थल में—पहुँच गए। जब उन्होंने यह नहीं पहचाना कि उनमें, संजीवनी वृद्धी कौन है तब उन्होंने सपूर्ण पहाड़ को ही उठा लिया और प्रणाम करके चल पड़े।

तसैं औषधि चाह.....। वह पवि औषधि लेकर जब हनुमान जी आकाशगामी हुए, तो उन्हें देखकर देवता और देवराज इस तरह कहने लगे—शिर पर मंगलग्रह की नगरी-सी उठाए महामंगल के हृच्छुक हनुमान की गर्ज रहे हैं।

लगी शक्ति रामानुजै.....। श्रीरामचन्द्र जी के अनुज लक्ष्मण जी को शक्तिवाण लगा है, वे रामचन्द्र के सहायक थे; वे मूर्छित होकर ऐसे निश्चल हो गये हैं जैसे सोने का हाथी गिर पड़ा तो उन्हें ही प्राणदान देने को, प्रेम में पगे हनुमान कीर्ति की माला पहने, पिण्ड को ही लिये जा रहे हैं।

किंघों प्रात ही..... वे ऐसे हीलगते हैं, मानों प्रातकाल होने के पहले उन्होंने सूर्य का संहार कर दिया हो और अब उसकी किरणों को लिये जा रहे

हो। वे ऐसे लगते हैं मानो ज्वाला सुखी को शक्ति के साथ लिए जा रहे हैं, जिसमें आहुति देते ही मृत्यु का भय मिट जायगा।

बिना पत्र है.....। जहाँ बिना पत्तों का पलाश फूल रहा है, जहाँ कोयल और और विचरते गूँजते हैं, वहाँ सदानंद भगवान् राम के लिए हनुमान जी मानो महाआनन्द ब्राले असन्त को लेकर पहुँच गए।

ठाढ़े भये लक्ष्मण.....। लक्ष्मण जी संजीवनी वृक्षी छुआते ही, शरीर पर दूनी शोभा लिए, उठकर खड़े हो गए। हाथ में धनुष लेकर कहने लगे—“रावण जीवित घर नहीं जाने पावेगा।”

देव सुधा

शब्दार्थ

पृष्ठ १५८. पायन—पैरों में। मंजु—मनोहर। नदीश—सागर। ब्रज-बीथी—ब्रज की गली। विधुरै—खिलरी। पारावार—सागर। मति मूढ़—मूर्ख। पारय—अर्जुन। परब्रह्म—परमात्मा। कौर—गोद। हरनाकुश—प्रसदाद का पिता हिरण्यरास।

पृष्ठ १५८. भाजी—शाक। दुरै—झिपे। औबट—कुवाट, बुरे स्थान। जाह्वो—बचा। चित् चित्तौ—मन चाहा। जामिनि जोन्ह—रात की चाँदनी। विहंगम—पञ्जी। प्राची—पूर्व। जावन—दही जमाने का जामन। सुगुति, सुन्ति—मोग-विलास। खेह—हार, भस्म।

पृष्ठ १५९. सिरावन—ठंडक। मलिल—जल। नर नाहन—मनुष्यों में श्रेष्ठ, राजा। विरुद्ध—बड़ाई। वारिधि—समुद्र। निरावार—अवलंब्य हीन। चेरी—दासी। रजनी—रात्रि। बयारि—हवा। फनि—सर्प। उकस्यौ—ऊपर उठा।

पृष्ठ १६०. कोण—आंख के पपोंटे। फटिक—स्फटिक, थिलौर। ध्यावै—स्मरण करने हैं। घरीक—वड़ी भर में। कुलटा—अभिचारिणी।

रंकिनि—दरिद्रिणी । अलीक—बेराह, मनमानी । टेक—ग्रण । बारी—वाली
चारी—न्योछावर ।

सरलार्थ

पायन नू पुर... । पैरों में मनोहर पैजनों बजती हैं, कमर की
किंकिनी आवाज़ में मधुरता भरी है । श्याम शरीर पर पीताम्बर शोभित है,
हृदय पर भी बन पुष्पों की माला है । शिर पर कलगी है, बड़े २ चंचल नयन
हैं । जिनकी मंद हँसी है और मुख चन्द्रमा की चांदनी फैल रही है, ऐसे
हे ब्रज नाथ, हे संसार रूपी मंदिर के सुन्दर दीपक ! आपकी जय हो !! आप
कविदेव के सहायक बनिए ।

सूनो कै परमपद..... । स्वर्ग सूना हो गया, अनंत शक्ति घट गई;
सागर और नदियों का जल सूना हो गया और लक्ष्मी भी छूट गई । मुनियों
की महिमा, दिक्पालों की संपत्ति और देवताओं की सिद्धि, ब्रज की गलियों
में बिखर पड़ी । भादों की अन्धेरी रात्रि में मथुरा की राह में वसुदेव और
देवकी के मनोरथ आकर दुश्क गये । पूर्णता के सागर, परमात्मा, अपार
महिमावान् एकाएक श्री यशोदा की गोद में आ छुपे । (भगवान् उनकी गोद
में आ पहुँचे)

धाये फिरौ ब्रज में..... । ब्रज में दौड़ते फिरे, नंद जी के यहां
नित्य मंगल गान होते रहे, ग्वालिनों के इशारे पर ग्वालों के सुथर में नाचते
रहे । मति हीन कविदेव, तुमको कहां ढूँढे, कहां पावे ? तुम कभी अर्जुन
के रथ पर बैठे हो, तो कभी यमुना के जल में बैठे हो । कहीं अंकुश होकर
दौड़े और कंस की छाती को फाड़ दिया, साथियों को पुकारा भी नहीं और एक
ही तीर में साथी को मार गिराया । विदुर जी के घर शाक और भीजिनी
के वेर खाए, सुदामा के चावल चबाए और द्रौपदी के वस्त्र में जा छिपे ।

साहेब अंध..... । मालिक अंधा है, मंत्री गूंगा है, सभा के लोग
बहरे हैं, राग रग की सीढ़ मची है । ऐसे कुघाट में राह भूल कर भट भटक
गया, डूब मरने का कोई काम बाकी नहीं रहा । बाना और रूप नहीं दिखाई
पड़ा, कहा हुआ समय से नहीं आया, बताए इशारों को भी विचार नहीं

सका— जो रुचा बही किया। कवि देव कहें हैं, वहाँ अष्ट बुद्धि होकर,
नट की पुतली की तरह सारी रात व्यर्थ नाचता रहा।

(कविता का तात्पर्य मानव जीवन में मोह भ्रम और इच्छा अनिलाषा को लेकर कष्ट उठाने और फिर निष्फलता पर पश्चात्ताप करने से है। ज्ञान विवेक के अभाव में मनुष्य की जो अवस्था होती है, उसका सुन्दर चित्रण है।)

वा चकई को भयो.....। उस चकरी की मनोकामना पूरी हुई,
चारों ओर देखती हुई उमंग से नाच रही है। चन्द्रमा की सुन्दरता नष्ट हो
गई—रात्रि की चांदनी भी मानों यम के पल्ले पड़ गई, (मलीन हो गई)।
कवि देव कहते हैं, पक्षीगण वैरी बनकर घांलने लगे, उन वैरिनों के घर सबी
संपत्ति आ गई। बात तो यह है कि पूर्व दिशा ने जो त्रियोगिनी नारियों का
रक्ष किया है, उसी से उसका मुँह पिशाचिनी-सा लाल हो गया।

गुरुजन जावन मिल्यो न.....। सत्पुरुषों की संगति का जामन
नहीं मिला, न जमकर इढ़ वढ़ो बन सका। देवकवि कहते हैं न ज्ञान की रई
से मया ही गया। माखन रूपी मुक्ति कहां मिल सकती थी, जहां मुक्ति—भोग
विलास-झाड़ नहीं सका? स्नेह के बिना सारा स्वाद ही चार हो गया रोता
च, पूंजी नष्ट हो गई, लोभ के भांड में—चकर में पड़ा रहा, क्रोध की
अग्नि में वपता रहा, काम ने समाप्त कर दिया। जमा रूपी जल की छींटें
नहीं मिली— शांति नहीं मिल सकी) दूध के समान सारा जन्म यों ही उफन
कर बर्बाद हो गया।

ऐसो जो हौं जानतौ.....ऐ मन, यदि मैं यह जानता कि तू त्रिपयों के
संग दौड़ेगा तो तेरे हाथ-पांव तोड़ देता। आज तक, न जाने कितने श्रेष्ठ
राजाओं की नकार सुनकर भी हार कर प्रेम से उनका मुख न निहारता?
देव कवि कहते हैं, तुझे मैं चंचल से अचल बना देता, चलने ही नहीं
देता, चेतावनी के बावजूद मे मार-मारकर लौटा देता। डंका बजाकर भगवान्
के प्रेम का भारी पत्थर तेरे गले से बांधकर (कृष्ण की रूप) तुझे श्री कृष्ण की
चश गाथा के समुद्र में डुबा देता।

धारा में धाय धंसी.....आखें निराधार होकर दौड़ीं और नदी में कूद पड़ीं। उसी में फँस गईं उपर नहीं आ सकीं। अरी सखी, अंगराकर गहिर गढ़े में गिर गईं, न लौटाने से लौटीं, न रोकने से रुकीं। देव कवि कहते हैं, इसमें अपना वश ही क्या था ? रख के लोभ में श्रीकृष्ण को देखते ही वे उनकी दासी हो गईं (तुरन्त ही उनके प्रेम में डूब गईं, जल्दी ही उनकी पलकें (पंख) भील गईं और मेरी ये आँखें मधु में फँसी सखियाँ हो गईं।

कालिय काल महा.....। काल के समान कालिया नाग की महान् विष ज्वाल में यमुना का जल रात दिन जलता रहता था। न ऊपर के न नीचे के ही प्राणी का उबार था। उसकी हवा वृत्तों को भी सुखा देती थी। उस सर्प के फणों की फाँसी में जाकर डलझ जाने पर अब तक ऊपर नहीं आया कोई। हा व्रजनाथ कृष्ण, हम सबों को सनाथ कीजिए, हम सभी गोपिकाएँ आपके बिना अनाथ हो रही हैं।

बहनी बधम्बर में..... ! पिपनियों के बाधम्बर में पलकों की गुदही है कोए-पपोटों के रंगे त्रस्त हैं—(नैरिक भेष है)। जल में डूबी रहती हैं, दिन-रात जागती रहती हैं, भौहों का धूझ रूप शिर पर फैला है, विरह की आग में विलखती रहती हैं। आँसुओं को बूँदें स्फटिक माला बन रही हैं, खाल डोरियों की सली बँब रही है, और सखियों को छोड़ कर अकेली हो गयी ही है। कवि देव कहते हैं, नाथ ! दर्शन दीजिए, इन्हें संयोगिनी, (प्रेमी युक्त) बना दीजिए। ये वियोगिनी नारियों की आँखें योगिनी-संन्यासिनी बन रही हैं।

(कवि ने वियोगिनी की आँखों को योगिनी रूप में चित्रण करते हुए, अपने तर्कों के सहारे, अच्छी समानता दिखाई है—रँग रूप से लेकर स्वभाव और गुण तक का मेल मिला दिया है।)

राधिका कान्ह को ध्यान.....। राधा यदि कृष्ण जी का स्मरण करती है तो कृष्ण जी भी राधा के गुणों का गान करते हैं। एक समान ही दोनों आँसू बरसाते हैं, बरसाने को पत्र लिखते हैं और राधा के चिंतन में डूब जाते हैं। देव कवि कहते हैं—राधा भी चरण में ही कृष्ण जी के

समान व्यथित हो जानी हैं और पत्र को छाती से लगा लेती हैं । अपने आप में ही दोनों उलझते हैं—सुलझते हैं—समझते और समझाते हैं ।

कौऊ कहौ कुलटा कुलीन..... । कोई हमें कुलटा (न्यामिचारिणी) कहलो, नीच या अच्छे वंश की बता लो, कोई दरिद्रिणी, कलंकिनी और डुरे स्वभाव वाली भी बता लो । किस तरह दुनिया में, वे-राह चल कर, मैं लोक-परलोक से न्यारी हो रही हूँ—प्रचार करलो । (हमें किसी का भय नहीं । खोच चुकी हूँ) शरीर से जाऊँ, मन से जाऊँ, गुरुजनों से चली जाऊँ, (भले ही वे सभी हमें त्याग दें) प्राण तक चले जायँ, हम अपनी टेक से टारे नहीं टर सकतीं । हम तो वृन्दावन बनवारी की उस मुकट वाली और भीताम्बर वाली छत्रि पर न्योछावर हो गई हैं ।

भूषण

शिवा-प्रताप

शब्दार्थ पृष्ठ १६३

द्यौस=दिन । निकेत=घर । कुहू=अमावस्या । भनत=कहते हैं । जामिनि (यामिनि)=रात । दामिनि=विजली । पूषण=सूर्य । दारुण=कठिन । पैज=प्रतिज्ञा । अकिल=बुद्धि । गाजी=वीर । भावसाहन=वादशाहों ।

पृष्ठ १६४

नेक=तनिक । निदरत=उपेक्षा करते हैं । करयाल=तलवार । कंका=आंघी । गगन=आकाश । गरद=धूलि । अदेश=शंका । आपुस=परस्पर । चतुरङ्ग=चार प्रकार की सेना । साजि=सजाकर । जङ्ग=लड़ाई ।

पृष्ठ १६५

नाद=आवाज । विहद=बहुत । रलत=बहाना । खलक=संसार । तरनि=सूर्य । थारा=थाली । मंदर=महल । मंदर=पहाड़ । भूषण=गहना । भूखन=भूख से । विजन=पह्ला । विजन=जङ्गल । नगन=रत्नों के नगीने । नगन=वस्त्र हीन ।

धरा=पृथ्वी । सोहाती=अच्छी, लगनी । अनखाती=क्रोध करती ।
अरिनारो=शत्रुओं की स्त्री । जोन्ह=चांदनी । पंज-जारिन=पाँव पोस ।

पृष्ठ १६६

सियरे=नम्र होकर । स्याह=काला । पियरे=पीला ।
ठौर-ठौर=जगह-जगह । मृङ्ग=भौरा । वारिवाह=बाढ़ल । रतिनाह=
काम देव । राम-द्विजराज=परशुराम । दवा=जंगल की आग, जो
स्वयं वर्षण से पैदा हो जाती है । वितुण्ड=हाथी । तम=अन्धकार ।
जलधि=समुद्र । भयार=विस्तृत । उर्मिमय=लहरों से युक्त ।
लच्छनिलच्छ=लाखों-लाख । मगरचय=मगरों का समूह ।

पृष्ठ १६७

वृन्द=समूह । सुम्भि=घरती । किन्निय=किया । सुअप्प=
अपने । साहिसुय=साह जी के पुत्र । तासु निवाहक=उसको निभाने
वाले । जस, यश=कीर्ति । भभरि=भय खाकर । काहुने=किसी ने ।
हिए=हृदय । समत्थ, (समर्थ)=शक्तिशाली । मद्गज=मत्त हाथी ।
घाम=घर । घरेश=राजा । घरावर सेस=पृथ्वी को सिर पर उठाने
वाले शेष नाग । अहमेव=घमण्ड । कमान=तीर । सुरचानहु=
युद्धचेत्र । इतला=शोर । ताव=शान ।

पृष्ठ १६८

दरकत=फटते हैं । कुँभि=हाथी । शोणित=रक्त । छित्ति=
पृथ्वी । दुग्ग, (दुर्ग)=किला । फुवकार=फुंकार । विदलि गयो=
कुचल गया । क्रूम, (कूर्म)=कच्छप । दिग्गज=दिशाओं को दबाए
रहने वाले हाथी (कवि समय क्याति है, कि चारों दिशाओं को चार विशाल
हाथी दबाए हुए हैं ।)

पृष्ठ १६९

जहान=संसार । खग-खगराज=तलवार रूपी गरुड़ । अखिल=
सम्पूर्ण । जुह=मुण्ड । पच्छिन=पक्षी । रसना=जीभ । गर=गला ।
कर=हाथ । हह=सीमा । तेग-बल=तलवार के बल से । वनचारी=
जङ्गल में फिरने वाला, योगी ।

पृष्ठ १७०

बखाने=कहते हैं । डांडि=दण्डित । पैठिंगो=घंस गया ।
चक्रधर=इन्द्र । इरवा, (ईर्ष्या)=द्वेष । हिरनाच्छ=हिरण्याक्ष राक्षस
(जो पुराणों की कथा के अनुसार पृथ्वी को चुराकर पाताल ले गया था ।)
अधम=नीच । विचरते=फिरते । महेशचाप=शिवजी का धनुष ।

छत्रशाल का शौर्य

पृष्ठ १७१

भुजगेश=सर्पों के राजा । संगिनी=साथिन, स्त्री । बखतर=
कवच । पाखरनि=पसलियों में । पैरि=तैर । परवाह=पङ्क्तों वाली ।
पर छीने=पङ्क्त काटे । पर छीने=हाथों से हीन किया । बरछी ने=भाले ने ।
वर छीने=आयु हीन किया ।

पृष्ठ १७२

चमू=सेना । जेर=नीचा । दाम देवा=कर देने वाला ।
छितिपाल=सम्राट् । बिहाल=दुर्दशा-ग्रस्त । मण्डल=क्षेत्र । नाह=
नायक । महाबाहु=बड़ी मुजाय्मों वाला, वीर । प्रवाह=धारा । रेवा=
बुन्देलखण्ड की एक नदी । आफताब=सूर्य । तुरी=अश्व, घोड़ा ।
सराहों=प्रशंसा करें ।

शिवा-प्रताप

सरलार्थ

देखत...लेत है—जिसकी ऊँचाई देखकर, शिर की पगड़ी गिर
जाती है, दिन में भी सीधी राह से जिस पर वे ही चढ़ सकते हैं, जो बड़े
साहसी हैं, शिवाजी, तुम्हारी आज्ञा पाकर; उस दुर्ग पर पैदल सैनिक
लड़ाई जीत रहे हैं । सावन-भादों महीने की अमावस रात में, मावली वीरों
का दल सावधान होकर दुर्ग पर चढ़ रहा है । भूषण कहते हैं, मैंने इसके लिए
अभी बात सोची है कि तुम्हारे प्रताप का सूर्य दुर्ग जीतने में उन्हें प्रकाश
दे रहा है ।

कामिनी...सौ—पति को पाकर सुन्दरियां, चन्द्रमा को पाकर रात्रि, वर्षा काल की घटा को पाकर बिजली शोभती है। दान से यश, ज्ञान से रूप तथा अत्यन्त आदर से प्रीति को बढ़ाई मिलती है। 'भूषण' कहते हैं, युवती का सौन्दर्य आभूषणों से है, कमलिनी सूर्य को किरणों से शोभा पाती है, और यह बात चारों ओर संसार में व्याप्त है कि हिन्दुत्व केवल शिवाजी के सहारे से शोभित है।

दारुण...कढ़ि कै—कठिन छली दुर्घोषन से दुगने निर्दय औरङ्गजेव ने संसार को अपने छल से ढक रखा है। युधिष्ठिर की धर्म भावना, भीम का बल, अर्जुन की प्रतिज्ञा, नकुल की बुद्धि, और सहदेव का तेज अपने समय में बढकर था किन्तु भूषण कहते हैं, कि साहूपुत्र शिवाजी वीर ने दिल्ली में पांडवों से भी बढकर वीरता दिखाई। वे पांचों भाई रात में लाचा-गृह से सूना पाकर निकले थे और ये दिन में ही लाखों चौकी पहारों से अकेले निकल आए।

पूरव...करते—पूर्व दिशा के, उत्तर की ओर के, वैसे ही पश्चिम दिशा के बलवान् राजाओं के गढ़ को भी हस छीन लें। भूषण कहते हैं, इस तरह औरङ्गजेव से उसके मन्त्रों कहते हैं कि हम पुर्तगाल जीतने को सागर भी पार कर जा सकते हैं, किन्तु शिवाजी के पास जो हमें भेज रहे हैं, वह कठिन काम है। बादशाह, हम आपके सेवक हैं, तनिक भी आनाकानी नहीं की जा सकती और हम मरने से भय तो खाते नहीं हैं, फिर भी इतना कहते हैं कि, यदि कुछ दिन और जी लेते तो बहुत काम करते (मुगल सम्राट् के मन्त्री को शिवाजी के पास भेजा जाना साक्षात् मृत्यु के पास भेजा जाना मालूम पड़ रहा था।)

कसत...करत है—भूषण कहते हैं—महाराज जैसा आप का सुन्दर रूप है, वैसे ही तलवार धारण कर ओजस्वी भी हो जाता है। आपकी तलवार से सदा ही यश के फूल फड़ते हैं। आपकी तलवार ने कितने गोले, वाणों, गोलियों, तलवारों और बरछों का निरादर किया है। आपकी तलवार संसार की रक्षा के लिए ढाल के समान है, फिर भी वह मलेच्छों का नाश काल की तरह करती है।

आंक्षा...आय है—दिन में भी संध्या की तरह अन्धकार छा गया है, आकाश तक धूलि उड़ रही है। कोबे, चील, गृद्धों का समूह अथानक शब्द करता है, जगह-जगह चारों ओर अंधकार मन्दरा रहा है। भूषण कहते हैं, देश-देश के राजा, सब अदेशा में पड़े हैं और आपस में गर्व छोड़ कर कहते हैं, जानते हैं कठिन वीर और चारों ओर की सेनाओं को जीतने वाला बली शिवाजी का दल यहां आ रहा है।

साजि...हलत है—चतुरंगिनी सेना सजा कर, वीरता के रंग में, छोटे पर चढ़ कर, वीर शिवाजी लड़ाई जीतने को चल रहे हैं। भूषण कहते हैं—कि नगादों-धोंसों का शोर होता है और इस्ति मद के नदी नाले तथा निर्मर यह रहे हैं। संसार में खलबली मची है—हाथियों की भीड़ से पहाड़ ढिग रहे हैं। सूर्य आकाश में तारा-सा दिखाई पड़ता है, कारण, आकाश अथल धूलि से भर गया है। समुद्र इस तरह कांप रहा है, जैसे थाली में पारा डोल रहा हो।

ऊँचे...जड़ानी हैं—अत्यन्त ऊँचे महलों की रहने वाली अत्यन्त ऊँचे पहाड़ों के मोतर रह रही हैं। जो उत्तम भोजन करती थीं, वे कन्द-मूल पर दिन काटती हैं। जो तीन-तीन बार खाती थीं, वे घेरों को चुगती और खाती हैं। जो आभूषणों से शिथिल रहती थीं, वे मूल से शिथिल हो रही हैं। जो पंखे से हवा करती थीं, वे जंगलों में घूम रही हैं। भूषण कहते हैं—वे वीर शिवाजी, जो अपने शरीर में रत्न नग जड़वाती थीं, वे अब तुम्हारे भय से आज नग्न शरीर शीत से त्रस्त हैं।

उतर...छाती है—कभी पलंग से उतर कर, जिसने पृथ्वी पर प्रैर नहीं दिया था वही रात दिन राह में चलती हैं। अत्यन्त आकुल होकर लिख हो रही हैं, शरीर भी छिपा नहीं सकती, किसी की बात उन्हें अच्छी नहीं लगती, सुनकर बहुत ही खींकती हैं। भूषण कहते हैं—साह के सुपुत्र हे बली शिवाजी ! तुम्हारी धाक को सुनकर शत्रु की स्त्रियाँ रोती हैं। जो आदमी से न जाती थीं, वे धूप में चल रही हैं। कोई आत्म-घात करती है, जो कोई दाती पीट कर रोती है।

सवन,.....पियरे—जो सबके ऊपर खड़ा होने के योग्य था, (प्रधान बनकर श्रेष्ठता दिखाने के योग्य था) उसे पंचहजारियों के नजदीक खड़ा किया। (ऐसी हालत में) भला उसके हृदय में क्रोध क्यों नहीं आता ? वह भी क्रोध में भर गया। न तो उसने सलाम किया, न नम्रता की बात ह कही। भूषण कहते हैं—वह महावीर क्रोध से जलने लगा, सारे बादशाहों के हृदय सूख गये (सभी भयत्रस्त हो उठे)। क्रोध से शिवाजी का लाल मुख देखकर औरंगजेब का मुख काला पड़ गया, और सिपाहियों के मुख भी पीले पड़ गए।

केतकी.....शिवराज है—राणा भी केतकी का फूल बन गया, सभी राजा बेला हुए। अतः वह जगह-जगह रस लेता है (उसका यह प्रति-दिन का काम है)। सारे अमीर पुराण भरे कुन्द के पुष्प सरीखे हैं, वह भौंरा बनकर फूलों के समाज में घूमता है। भूषण कहते हैं—दक्षिण में एक शिवाजी ने ही सभी देशों की लाज बटोर कर रखी है। जैसे चम्पा को छोड़-कर भौंरा भग जाता है, वैसे ही औरंगजेब के लिए शिवाजी हैं।

इंद्र शिवराज है—इन्द्र जैसे जन्म के ऊपर सशक्त है, वह-वाग्नि समुद्र को कपाता है, छली रावण के लिए जैसे रघुकुल श्रेष्ठ राम हैं, जैसे मेघ पर वायु की धाक है, कामदेव पर महादेव का प्रभाव है, सहस्रबाहु पर परशुराम का आतंक है, जङ्गल के वृक्ष की शाखाओं पर दावानल जिस तरह अपनी तेजी दिखाता है, पशुओं के समूह पर जिस तरह चीता की धाक है, भूषण कहते हैं—जिस तरह हाथियों पर सिंह का भय छाया होता है, जिस तरह सूर्य की किरणें अन्धकार को मिटाती है, जिस तरह क्रंस पर कृष्ण का जोर है, उसी तरह मुसलमानों के वंश पर वीर शिवाजी का शौर्य हावी है।

कालियुग तुम—कालियुग के विशाल सागर में अवर्म की लहरें जोर दिखा रही हैं। लाखों लाख म्लेच्छरूपी कछुए मत्स्य और मगर के समूह घूम रहे हैं। उससे मिलकर राजा रूपी बहने वाले नदी नाले नीरस घुम रहे हैं। उससे मिलकर राजा रूपी बहने वाले नदी नाले नीरस घुम रहे हैं। भूषण कहते हैं—उसने सारी दुनियां को घेरकर

अपने वश में कर रहा है। पुण्य के ग्राहक रूप में जो हिन्दुत्व के प्रेमी व्यापारी हैं, उनका निवाह करने वाले है शाह के सुपुत्र, तुम्हीं हो। तुम्हारा यश जहाज है और तुम्हारी तलवार ही उसके लिए पतवार है।

सिंह.....खटकयो—सुल्तान ने सिंह के स्थान को जाने बिना जावली के जङ्गल में हाथी रूप पेदिल भेजकर भटका दिया। भूषण कहते हैं—देखते ही सभी वीर भय खाकर भाग चले, हृदय में साहस लेकर कोई उसे रोकने में समर्थ न हुआ। शाह के सुपुत्र शिवाजी ने जो वीर हैं और महान् समर्थ हैं, उन्मत्त अफजान खां को अपने पंजे (बाघ नख) के बल से पटक दिया। फिर तो उसके बिना असफल होकर अपने घर वह महावत केवल अंकुश लिये लौट गया।

कवि.....देव है—कवि तुम्हें कर्ण बताते हैं और वीर तुम्हें करों को जीतने वाला कहते हैं। तुमने शत्रुओं के हृदय को इसी प्रकार जेदा है। तुम्हें सभी राजा गए पृथ्वी को धारण करने वाला शेष नाग बताते हैं। तुमने ऊँचे राजाओं की अहंमन्यता मिटा दी है। भूषण कहते हैं—राज काज देखकर, है शिवराज नृपति, तुम्हारा कोई भेद नहीं पाता है। सुल्तान (आदिल) तुम्हें सिंह कहता है। पुस्तकों में तुम्हारी वीरता की कहानी है। निजाम तुम्हें शिकारी वाज बताता है और विजेता वीर तुम्हें देवता कहते हैं।

छूटत.....कोट में—चारों ओर तीर गोली आदि छूट रहे हैं और ओट में लड़ाई लड़ने में भी कठिनाई होती है। ऐसे समय में वीर शिवाजी ने गर्जना कर आक्रमण किया। भूषण कहते हैं—तुम्हारे साहस की त्र्या कहुँ तुम्हारे साहस का मूल्य महावीर ही लगा सकते हैं तुम वही हो जो मूर्खों पर ताव देकर दुर्ग के कंगूरों पर पैर और दुश्मनों के मुँह पर घाव देकर किले में कूद पड़े थे।

क्रोप.....फरकत है—क्रोधकर महाराज शिवाजी वीर चढ़ आया है, उसीके धौंसे की आवाज से पहाड़ फट रहे हैं। उन्मत्त हाथी जमीन पर गिर रहे हैं और रक्त के फव्वारे छूट रहे हैं। पृथ्वी कड़क रही है उसमें दरार हो रही है। खुन-खून कर उसने खुराशन के जवान मारे हैं, उन्हें काट-काट कर

विद्या दिया है, छाती विदीर्ण कर दी है। रणभूमि के चपेटे में पड़े हुए, वे यथान पड़े हैं और रक्त में लिपटे सुगल तड़प रहे हैं।

दुर्गा.....दरके—वीर शिवाजी दुर्ग पर दुर्ग जीत रहे हैं। समर के मैदान में काल नाच रहा है। रुण्ड-मुण्ड फड़कते हैं। भूषण कहते हैं कि जीत के नगाड़े बज रहे हैं और सारे कर्नाटक के राजा लड़का भग गये हैं। यह सुनकर कि पनाले दुर्ग वाले वीर मारे गये, सितारा के गदाधीश की पुतलियां फिर गईं, (वह बेहोश हो गया)। बीजापुर के वीरों के और गोलकुण्डा के साहसियों के तथा दिल्ली के मीरों के हृदय दाढ़िम के समान फट गये।

जिन.....निगलिगो—जिनकी फुंकार से बड़े-बड़े पहाड़ उड़ गए, कठोर कच्छप की पीठ कमल के समान कुचली गई, जिनके विष की ज्वाला सुखी में चिंघार मार कर दिग्गाज भी अपना मद छोड़ चुके, जिन्होंने सारे संसार को दूध पीने की तरह पी लिया, भूषण कहते हैं, जिसके भय से समुद्र और पृथ्वी कांप गई है, उस सुगल दल रूपी सर्प को है महाराज शिवाजी, आपकी तलवार खगराज (गरुड़) के समान निगल गई है।

गरुड़.....सिवराज कौ—पत्तिराज गरुड़ का अधिकार सर्पों के समूह पर होता है, श्रेष्ठ सिंह का अधिकार हाथियों के मुण्ड पर होता है, इन्द्र का अधिकार पहाड़ों के वंश पर माना गया है और पत्तियों के मोल पर (दल) पर सदा ही वाज का अधिकार रहा है। भूषण कहते हैं—अखंड नव खंड पृथ्वी में अंधकार पर सूर्य की किरणवलियों का अधिकार है, और पूरव से पश्चिम तक, दक्षिण से उत्तर तक, जहाँ-जहाँ बादशाही है, वहाँ-वहाँ शिवाजी का अधिकार है।

वेद.....घर में—वेद को प्रकट रखा, पुराणों को निःसार नहीं होने दिया, राम के नाम को भी मुंह में सुरक्षित रखा। हिन्दुओं की चोटी तथा सैनिकों की रोटी बचा रखी, कन्धे में जनेऊ और गले में माला की। रक्षा की। सुगलों को कुचल कर रखा, यादशाह को मरोड़ कर रखा, दुश्मनों को पीस कर रखा, वरदान को हाथों में रखा। वीर शिवाजी ने तलवार के बल से राजाओं की मर्यादा की रक्षा की, देवताओं को मंदिर में रखा और

अपने धर्म को अपने घर में रखा (तात्पर्य यह है कि औरंगजेब की अनौति और अत्याचारों से सभी की रक्षा की) ।

गढ़नपटवारी से—गढ़ों पर अधिकार करके, गढ़-पतियों को दण्ड देकर, फिर उनमें से कितनों को धर्म की राह पर भिखारी के समान प्राणों की भिक्षा दी । साहू के सपूत वीर शिवाजी ने कितने गढ़-पतियों को जंगल निवास को बाध्य किया (वन में छिपने को विवश किया) । भूषण कहते हैं, कितने ही शेरों को बन्दी खाने कारागार में पहुंचा दिया और अमीर हजारों सैन्यों को साधारण बाजारू मनुष्य-सा पकड़ लिया । सरदार बनकर मुगलों को, महाराज बनकर महाजनों—बनियों को और पटवारी के समान पठानों को भी पकड़ कर बांड लिया—दण्डित किया ।

आपस.....लरते—आपस की फूट से ही हिन्दुओं का विनाश हुआ, अत्यन्त अनौति करता हुआ रावण नष्ट हुआ । राजा बलि भी इन्द्र की डाह से पाताल गया और हिरण्यक का नाश भी हृदय में अभिमान रखने से हुआ । शिशुपाल का विनाश भगवान् श्री कृष्ण से वैर कर हुआ, अघर्मी महिष राक्षस भी धूमता हुआ मूर्खता के कारण मारा गया । राम के हाथों के छूने से ही जैसे महादेव जी का घनुष टूट गया वैसे ही मुगलों की बादशाही शिवाजी के साथ लड़ते ही टूट गई ।

छत्रसाल का शौर्य

भुज.....खलन के—वह सर्पों के अघोर शेष की संगिनी सी भयानक है और हठ पूर्वक विशाल शत्रु दल को खाती है । कबचों को छेड़ कर, पसलियों के बीच मछली सी इस तरह घंसती है, मानों वह जल को तैर कर पार कर रही हो । राजा चम्प के सुवन छत्रसाल महाराज, आपके बल का वर्णन—भूषण कहते हैं, कौन कर सकता है ? जैसे पत्ती के पर फट जाते हैं, वैसे ही वीर इससे निहत्थे हो रहे हैं । तुम्हारी बरछी ने हुष्टों के प्राण छीन लिए हैं ।

हैबर.....तोपखाने की—हाथी-घोड़ों और पैदल सेनाओं की विशाल वाहिनी के रूप में तुम्हें का जमाव हुआ । भूषण कहते हैं—महाराज

चम्पतके पुत्र छत्रसालने हिन्दुत्वकी रक्षाके लिए ढाल बनकर युद्ध छेद दिया। एक बार में ही कितने ही हज़ार शत्रु मार डाले, तोपों की मार इस तरह पड़ने लगी मानों आग कुपित हो उठी हो। सैयद और अफगानों की सेना को तोपखाने की मार ऐसे लगी, जैसे सगर के पुत्रों को कपिल का आप लगा था।

चाकंचक.....महिपाल की—अपार सेना के चारों ओर, जिसे देख कर विस्मय हो उठता है, चम्पत के पुत्र की चाक चक्र सी घूम रही है। भूषण कहते हैं—मुग़लों की बादशाही को मार मार कर नीचा दिखाया, किसी उमराव ने उसकी तलवार को खेलने का साहस नहीं किया। वीरों की बढ़ाई सुन-सुन कर और भी वीरता दिखाने की ठेव छत्रसाल में पड़ी हुई है। (वह तो लड़ाके वीरों से ही रार डालता है) जितने भी जंग जीतने वाले राजा गए, वे कर देने वाले बन गए और महोवाधिपति की सेवा करने लगे।

देश.....रेवा को—सारा देश दबोचता हुआ आगरा और दिल्ली की मंड से आ लगा जैसे देवताओं का दल उमड़ पड़ा हो। भूषण कहते हैं—राजाओं में मणि रूप छत्रसाल ने जंग-जीत राजाओं को भी बेहाल कर दिया। अखण्ड पृथ्वी मण्डल में जगह-जगह यही शोर है कि जुन्देलखंड का महोवा मण्डल ही यश से मण्डित है। दक्षिण के नरेश की सेना को महावीर ने इस तरह रोक लिया, जैसे सहस्रबाहु ने रेवा के प्रवाह को रोक लिया था।

राजत.....छत्रसाल को—उसका अखण्ड तेज शोभित हो रहा है, शुभ कीर्ति भी फैल रही है। वह मस्त हाथी के समान ऐसा गर्जता है, जैसे दिग्गज—दिशा-रक्षक हाथियों को चुनौती दे रहा हो। उसके प्रताप के सामने सूर्य मलिन हो जाता है और अपनी गति भूलकर दुष्ट लोग भय करने लगते हैं। भूषण कहते हैं—उसने कवियों को साज सामानों के साथ हाथी घोड़े दिये, सेवकों के समूह दिये। ऐसा दीन पालक, दुलियों को सहारा देने वाला और कौन है? दूसरे राजा-महाराजाओं को अब मैं मनमें भी नहीं लाऊंगा। शिवाजी की सराहना करूंगा या छत्रसाल की यदाई करूंगा।

मतिराम

मिश्रित पद्य

पृष्ठ १७२

मिश्रित—मिले हुए । वनमाल—जंगली फूलों की माला । लोचनलोल—
चंचल आँखें । मधुरार्द्र—मीठापान । लुनाई—सुन्दरवा, नमकीनपन । श्रौन—
कान । किरीट—मुकुट की कलंगी । चारु—सुन्दर । कुलकानि—कुल की
मर्यादा । द्रुम—पेड़ । पुंज—समूह । सीख—सिखावन । लोग—लुगाई—
स्त्री—पुरुष । कोकन—कमल । कारिका—कलिका ॥

पृष्ठ १७६

जीरज=कमल । जुटे=मिले । मारु=रणभेरी । वासव=इन्द्र ।
शंभु-शिष्य—परशुराम । शंभु-सुत=कार्तिकेय । शमसेर=तलवार ।
वदन=मुख । सदन=गोह । चारिमुख=घट्टा ।

पृष्ठ १७७

रैनपति=चन्द्रमा । वगराय=अलग, पृथक् करके । निशिचर=रात में
भूमने वाला राक्षस । अमरालय=स्वर्ग । दोषाकर=दोषों का घर चन्द्रमा ।
कपाली=महादेव । वारुणी=मदिरा । बापुरी=दरिद्र । पिथूप=अमृत ।
खौब=ऊपर का कमरा । कामतरु=कल्पवृक्ष । उपवन=वाटिका । सुरभि=
सुगन्ध । लुब्ध=लोभित । भव=संसार । भूरि=बहुत ।

पृष्ठ १७८

कह्यो=कहा हुआ । दाह=ताप । सियराई=शिथिल पड़ना । कुशानु=
अग्नि । ससी (शशि)=चन्द्रमा । अनादि=जिसका प्रारम्भ ज्ञात नहीं हो ।
दृश=वास-पात ।

मतिराम.....लुनाई—

मतिराम कहते हैं—मोर का पंख किरीट की जगह शोभित है, गले में
मनमोहनों की माला है । भगवान् कृष्ण की मनोहर मुस्कान है कुँडलों की

हुलते रहने से और भी शोभा बढ़ रही है। सुन्दर और विशाल लोचनों की चितवन को देख कौन नहीं मुग्ध हो गया ? उनके मुख की मधुरता क्या बताऊँ ? उनकी नमकीनी (लुनाई) भी आँखों को मीठी लगती है।

मोरपंखा...दासी। मोर पंखों का किरीट बना है, मुक्ताओं के कुंडल कानों में शोभित हैं। मतिराम कहते हैं, उनकी मोहक चितवन ही हृदय में चुभ गई है। वह अमृत सी सुस्कराहट कैसे भूली जाय ? सखी, आज वंश की मर्यादा—कुल की लज्जा—से क्या काम ? सभी ब्रजवासी भले ही मेरे ऊपर हंस लें। मैं तो मनमोहन कृष्ण का सुन्दर चन्द्रमुख देख कर, बिना मोल के ही उनकी दासी हो गई हूँ।

दूसरे...जाति—है। जहाँ दूसरे की बात भी नहीं सुनाई पड़ती ऐसी, जहाँ कोयल और कबूतरों की बोली गूँजती है; जहाँ लताओं से बृच ढक रहे हैं, जहाँ भौरों के कुंड और भी अंचकार बढ़ाते हैं, नक्षत्रों के समान जहाँ फूल खिल रहे हैं (उन्हीं की सफेदी दीख पड़ती है), जहाँ कुंजों में सादियों में दिन में ही-रात होती है, उस जंगल की राह में बिना किसी सहेली को साथ लिये, तुम अकेली ही कैसे दही बेचने चली जाती हो ?

जाके...लाई। जिनके लिए घर के सारे काम छोड़ दिए, सखियों की सिखावन भी नहीं सीखी, सारे ब्रजगांव में शत्रुता करली, जिनके लिए कुल की लाज छोड़ दी, मतिराम कहते हैं, जिनके लिये घर-बाहर सभी स्त्री पुरुष मुझ पर हंस रहे हैं, उन भगवान् कृष्ण से, एक बार ही, प्रेम तोड़ते हुए, मैं मूर्खा कुछ भी देर न कर सकी।

कवि-कुमारिका। मतिराम कवि कहते हैं—कामदेव की स्त्री से बढ़कर जिनकी बोली है, जिनका रूप ऐसा है मानों कमल की कली हो, जिनकी आँखों में धाक सुनते ही बार-बार नीर भर आता है, जिनकी आँखों की पुतली कमलिनी सी है, हे छत्रसाल ! जब आगरा और दिल्ली में तुम्हारी धाक से त्रस्त हो शुक्र सारिकाएँ तुम्हारे 'आगमन' का शोर करती हैं, तो ऐसी मुगल सुकमारियाँ भी चौंक उठती हैं—वे अपने पुष्प रँग रंजित कोमल चरणों को लेकर भग नहीं पातीं।

दोड़...राखी—दोनों शहजादे अपना २ दल लेकर मैदान में आए, इसकी साजी सम्पूर्ण संसार देता है। युद्ध के बाजे बजने लगे, थोड़ा सब चीर रस से अवा गए, उनके हृदयों में कीर्ति की बड़ी अभिलाषा है। मतिराम कहते हैं—नाथ के पुत्र ने वहाँ जो काम किए, उनसे कीर्ति का प्रकाश फैल गया। शत्रुओं का रक्त बरसा कर, राव छत्ता ने रण में राजपूती रख ली।

वान...शिवराज की—मतिराम कवि कहते हैं, अर्जुन के बाण की कहानी प्रकट है, भीमसेन की गदा ने कीर्ति कमाई है और इन्द्र का बज्र, वासुदेव श्रीकृष्ण का चक्र तथा बलदेव का मूसल सदा यश का केन्द्र रहा है। नरसिंह भगवान् के नख महान् बलियों के लिए दण्ड देने वाले रहे हैं। शिव का त्रिशूल, परशुराम का कुठार, कार्तिकेय की शक्ति और शिवाजी की तलवार भी (इसी के लिये) वर्णनीय रही है।

सुन्दरिलगाय के—हे राधिके, आपका मुख सकल शोभाओं का गेह है, इसे ब्रह्मा ने रच-रच कर बनाया है। एक बार चन्द्रमा ने अपनी किरणें फैलाकर गुपचुप इसकी कान्ति छुराने की चेष्टा की। मतिराम कहते हैं, उसे रात्रिकाल का चोर समझकर भगवान् ब्रह्मा ने क्रुद्ध होकर दण्ड दिया। अब वह रात दिन स्वर्ग के आस-पास अपने सुंह में, कलंक के बहाने कालिख लगाकर चक्कर काटता है।

अरे.....पापते—हे मूर्खचन्द्र, तुम्हारे आनन्द को धिक्कार है, जो तुम्हारी गर्मी से विरहिन नारियाँ जल जाती हैं। तुम तो दोषों के घर हो, दूसरे तुम्हारे हृदय पर कलङ्क लगा है, तीसरे मुण्ड-माली शिव से तुम्हारा साय है। मतिराम कहते हैं—तुम्हारी करतूतें संसार में फैली हैं, तुम बारुणी (पूर्व दिशा मध्य) में रहने वाले हो और सूर्य के प्रकाश से चमकने वाले हो। अरे कपूत, तुम्हारे ही पाप से निर्बल समुद्र बाँधा गया, मथा गया, पिया गया, और खारा भी हुआ।

पियुष.....भयन में—अमृत-समुद्र के बीच, मणियों से सज्जित भूमि में, महलों जैसा मोहक रम्य स्थान है। इसके सम्मुख कल्पतरु का उपवन

अर्थ है, कदंब वन भी लोका है। यहां धीरे-धीरे मंद पवन डोल रहा है, चिंतामणि से जड़ित मंडप में सदा जगन्माता लक्ष्मी निवास करती है। मतिराम कहते हैं—तू अपनी सेवा में सावधान रहना। लोभी और पापी मन, जल संसार में कहां भटक रहा है ? भक्ति के साथ माता के मंदिर में अर्चना पूजा कर ।

तेरो.....साईं—रे मन, मैंने तुम्हारा कहा हुआ सब किया—रात दिन त्रिताप—दैहिक दैविक और भौतिक तापों—में जलता रहा। परन्तु अब मेरा कहा यदि तुम करो, तो यह दाढ़ मिट जाय और शीतलता आवे। तुम भगवान् शंकर के चरणों में लग जाओ। तनिक देर में, बातों-यातों में ही, तुम्हें सुन्दर सफलता मिल जायगी। धरुरे और अकवन के फूलों पर ही तीनों लोकों के स्वामी रीक जाते हैं।

छिति.....परै—पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, चन्द्रमा और सूर्य उसी का रूप ग्रहण करते हैं। मतिराम कहते हैं—वह अपना प्रकाश दिन-रात, सोते-जागते फैलाता रहता है। वह अनादि है, अनन्त है, अपार है, वही सभी स्थानों में विचर रहा है। सभी शरीर-धारो मोह में (अंम में) अमित हो रहे हैं। इसीलिए, तृण की ओट पहाड़ नहीं दिखाई देता (परमात्मा बट-बट व्यापी, हर स्थान में दर्शित है—देखने के लिए अम झोंड़ना आवश्यक है)।

विहारी

विहारी-बिहार

शब्दार्थ पृष्ठ १८१

भव-वाचा=सांसारिक दुःख । नागरि=सयानी । साईं=परछाहीं । गुहारि=पुकार । तारन-विरहु=पार उतारने का यश । अजौ=आज भी । तरयो ना=कर्ण-भूषण, मुक्त नहीं हुआ । सुति=कान, वेद । नाक=नासिका, स्वर्ग । बेसरि=नाक में पहिने का आभूषण, मुकुततु=मुक्ता-रत्न, महात्मा । जम=यम । वृणा=प्यास । नरहरि=भगवान् नरसिंह ।

चारौं=न्यौछावर कर दूँ । उर्वशी=उर्वशी अप्सरा, हृदय में बसी हुई ।
जीधे=अटके । गीधे=प्रसन्न हुए । दर्द दर्द-दैव दैव । अनुरागी=प्रेमी ।

पृष्ठ १८२

जाचत=मांगने जाना । चखनु=आँखों में । पूस-दिन-मानु=पूस
माहीने के दिन की सीमा । निरघार=निश्चित रूप से । कनक=धतूरा ।
कनक=सोना । बौराई=पागल होता है । तन-द्युति=शरीर की शोभा ।
निङ्गुज=झाड़ी । जात=जाते समय । वितु=धन । मोषु=मुक्ति ।
स्वार्थ=अपना लाभ । सुकृत=अश । वृथा=निष्फल ।

पृष्ठ १८३

विहग=पत्नी । पानि=हाथ । विससिवहि=विश्वास करें ।
आदे=कुसमय में । वेदो=बिन्दी । अरक=आक का वृत्त । अरक=सूर्य ।
दुराज=दो के राज में । मन-सदन=हृदय-मन्दिर । बाट=राह । आधु=
मंहगा । सनमानु=आदर, सम्मान । पतवारी=पतवार ।

पृष्ठ १८४

चटक=प्रकाश, चमक । रज=धूलि । पाहन=पत्थर । पयोवि=
समुद्र । अक्स=प्रतिबिम्ब । ओठ=होठ । दीठि=आँख । पट=वस्त्र ।
त्रिभंगी=तीन स्थान से टेढ़ा । निगुण=गुण हीन । सयाने=बुद्धिमान् ।
अलि=अमर । ठारनु=ढालों में । पाइल=पाजेब, पैर का आभूषण ।

पृष्ठ १८५

सबी=चित्र । कूर=मूर्ख । नवै=नयी उम्र । निदाव=ग्रीष्म ऋतु ।
बतरस=बातों का रस । सौह=शपथ । नटि=मुकर जाना । सरद सूर=
शरत्काल का सूर्य । कहलाने=किसलिए । एकत=एक जगह । तपोवन=
तपस्या का क्षेत्र, द्वेष से दूर स्थान । दीरघ-दात्र=भयानक गर्मी । वादि=
व्यर्थ । सेहवौ=अपनाना, सेवा करना ।

पृष्ठ १८६

चितु=हृदय । मयंक=चंद्रमा । उतपातु=उपद्रव । पडु पांखै=पंख
ही वस्त्र है । भखु=झाता है । परेई=मादा, कबूतरी । परेवा=नर

कवूतर । विहंग=पक्षी । कुरंग=मृग । सुरभि=सुलभ कर । वृष
भाजुजा=राधा, बैल की छोटी बहिन । हलधर=वलराम, बैल । आतपु=
शूय । जोन्ह=चाँदनी । कटि=कमर । कर=हाथ । उर=हृदय ।
धानक=वेष ।

मेरी.....होई । मेरी सांसारिक बाधाओं को वही सुजान राधा
रानी दूर करें, जिनके गौर शरीर की छाया पड़ने से कृष्ण का श्याम शरीर भी
हरित भ्रामा धारण कर लेता है ।

नीकी:.....तारि । यह आपकी टाल अच्छी रही—मेरी पुकार
भी फीकी पड़ गई । लगता है, हाथी का एक बार उद्धार कर, अब आपने
उद्धारक होने की बड़ाई छोड़ दी ?

अजौं.....संग—आज भी कर्ण-फूल (तरौना) एक मात्र कानों
की सेवा करता हुआ कर्णफूल ही रहा, मगर बेसर ने मुक्ताओं के संग रहकर
नाक का वास पा लिया ।

इस पथ में श्लेषालङ्कार है । इसका दूसरा अर्थ इस प्रकार होगा—

एक मात्र वेद वाणी ज्ञान का सेवन करते हुए, आज भी वह तरा
नहीं—उद्धार नहीं पा सका, मगर जिसने मुक्ताओं—महात्माओं—का संग
किया, उसने नाक—स्वर्ग का स्थान पा लिया ।

जमकरि.....गाउ—यमराज के मुँह में पड़ा हूँ, यह सोचकर भगवान्
का भजन कर लो । अरे मूर्ख, आज भी वासना की प्यास छोड़ कर ईश्वर
भजन कर ले ।

तोपर.....समानु—हे सुजान राधिके, तुम्हारे रूप पर मैं उर्वशी को
न्योछावर करता हूँ । तुम कृष्ण के हृदय की, उर—वसी (हृदय पर पहिने
का एक आभूषण) बनकर व्याप्त हो रही हो ।

कौन.....तारि—हे मुरारि कृष्ण, हमें अब यही देखना है कि
कैसे आपकी बड़ाई रहती है । आज हमारे साथ अटकी है, गीघ का उद्धार
कर प्रसन्न हो रहे थे ।

जगतु.....जाहि—जिसने सारे संसार का ज्ञान कराया, उस भगवान् को किसीने नहीं जाना। ठीक ही है, आंख से लोग सब कुछ देखते हैं, किंतु आंखें नहीं देखी जाती हैं।

दीरघ.....कबूलि—दुःख में आईं न भरो और सुख में परमात्मा को न भूलो। दैव दैव क्यों कर रहे हो? दैव ने जो कुछ दिया है, उसे कबूल करो—स्वीकार करो।

वैठि.....छांह—वह घने जङ्गलों के भीतर जाकर बैठ रही, घरों में छुस गई। ऐसा ज्ञात होता है कि जेठ की दुपहरी में छाया भी छाया खोज रही है।

था.....होई—इस प्रेमी हृदय की गति कोई नहीं समझ सकता। वह ज्यों-ज्यों श्याम रङ्ग—श्रीकृष्ण के प्रेम में डूबता है, त्यों-त्यों निर्मल होता जाता है।

घरु.....लखाई—घर घर आतं होकर फिर रहा है, एक एक व्यक्ति के आगे हाथ फैला रहा है। अरे लोभ का चश्मा जब आंखों पर चढ़ जाता है तो छोटा भी महान् द्रोखने लगता है।

आवत.....मानु—आते हुए भी मालूम नहीं होता और नहीं ज्ञाते समय ज्ञात होता है। अपना तेज गांवा कर, वह निस्तेज पड़ गया है। घर-जंवाई की तरह पूस महीने के दिनों का मान घट गया है।

मैं.....जहां—मैंने यह निश्चय-पूर्वक सभक्त क्रिया है कि यह संसार निरा कांच के समान है। एक ही अपार रूप जहां-तहां भासित हो रहा है।

कनक.....बौराई—सोने में घट्टे से सौ गुना बढ़कर नशा है। घट्टे के खाने से मनुष्य पागल होता है, मगर इसको तो पाकर ही वह पागल हो जाता है।

वड़े.....जाइ—बिना गुण के कोई नाम का यश पाकर ही बढ़ नहीं हो सकता। सोना घट्टे को कह दिया जाता है, मगर उससे आभूषण नहीं बनाया जा सकता।

तजि.....प्रयाग—तीर्थों को छोड़कर, तुम केवल राधाकृष्ण की रूप-
आभा से ही प्रेम दिखाओ। अरे, ब्रज के क्रीडास्थल तथा कुंजों की ओर
चलते हुए पग-पग में प्रयाग मिलेंगे। तुम्हें पग-पग पर प्रयाग के घुण्य की
प्राप्ति होगी।

जात.....मोघु—सम्पत्ति के जाते-जाते में जो सन्तोष हृदय में
उत्पन्न होता है, वह सन्तोष यदि उसके होते समय पैदा हो, तो पल में
मोघ हो जाय।

नित.....अनेक—ये नित्य ही एक वयस, एक रङ्ग और एक
मन होकर एकत्र ही रहते हैं। हमें तो युगलकिशोर को देखने के लिए
अनेक आँखें चाहियें।

गिरि.....पगारु—पहाड़ से भी ऊँचे हजारों प्रेमियों के मन
जिसमें डूब गए हैं, वही प्रेम-समुद्र मूर्ख मनुष्यों के लिए एक जोड़ब है।

मोहू.....गुननि—जिस प्रकार अनेक पापियों को आपने मुक्ति दी
है, मुझे भी दीजिए। यदि आपको मुझे बाँधने में ही सन्तोष है, तो अपने
गुणों की डोर में बाँधिए।

स्वारथ... मारि—नहीं अपना स्वार्थ है और न ही यश ही। तुम्हारा
परिश्रम व्यर्थ है, हे बाज ! अपने मन में विचार कर देखो। तुम दूसरे के हाथों
में पड़ कर पक्षियों को मत मारो।

नए...पाइ—नए देखकर ही इनका विश्वास मत कीजिये, दुर्जन-
लोग कठिन स्वभाव के होते हैं ! ये कांटे के समान पैर में गड़कर समय
आने पर प्राण हर लेते हैं।

नर...होइ—मनुष्य की और पानी के नल की एक ही अवस्था होती
है, ये जितने नीचे होकर चलते हैं, उतने ही ऊँचे चढ़ते हैं।

कहत...लदोलु—सभी कहते हैं कि बिन्दी लगाने से अंकों का मान
दश गुना हो जाता है, मगर स्त्रियों के भाल पर बिन्दी लगाने से दुःख का
प्रकाश करोड़ों गुना बढ़ जाता है।

बढ़त...कुम्हलाइ—संपत्ति रूपी जल के बढ़ जाने से, मन रूपी कमल भी विकसित हो जाता है। मगर जल की घटती के दिनों में, वह बढ़ा हुआ मन घटता नहीं है, भले ही सूख जाय।

गुनी...उदोतु—सब कोई गुनी कहें, इससे कोई गुनहीन व्यक्ति गुनी नहीं हो जाता। भला किसी के अंकवर्ण के पेड़ से सूर्य के समान प्रकाश होते खुना है ? (नाम से तो दोनों ही अर्क कहलाते हैं)

दुसह...रविचन्दु—दो राजाओं के राज्य में प्रजा की दुःख-विपत्ति क्यों नहीं बढ़ जावे ? अमावस्या को सूर्य और चन्द्रमा दोनों ही एक राशि पर मिलकर और भी अन्धेरा बढ़ा देते हैं।

तौलगु...कपाट—तब तक इस मंदिर में भगवान् किस राह से आ सकने हैं, जब तक कठोर होकर लगा हुआ, छल का कपाट नहीं खुल जाता ?

भजन...गंवार—जिसे भजने को कहा गया, उससे भगता रहा, एक बार भी उसका भजन नहीं कर सका, और, जिससे दूर भागने को कहा, मूर्ख, तुमने उसी का भजन किया।

जमनु...हार—तुम्हारा जन्म समुद्र में हुआ, निर्मल काया पाई, संसार में मड़ंगे बने और फिर गुनी बन कर भी किसी गले में ही पड़े रहे—हे भाला के मोती, तुम अच्छे न निकले (तुम्हें तो सर्व-सुलभ और वंचन-हीन होकर, अपना सुक्ता नाम सार्थक करना चाहिये था)।

बसै...दानु—जिसके शरीर में बुराई बसती है, उसी का आदर होता है। अच्छों को तो लोग अच्छा समझ कर छोड़ देते हैं, मगर खोटे ग्रहों के लिए जप और दान क्रिया होती है।

पतवारी...नाऊ—हे मल्लाह, तू तो अब पतवार की जगह भाला हाथ में ले, ईश्वर का भजन कर, दूसरी कोई युक्ति नहीं, संसार समुद्र से भगवान् के नाम की ही नाव बना कर पार होजा।

जो...चित्त—यदि यह चाहते हो कि मित्र का हृदय मैला न हो और उसकी चमक न घटे तो उस स्नेह से चमकते हुए चित्त को संपत्ति की धूलि से मत छूने दो (लेन देन का व्यवहार मत करो)।

यह...पयोधि—यह अवसर और की सहायता का नहीं है। तू पापी है, और वह तारने वाला है, जिसने पत्थर की नाव से पार लगा दिया। अतः उसी को खोज।

मोर...चंद—मोर मुकुट की चांदनी-में-प्रकाश-में-नन्द-नन्दन यों शोभित हो रहे हैं, जैसे महादेव की ईर्ष्या में कृष्ण ने भी अपने सिर पर सौ चन्द्रमा बनाये हों।

अधर...होति—भगवान् के हाथों से अधर-होठ पर रखते ही, होठ, आँखों और वस्त्र की ज्योति अपनाकर हरे बांस की बंसी इन्द्र वज्र के रंग धारण कर लेती है (रंग-विरंगी हो जाती है)।

करो...लात—तुम कुछ भी करो, संसार की कुटिलताओं को है दीन-दुखाल ! मैं नहीं छोड़ सकता। क्योंकि तुम मेरे सरल हृदय में अपने त्रिभंगी रूप से रह कर दुखी होगे।

दूर...गोपाल—भगवान् उस समय दूर भग जाते हैं, जब गुन को लोग विस्तार देने लगते हैं, और गुनहीन के समीप रह कर प्रकट होते हैं—गोपाल कृष्ण खदा पतंग का स्वभाव दिखाते हैं। (पतंग का स्वभाव है कि डोर को बढ़ाते ही वह उड़ाने वाले से दूर जा पड़ता है।)

कहै...रोग—शास्त्र-पुराण और बुद्धिमान लोग यही कहते हैं कि पाप, राखा और रोग ये तीनों ही शक्ति हीन-निर्बल-को दबाते हैं (निर्बल और अशक्त मन पाप में फँसता है, निर्बल तथा अशक्त जनों को ही राजा दण्ड देता है, फिर निर्बल और अशक्त शरीर ही रोग का शिकार बनता है)।

यही...फूल—इसी आशा में अमर गुलाब की जड़ में अटका रहता है कि फिर बसन्त ऋतु आवेगी और इन बालों में फूल लगेंगे।

पाइल...माल। पायल अमूल्य जालों से जड़ी होने पर भी पैरों से ही चगी रहेगी और निपट भोडर की होने पर भी बिंदी, सुन्दरियों के मस्तक पर ही शोभित होगी।

पहिरु...हेतु। इसीलिये कहता हूँ कि हे कामिनी, तुम सोने के आभूषण नहीं पहिनों। (तुम्हारा शरीर भी स्वर्णम् है) सोने के आभूषण शरीर में श्रीशे के बंग से नजर आयेंगे।

मानहु...पायन्दाज । मानों ब्रह्मा ने स्वच्छ शरीर की निर्मल कान्ति को निर्मल रखने के लिये ही, आँखों के पाँव पोंछने को भूषणों का पाँवों का काढ़न बनाया है ।

लिखन...कूर । उसकी छवि लिखने को गर्व और अभिमान लेकर कितने ही बैठे । किसी से उसका अंकन-पूरा नहीं पड़ा । संसार के अनेकों चतुर चित्रकार इस प्रयास में मूर्ख बन गए ।

इक...बार । एक भीगता है, मस्त होता है, हजारों डूबते और बह जाते हैं । नवीन वयस और नदी चढ़ने के समय क्या-क्या अवगुण, नहीं करते ?

बतरस...जाय । बांतों के जालच से सुन्दरी ने श्री कृष्ण की वंशी छिपा कर रख दी । माँगने पर, शपथ खाती है, इशारों से हँसती है और देने के लिए कहने पर मुरुर जाती है । (इसी तरह गोकुल की गोपियाँ भगवान् को तंग करती हैं ।

नहि...फूल । यह वर्षा नहीं है, यह वसन्त है, हे वृक्ष, मन की इस भूल को जोड़ दो । बिना पत्र हीन हुए पत्ते, नवीन फूल और नये फल कैसे मिलेंगे ?

सीत...करोरि । हे मित्र, यदि केवल धन को जोड़ कर-संग्रह कर-रखते हो तो नीति को बिगाड़ रहे हो । नीति तो यह है कि खाने और खर्च करने के बाद बच रहे तो करोड़ों जोड़ लो ।

धन...नरनाह— । वादलों का घेरा हट गया, लोग हर्षित हो कर चारों ओर अपनी राह से लग गये । लगता है, संसार में शरद् काल रूपी राजा ने आकर शांति ला दी ।

कहलाने...निदाघ । किसलिये साँप मयूर मृग और बाघ सभी एक साथ समय काट रहे हैं ? जान पड़ता है, ग्रीष्म काल की कठिन गर्मी ने सारे जगत् को तपोवन बना दिया है (गर्मी के त्रास से सभी परस्पर का बैर भूल गये हैं) ।

लडुवा...जाइ । लडुवा के समान जब परमात्मा किसी को हाथ में पकड़ते हैं, तो वह गुनहीन होकर भी गुनवान हो जाता है और वही जब उनके हाथों से छूट जाता है, तो फिर गुनहीन हो जाता है ।

वृजवासिनु...होई । वृजवासियों का उचित धन तो ऐसा है, जो किसी को नहीं रुचता है । अच्छा हृदय लेकर तो आप नहीं, फिर शुचिता पवित्रता कहीं से प्राप्त हो सकती है ?

अपने...नन्दकिसोर । अपने-अपने विचारों के अनुसार व्यर्थ ही सब कोलाहल मचा रहे हैं । अरे, जिस किसी प्रकार भी सभी को उन्हीं नन्दकिशोर भगवान् की सेवा करनी है ।

बुरो...उतपात । यदि बुरे व्यक्ति अपनी बुराई त्याग देते हैं तो साफ ही हृदय भय खाने लगता है । कलंकहीन चन्द्रमा को देख कर लोग उपद्रव की अशंका करने लगते हैं (कहते हैं चन्द्रमा का घन्वा मिटा हुआ दृष्टि में आने पर भयंकर ओलों की वृष्टि होती है) ।

पटु पांखे...विहंग—पंख ही तुम्हारे वस्त्र हैं, कंकड़ियां खा लेते हो, परेई सदा तुम्हारे-साथ रहती है । हे परेवा, पृथ्वी पर तुम्हीं एकसुखी प्राणी हो ।

अरे...पारि । कौन परीक्षा करे, अरे तुम स्वयं विचार कर देखें तो कि मनुष्य को रखा जाय या खर पशु को ? इतना जरूर है कि खर पशु-के बढ़ने पर लड़ाई पैदा होगी ।

को छूटियो...जात । इस जाल में पड़ कर कौन छूटा ? हे मृग, तुम्हीं क्यों आकुल—व्यग्र होते हो ? ज्यों ज्यों सुलभ कर भागना चाहते हो, त्यों त्यों और भी उलझते जाते हो ।

चिरजीवो...वीर—यह जुड़ी हुई जोड़ी दीर्घजीवी हो । हममें गंभीर स्नेह क्यों नहीं बढ़े ? दोनों में से कौन घट कर है ? ये वृषभानु की बेटी हैं, तो वे चत्तराम के छोटे भाई हैं ।

श्लेषात्मक—बदला हुआ अर्थ यों होगा :—

यह गोधन की जोड़ी चिरंजीवी हो कर जुड़ी रहे । हममें गंभीर स्नेह क्यों नहीं बढ़े ? कोई घट कर नहीं हैं । ये वृषभ अनुजा, सांड की छोटी बहिन, हैं तो वे हलधर-बैल के लघु भाई हैं ।

सौहृत्...प्रभाव—पीताम्बर ओढ़े सुन्दर शरीर वाले श्याम इले

अरु शोभायमान लगते हैं, सानों नीक मणि पर्वत पर प्रभात काल की धूप की स्थिरता पद रही हों ।

मिलि...जात । दोनों के शरीर परस्पर छाया और चांदनी में समान होने से मिल रहे हैं । श्री कृष्ण और राधा एक साथ गली में चले जा रहे हैं ।

सीस...विहारीलाल । शिर पर मुकुट, कमर में काढ़नी (ऊँची घोती), हाथों में बांसुरी और हृदय में माला हो । इस तरह का वेष बना कर हे कृष्ण, आप सदा मेरे मन में वास कीजिए ।

ज्यों...गोपाल । जैसा होगा वैसा ही हो लूंगा । हे भगवान् ! मैं अपनी चाल छोड़ने का नहीं । तुम ठठ न करो । मुझे उद्धार करना हे गोपाल, अर्यंत कठिन है ।

गुप्तानी मिश्र

धेनुक-वध

शब्दार्थ-पृष्ठ १८१ सेतु = पुल । कुमार अवस्था = वचन । पौगंड = नवयुवक । धेनु = गाय । कूल = किनारा । अग्रज = बड़ा भाई । रम्य = रमणीक । बबेली = नई । अमै = धूमे । परिभृत = कोयल । कालिंदी = यमुना । अश्विंद = कमल । भृंग = भौरे । पुलिन = सैकत । विपुल = बहुत । पृष्ठ १८० — विथरत = बिखेरते हैं । परिमल = पराग । नर्तत = नाचते हैं । मृजकुल, (द्विजकुल) = पक्षी । अवत = चूते हैं । गोघन = गाएँ आदि । ललद-धुनि = यादल की आवाज । वानि (वाणी) = घोली । संजीवन मूरि = जीवदान देने वाली धूटी । कलरव = मधुरशोर । अवननि = कानों में । विपिन विहारी = जंगल में घूमने वाले । ताल विपिन = ताड़ों का जंगल । धेनुक = एक राक्षस, जो गधे का रूप धारण कर फिरता था ।

पृष्ठ १८१ — जुगधंधु = दोनों भाई । प्रमोद = हर्ष । अरण्य = वन । अग्र = आगे । पक्व = पके । प्रसून = फूल । राम = बल राम । छिति = पृथ्वी । हरवर = जलदी में । रासम = गंधा । उमंडि = उमड़कर, दौड़कर । रण = युद्ध । बहिय = बढ़ा । भूवर पहाड़ । घान = नाक । बल-अमर = बलराम । उद्धारत = उछालते हुए । हरति = कांपती ।

कबुआ=पृथ्वी । भसरि=भय खाकर । प्रचंड=कठोर । दोरत=हटाते हैं ।
घरनी=पृथ्वी । अनुहार=समान । पराक्रम=शौर्य ।

पृष्ठ १६२—रजकन=धूलि । सल=दुष्ट । बापुरो=गरीब । अदनीस=महाराज । विहरत=धूमते हैं । बेनुसुर=वंशी ध्वनि । गोरज=गोधूलि ।
ब्रजजीवन=श्री कृष्ण । वावहिं=दौड़ते हैं । उरकि-उरकि=उमंगकर ।
तलनीर=गर्म जल । अन्हवाई=नहलाकर । विगत=हीन । सैन-(शयन)=निद्रा ।
रविकर=सूर्य की किरणें । तगकुल=पत्तियों का समूह । मधुमत=भौरा ।
रिखि=ऋषि । निगम=वेद । आगम=पुराण ।

कालिय-नद मर्दन

शब्दार्थ—पृष्ठ १६३—कंजन=कमल । गहवर=संघन । शिशु=बच्चे ।
असावन्त (तृषावन्त)=प्यासे । अहीर=ग्वाले । ऐस्वर्ज (ऐरवर्य)=प्रभाव ।
अप=रक्तक । असोव=अव्यय ।

पृष्ठ १६४—प्रवास=देरा, निवास । दुर्मद=अभिमानि । अनिल=वायु ।
तपनु=जलता है, तप्त होता है । जहरमार=विषकी ज्वाला । जगत्-
तात=जगत् बन्धु भगवान् श्री कृष्ण । अहि=सर्प । आरक्तता=जाली ।
तकिकै=तककर । वक्त्र=मुँह । मीचु=मृत्यु । कपानी=छोटी तलवार ।
सूर=सूर्य ।

पृष्ठ १६५ ब्रच्छ, (वृष्ट)=पेड़ । रन्ध्र=छेद । तंत्रावली=वीणा । पाली=
दाँव । कुचाली=नीच । डस्यो=काटा । हूँ भंग=टूटकर । ख्याल=विचार ।
रोसु=क्रोध । तिर्जजोनी (तिर्यक् योनि)=रेंगने वाला जीव । विसै
(विषय)=वासना । अम्बु=जल ।

पृष्ठ १६६—कल्लोलिनी=नदी । संक (शंका)=सन्देह । रविजा=यमुना । कच=बाल ।

पृष्ठ १६७—हृदय-ताडन=छाती पीटना । दहाई=जोर से । नमि रहे=अटक रहे ।
राम्हती ढकारती । व्योम=आकाश ।

पृष्ठ १६८—प्रबोध=ज्ञान । फनिन्द=सर्पराज । गंधर्व, (गंधर्व)=स्वर्ग

के गायक । सुरवधू=देवताओं की स्त्रियाँ । अप्सरा=अप्सरा । वसनु=वसन करता है ।

पृष्ठ १६६—व्यालाली=सर्प की पंक्ति । कृतञ्ची=नमक हराम ।

पृष्ठ १६८—विहग-पति=गरुड । सुहृदता=प्रेमभाव । रंक=दरिद्र । निधि=खजाना । उदक=जल । चक्षुश्रवाहि=सर्प को ।

धेनुक-वध

आंखि.....जोई—आंख मिचौनी खेलना, इधर-उधर किलकना और खेलों में पुल बनाना आदि जो लरकाई के चिन्ह हैं, वे सब अब दया-सिन्धु श्रीकृष्ण जी ने छोड़ दिए हैं ।

पौगंड.....भाई—नवयुवक अवस्था उन्हें प्राप्त हो गई, यह जानकर श्री नन्द जी ने उन्हें पशुओं का पालक बना दिया । श्रीकृष्ण जी पाँसुरी बजाते हुए जंगल-जंगल में गाएँ चराते फिरते हैं ।

जमुना.....पाई—जमुना के किनारे कदम्ब वृक्ष के नीचे, अपने साथियों सहित दोनों भाई श्रीकृष्ण और बलराम बैठे हैं । गाएँ हरे-हरे वासों को चरती हैं और जल पीकर सुख पाती हैं ।

बोले.....तहाँ—श्याम सुन्दर श्रीकृष्ण ने कहा—हे बड़े भाई, जनिक वन को तो देखो, अत्यन्त सुख देने वाले स्थान से मिलकर परम शोभाशाली वसंत वहाँ फैल रहा है ।

प्यार.....नवेली—कोमल वृक्ष और उन पर फैली लताएँ किस तरह सुन्दर और नवीन दर्शित हैं । देखो नवीन पुष्पों के गुच्छे भी परस्पर मिलकर झूम रहे हैं ।

फूले.....धारें—नवीन वृक्ष लय, जो फूल रहे हैं, पुष्प भार से इस तरह झुक रहे हैं, जैसे वे चाहते हैं कि तुम्हारे चरणों तक पृथ्वी पर गीश झुका लें ।

लखो.....बरसें—उन विकसित पुष्पों को देखो, जिन पर भौर प्रानन्द मना रहे हैं, सुगंध मग्न इधर-उधर उड़ते फिरते हैं और स्नेह का रंग तरसाते हैं ।

महाते.....भरती—मदमत्त कोयलें मोहक स्वर में कूकती हैं। क्या वे तुम्हारी महान् कीर्ति के भेद को पुलकित होकर खोल रही हैं—प्रकट कर रही हैं ?

कालिन्दी.....सनी—यमुना बढ रही है, उसकी बनी तरंगें देखों किस तरह आनन्द मनाती हैं। और वैसी ही हवा भी मीठी सुगन्धियों से भरी, सुहानी बनी बढ रही है।

राजें.....महां—खिले हुए कमलों के समूहों पर मत्त भौरे दर्शित हैं। लट पर नयी मल्लिका भी अपनी महान् सुगन्ध फैलाती खिल रही है।

तहें.....भरें—वहाँ अत्यन्त सुन्दर पुष्पों से भरा एक सघन बन है। गोवर्द्धन पर्वत पर ऐसे सघन वृक्ष हैं, जो मन को बहुत आकर्षित करते हैं। परागपूरित पुष्पमधु ढालते हुए सुगंधि फैला रहे हैं। हवा से मिल कर वे अपनी सुगंधि सभी दिशाओं में बिखराते हुए, उनकी शोभा और भी बढ़ा रहे हैं। ओकों में तरह तरह से सुन्दरतया लोंचते हैं और हृदय हरते हैं। जहाँ-तहाँ पक्षियों का समूह मधुर ध्वनि करता है। उससे ऐसा ज्ञात होता है, हृदय में आनन्द लिए हुए वे सब तुम्हारे चरणों की वंदना कर रहे हैं।

झुलत.....अनुराग—पुष्पों के हिलने से मधु चू रहे हैं, परिमल उड़ रहा है। बंधन अपना कर भी भौरे स्नेह सहित उनकी सुगंध ले रहे हैं।

राम.....विसेखत—बलराम और कृष्ण जंगल की शोभा देखते हुए आगे बढ़े। साथ में सब सखा सुख पाते हैं और अपना विशेष सौभाग्य मान रहे हैं।

आगे.....वारी—श्री कृष्ण ने जब देखा कि सभी गए बल्लुहे आगे के जंगलों में पहुँच गए, तब उन्होंने अपनी हृदय को शीतल करने वाली, वर्षा काल की ध्वनि के समान गंभीर वाणी में ढेर दी (उनको बुलाया)।

जग-जीवन.....पियारी—जग-जीवन भगवान् कृष्ण की बीजी सुनकर संसार के जीवधारी सुखी हो गए। आपकी प्राणों से प्यारी ध्वनि उन्हें संजीवन धूरी-सी ज्ञात होती है।

खग.....भारे—फिर वहाँ नंद-दुलारे कृष्ण पक्षियोंकी बोली बोलने लगे, जिसकी सुनकर पक्षी भी बोल पड़े, चारों ओर भारी कलरव फैल गया ।

मुख.....धारे—रूप के उजागर श्री कृष्ण ने अपने मुख में फिर बांसुरी लगा ली । फिर तो जितने जंगल के प्राणी कानों वाले थे, सभी सुन कर मोहित हो गए ।

मगन.....निहारी—ग्रज के जंगलों में विहार करने वाले भगवान् अपने हृदय के आनन्द में डूबे हैं और वहाँ के सभी पक्षी पशु मृग आदि इनकी सुन्दरता को देख कर मोहित हैं ।

श्री दामा.....प्रभो—इतने में श्री दामा नाम के साथी ने विनय पूर्वक अपने सबल हाथ जोड़ कर भगवान् कृष्ण और बलराम से प्रार्थना की कि हे प्रभु ! तारों के वन में चलिए ।

धेनुक.....बात—धेनुक राक्षस के डर से, उस जंगल के वृक्षों के पत्तों को भी कोह नहीं छूता । फले हुए वृक्ष वहाँ भरे हैं, इन्हीं के मकरोरों से वे भरते रहते हैं ।

सो.....हंस—यह सुन कर, दोनों भाई अपने सखाओं के साथ आनन्द में मत्त आगे चले । सुन्दर रमणीक वन को देखा । वन में पैठले समय बड़े भाई बलराम हंस कर आगे हुए ।

मंजुल.....जहं—वहाँ मधुर पके फलों के ढेर लगे थे, फूलों पर और गुंज रहे थे । बलराम जी वृक्षों को हिलाने लगे । फिर तो फल और फूल सभी पृथ्वी पर आ गिरे ।

भरत.....असुर—फूल मड़ने लगे, फल गिरने लगे, अस्संख्य आम्रफल आ बिखरे । कोलाहल करते हुए गोप बालक उन्हें जल्दी-जल्दी गोदों में भरने लगे । शीघ्र सुन कर अत्यन्त शक्ति शाली धेनुक राक्षस दौड़ा, गधे का रूप धारण किए हुए युद्ध के लिए सामने आया । फलों को देख कर, उसे रोष बढ़ आया । वह बादल की तरह गर्जना करने लगा । उसके गर्जन से धरती और पर्वत सभी डोल उठे । कान और पूँछ ऊपर उठा कर वह नधुने से फुंकार भरता हुआ, श्री बलराम जी को महाबलशाली समझ

भिँछले पैरों से मारने लगा ।

बल.....मकमोर—बल से प्रसन्न वीर बलराम जी ने उस भयानक राक्षस को मूक कर मुक कर जा पकड़ा । उसे हाथों पर जल्दी-जल्दी फिराते तथा उछालते हुए मकमोरने लगे ।

तरवर.....वेरि—उसे वृक्ष की जड़ों पर पकड़ पटका, मूटका दिया और फिर जल्दी-जल्दी में पटका । भगवान् हँसने, पृथ्वी कांपने और पशुओं के मुँह भय स्फूर्क भागने लगे ।

सो.....बलबँड—श्री बलराम ने उसके शरीर को चूर कर धूल में मिला दिया । मरते समय उसने भयानक चिंता की । फिर तो दशों दिशाओं से बलवान् राक्षसों का मुँह दौड़ पड़ा ।

राम.....भार—बलराम और श्याम ने अपनी लीला बढ़ाते हुए सबों की मुजा उखाड़ कर मार डाला । शीश से शीश फोड़ते हुए उन्होंने पृथ्वी का भार दूर कर दिया ।

इक.....अनुहार—एक का पैर पकड़ कर ऊँचे से पटकते हैं, तो कितने स्वयं मूर्छित हो जाते हैं । दोनों भाई इस तरह युद्ध भूमि में फिरते हैं, मानों आकाश में शेष नाग फण फैलाये घूमता हो ।

हरखत.....निहार—देवता वृन्द हृदय में हर्षित होते हैं और पारिजात के पुष्प बरसाते हैं । भगवान् का अनुपम शौर्य देख कर, सभी आनन्द भग्न जय-जयकार की ध्वनि करते हैं ।

रजकण.....अवनीश—जिनके शीश पर चौदह लोक धूलि के समान रखे हैं, उनके लिए हे कुरुराज ! सुनिष्ट, बेचारा धेनुक क्या अस्तित्व रखता था ?

धेनुक.....अधिकारी—दुष्ट धेनुक को मरते देख कर मृग आदि खन के पशु सभी सुखी हो गए । निर्भय-शरीर वे जहाँ-तहाँ घूमने लगे और खन के फलों के अधिकारी हो गए ।

सुन्दर.....भारे—सुन्दर शरीर श्री बलराम तथा कृष्ण बन में,

अपने प्रिय सखाओं के साथ विचर रहे हैं और गोप बालक हृषर-उधर पके फलों को आनन्द से खा रहे हैं ।

सांझहि.....घेरियो—संध्या ज्ञान कर श्री बलराम और कृष्ण सहित गोप बालकों ने अपने पशुओं को बेरा । घर लौटकर वंशी के स्वर में मानों वे नर-नारियों के मन को भी घेरने लगे ।

गोरज.....माने—आकाश में गो धूलि की धुंध देखकर, सर्वोंने ब्रज जीवन को अति हुए जाना । बच्चे सब दौड़ पड़े और उनकी श्याम छवि देख कर अपने सौभाग्य की सराहना करने लगे ।

हेरत.....घेरि—एक उन्हें खोजता है, एक घेरता है और एक गायों को पुकार कर लौटता है । एक श्री बलराम और श्याम को बीच में रख कर गाता है ।

आये.....लागे—प्यारे घर लौट आए, यह ज्ञान कर ब्रजवासी सभी भगन हो कर सुख में डूब रहे हैं । माता आगे आकर पुत्र को उमंग कर हृदय से लगाने लगी ।

बाढ़ा.....मोहें—गहरे प्रेम से जल्दी-जल्दी में प्यार कर मुँह देखती है । शोभा को देख लो । वर्णन और धरे ? वे जनक जननी और सबों को सुख कर रहे हैं ।

तप्त.....करत—गर्म जल से स्नान कर वन के परिश्रम से दोनों साईं मुक्त हुए और तरह-तरह के पकवान—जो माता ले आई थी—भोजन करने लगे ।

भोजन.....पाई—भोजन के पश्चात्, सरस और सुगन्धित पान उन्होंने ग्रहण किया । फिर त्रिभुवनघनी भगवान् प्रसन्न चित्त, सुख से शयन करने गए ।

जब.....भरें—जब सूर्य की किरणें जगत् में जगमगाती हुई फूटती हैं और जब पक्षीगण जग कर मधुर शोर करने लगते हैं, जब खिले हुए कमलों मत्त ढोलने लगते हैं, जब ऋषिमुनियों के समूह उठकर

वेद ध्वनि के साथ भगवान् के गुणगान करने लगते हैं, तब संसार के अधीश्वर जगत् पिता भगवान् भी जगकर लोगों के हृदय को हर्षित करते हैं ।

कालिय-मद-मर्दन

जगजीवन.....राम—संसार के जीवन-धन और सुखों के दाता भगवान् कृष्ण जागकर सखाओं को साथ लेकर, घर छोड़, बन की ओर चले ।

जाइ.....करें—माधव कृष्ण सखाओं के साथ 'कुंजों-कुंजों में घूमने लगे । वहाँ भौरों का मधुर गुंजार हो रहा है वे कमलों पर विचर रहे हैं । हृदय को आनन्द से भरती हुई । पुष्पित लताएँ झूम रही हैं । कोकिलाएँ सुरीली मस्त आवाज़ भर रही हैं ।

सुमन.....तहां—विशाल और सघन वन पुष्पों के रंग से रंजित है और सुगंध से परिपूर्ण हो रहा है और वहाँ सखाओं के साथ गायों को लिए नन्दकुमार श्री कृष्ण घूम रहे हैं । उसी समय बालक और गाएँ सब जल के लिए प्यासे हो उठे और कालीदह को देख कर शीघ्र ही वहाँ तक पहुँच गये ।

सो.....भरपीर—वह जल पीते ही सभी विष के प्रभाव से अधीर चित्त बेहोश हो पृथ्वी पर गिर पड़े । जैसे, उन्हें मृत्यु ने पकड़ लिया हो, ऐसे दिखाई पड़ते हैं, मूर्छित गिरे हैं, हृदय में पीड़ा भर रही है ।

देखि.....अधीर—संसार के प्राणियों की पीड़ा जानने वाले दया-सागर, उन्हें देखते ही, सारी बात जान गये । कृपा की दृष्टि से उन्हें निहारा । तुरत ही दुःख से मुक्त होकर ग्वाले जग पड़े ।

चेतन.....विषधरहिं—सचेत होकर जब उन्होंने भगवान् की महान् प्रभुता जानी, तो सभी गोपबालक आपस में 'धन्य नन्दकुमार' कहने लगे (भगवान् का बड़ाई करने लगे) । राजा ने कहा—हे मुनीश्वर, अब सारी कथा कहिये । अत्यन्त अग्राध जल में से भगवान् ने किस तरह विषधर को निकाला ? (यह जिज्ञासा शुकदेव मुनि से राजा परीक्षित ने की है ।)

जमुन.....मत—जहां यमुना की धारा सौ घनुष दूर उस अगम सरोवर को छोड़कर हटती है, वहां दुष्ट बुद्धि क्रोधी कालिया सर्प निवास करता है ।

लहरि.....विहंगान्त—जब काली दह की ऊँची लहरों से भिन्न कर हवा चलती है तो सारा वन तप्ट हो उठता है । उठती हुई कठिन विष की ज्वाला में जलकर आकाश में उड़ते हुए पक्षी गण नीचे गिर जाते हैं ।

तट.....तकस—किनारे के समीप के वृक्ष विष की आग नहीं सह सकने के कारण सूख गये । ऐसे अनेकों उपात देखकर जगद्वन्धु भगवान् कृष्ण उसमें कूद पड़ने की बात सोच रहे हैं ।

मुनि.....गत—मुनि की कृपा से किनारे का एक कदम्ब वृक्ष हरा था । सुन्दर श्याम सलोन उसी पर चढ़ने की इच्छा करने लगे ।

खेलहिं.....बड़े—खेल ही में भगवान् अपने वस्त्रों को संभाल कर जलदी-जलदी कदम्ब वृक्ष पर जा चढ़े । भुज-दण्डों को ठोकते हुये लीलावर अत्यन्त उमंग के साथ आगे बढ़े ।

कूदे.....महां—नन्द दुलारे, प्यारे श्रीकृष्ण दह में कूद पड़े और चलकर वहां पहुंचे, जहां सर्प का घर था । दुष्ट कालिया ने बनमाली कृष्ण को आते हुए देखकर हृदय में बहुत ही क्रोध किया ।

उठ्यो.....कृपानी—क्रोध से कालिया इस तरह आया, मानो कृतान्त आया हो । वह दुष्ट सर्प फुंकार मारता हुआ और शोर मचाता हुआ दौड़ा । उसकी फंने इस तरह फैल रही थीं, जैसे घटाटोप मेघ झारहा हो । उसकी लाल आंखें अग्नि कुंड से कढ़े तवे की तरह रक्तिम थीं । उस ने तड़प कर इस तरह अपना मुँह फैलाया, मानो भय का भंडार ही दिखो दिया । वज्र की कील सी उसकी भयानक काली ढाढ़े निकल रही थीं । उसमें मृत्यु का निवास था और यह नीच गहरी हंसी हंस रहा था । इस त अपनी दुखदायी जिह्वाएँ निकाल रहा था मानो म्यान से यमराज तलवार खींच रहा हो ।

भरे.....मातो—वह रोष में भरा अपनी सांस छोड़ने लगा । सूर्य के पुत्र की तरह अपना क्रोध जताने लगा । विष की ज्वाला की आर

फुंकने लगी। चारों ओर के वृक्ष दिग्दाह—लू—से सूखने लगे। क्रोध से नथुने आवाज करने लगे—ऐसा ज्ञात हुआ कि यमराज बीणा बजा रहा है। वह नशे में मत्त हो कर युद्ध घोषित करता था, उस दुष्ट को परमेश्वर का ज्ञान नहीं हुआ। वह श्याम के समीप चला। लड़ाई के लिए उसने अंग से अंग भिड़ा दिये। दुष्ट ने अपने जिन सुदृढ़ दांतों से उन्हें डँस लिया था, उसके वे दांत टूट कर जमीन पर गिर गये। भगवान् ने उस पर भी क्रोध करना ठीक न समझा। हृदय में दया आनकर उसका भला सोचा, वे सर्प को साथ में लेकर प्यार भरे निकले। उसके सभी पाप नष्ट हो गए और भारी सुकर्म मिला। काब्रिया का अहोभाग्य था, जो उनके शरीर से स्पर्श हुआ, जिनसे सदा ही मुण्डमाली शिव ब्रह्मा स्मरण करते हैं, जिस अंग को साधक लोग सदा ध्यान में रखते हैं, जिस अंगके सहारे योगी अपनी समाधि खंगालते हैं, जिस अंग की वेद वन्दना करते हैं, जिस अंग के लिए तपस्वी कष्ट उठाते हैं, उसी अंग में वह मूर्ख डंसने आया। मोह में मत्त वह नीच लिर्यक् योनी का हठी जीव था।

निहि वेसुखारी—सर्प को लेकर भगवान् पानी में तैर रहे हैं। वह में ऊँची हिलोरे उठती हैं। संग के सखा देख देखकर आंसू गिराते हैं। “जाल को साँप ने खा लिया,” ऐसा पुकारते हैं। गायों का समूह जुटकर समीप आता है। गायें डकराती हैं, फिर हुँकारी भरकर दौड़ती हैं। मृगी आदि सभी पशु, पक्षी शोकाकुल हो गये, संसार के सभी जीव यह दृश्य दुखी होकर देखते हैं। करो संग—यमुना का जल काला है, सर्प का शरीर काला है और श्याम सुन्दर भी काले हैं, यह अच्छा मेल मिला है !

देखि जाइके—यहां उत्पात देखकर व्रज में नन्दजी हृदय में दुःख करते हैं, छवि-धाम कृष्ण बलराम के बिना वन में कहाँ गये, यह सोचकर भयातुर खोजते फिरते हैं। गोपों की यधुर्यें, यशोदा, रोहणी, सभी भ्वाले अकुला कर और शोक भरे हृदय से दौड़ पड़े कि कब मोहन मूर्ति कृष्ण को जाकर देखें।

धुज अबरेख—वे सब पृथ्वी पर ध्वजा, जौ, कमल, गदा, मद्यली,

और घनुष की रेखाओं के पद चिन्ह खोजते चले, (कारण, भगवान् के चरणों में ये सब चिन्ह थे) ।

चालि.....सुभाय—सभी यमुना के तट पहुँच गए, जहाँ दुखहारी श्याम सर्प के साथ थे । भगवान् का अमोल मुकुट झुक रहा था, सिर के धातु सुन्दर कुण्डल तक बिखर रहे थे । हृदय की माला उलझी दिखाई देती थी, कमर में दृढ़ता से पीताम्बर कसा हुआ था ।

सब.....मीन—सारे अंग में भयानक सर्प लिपट रहा था, जैसे सघन घटा उमड़े हुए बादल से मिल गई हो । यह दुष्ट दुरी तरह फुँकार रहा था, उसके स्वाँसों के जहर से यमुना का जल भी जल रहा था । वहाँ विष की लपेटें जल रही थीं, जो कोई भी सम्मुख आता, हाय हाय कर भाग खड़ा होता था । यह दशा देखकर यशोदा दुखी हो गई और रुदन करती हुई छाती पीटने लगी । “सब गोप गण क्यों डर रहे हैं, लाल को क्यों नहीं बुढ़ा लेते ?” इस तरह व्याकुल होकर वह पानी में पैठ चली । तब बलराम जी ने उन्हें दौड़ कर पकड़ा । फिर नन्द जी यमुना में पैठने चले । बलराम ने युक्ति पूर्वक उन्हें भी रोका, कहा, पिता ! अज्ञान बनकर यह क्या करते हैं ? आपको मालूम नहीं है कि आप का पुत्र बुद्धिमान है ? बल की नारियाँ हाय हाय कर साँस लेती हैं । सब गोप बालक शक्ति हैं । गायें ऊँचे स्वर में रांभती हैं । अनेक बाल बाल पृथ्वी पर भूर्जित पड़े हैं । विमानों में चढ़कर देव आकाश में छा गये । वे सब इस आश्चर्य और भय कर दृश्य को चकित से देख रहे हैं । सभी स्त्री पुरुष इस प्रकार पीड़ित हैं, जैसे जल से बिलग हुई मछली विकल होती है ।

बलिकुल.....ईश—वहाँ बलराम ने उन सबको सन्तोष दिया वे भगवान् के गुण निश्चित रूप से जानते थे । सभी जनों को दुःखी देख कर जगपति कृष्ण के मन में विशेष ममता उपजी । उन्होंने अंग फाड़ सर्पको गिरा दिया और उसके बल को तोड़ते हुए गोविन्द दूर हो गये । फिर दौड़कर हाथों से पकड़कर उसके फन पर चढ़ गये । वह भार से मर चला । भगवान् तेजी से उस पर नाचने लगे और अघरों से बांसुरी बजा कर उन्होंने तेज सुर

निकाला। तीनों लोक के मन को मोह लिया। सिर को चन्द्रिका डोलती है, हृदय पर माला हिलती है, कुण्डल कानों की शोभा बढ़ा रहे हैं। शुभ समय जानकर सब गन्धर्व जुड़ आये। देवताओं की स्त्रियाँ और अप्सराएँ स्तुति नयन करने लगीं। देवता आवाज़ दे दे कर ताली बजाते हैं। बीना आदि वाद्य यंत्र बज रहे हैं। भगवान् सर्प के मुँह हुए शीशों को छोड़कर उसका जो सिर ऊपर उठा होता है, उस पर नाचने लगते हैं।

नृतन.....सम्हारत—नन्दकिशोर सर्प के फन फन पर बल पूर्वक पद प्रहार करते हुए नाचते हैं। आकाश में देवता, किन्नर और गन्धर्व गान करते हैं। खण भर ताल भरते ही सर्प अपना फन नीचा कर लेता है। मुँह से फेन की धार बह चलती है। मुख से खून डगलता है। उसका अंग भार नहीं सँभाल सकता।

गति.....निकट—जब भगवान् के नृत्य की गति तेज हुई, तो सर्प की स्वास घुटने लगी। हृदय हाहा खाने लगा, प्राण कण्ठ में आगये। उसकी यह विकल दशा देख अबला सपिणी निकल आई।

पति.....थोरे—पति की दुर्गति देख कर स्त्री हृदय में दुःख करती हुई समाज सहित जुड़ कर लज्जित शरीर, भगवान् के समीप साहस करके पति के कार्य के लिए सजकर आकर आँसु डालती कहने लगी, “हे भगवान् क्रोध करके मेरे पति ने बड़ा दुष्कर्म किया है, वह मद में मत्त बुद्धि हीन है।

काकोदर.....जीवन मोर—वह कौवे की तरह पेट भरने वाला, कलह प्रिय, कुटिल, बुद्धिहीन, कृतघ्न, और क्रूर है। हे भगवान् ! तुम्हारे क्रोध में योग्य वह नहीं है, तुम संसार के लिये संजीवन बूटी हो।

कमलोदर.....ईश—कमल जैसे अपने चरण आपने पापी सर्प के शीश पर रखे। हे संसार के मालिक ! सुनो, और इसकी रक्षा करो।

लिय.....अमंग—स्त्री के प्रेम से भरे वचन सुनकर, कमल-नयन भगवान् मुस्कराये। अत्यन्त दया उपजी और सर्प को सकुशल छोड़ दिया।

करि.....जगदीश—कालिया भी मन्द २ गति से प्रीत लेकर आया, भगवान् के चरणों में सिर रख दिया—बोला, जगदीश ! कृपा कीजिये।

सुखसदन.....जाइके—सुख के घर सदनमोहन, मुस्करा कर अपने हृदय में दया लाकर, हृदय गीतक करने वाले वचन सुनकर, बोले, हे सर्पराज, तुम अपना समाज लेकर समुद्र में जाकर रहो।

तह.....तजो—वहां तुम निर्भय रहो और आनन्द से मेरा स्मरण करो। तुम अपनी हुष्ट योनिका स्वभाव और चंचलता छोड़कर कुछ ज्ञान करो।

मस.....मानिके—मेरे चरण के चिन्हों से तुम्हारा मस्तक (फन) चिन्हित है। पक्षीराज गलद यह जानकर तुम से प्रेम करते हुए, तुमको मित्र मानेंगे तथा तुम्हारी भलाई करेंगे।

फिर.....कै—फिर भगवान् कृष्ण की प्रदक्षिणा और वन्दना कर, सुखी मन, समाज और परिवार सहित, काशिया सिन्धु की ओर चला गया। सुन्दर रमणक दीप को गमग कर, सर्प वहां सहृदय पहुँच गया। भगवान् की आज्ञा मान कर, वहीं मकान बनाकर सुख से रहने लगा।

इत.....राजही—इधर यमुना दह से, श्याम सुन्दर वादलों की शोभा लिये निकले। नवरत्न भूषणों से अलंकृत शरीर की किरणें जग भगा रही हैं।

सन.....धाइके—माता किनारे आकर, हृदय से भगवानी कर, भगवान् से आतुर भेटी। स्तनों से दूध चूने लगा, आंखों से आंसू ढरक पड़े।

लखि.....रोहिणी—रोहिणी ने कृष्ण की अतुल छवि देखकर उन्हें हृदय से लगा लिया। बलराम और श्याम जप ज़िपट गये, तब वा अत्यन्त सुहावनी शोभा हो गई।

गहवर.....पाँवहीं—दुखित नन्दजी पुत्र को हृदय से लगा कर गद्गद हो गये और प्रेम विभोरता में कुछ नहीं बोल सके। उन्हें ऐसा लगा मानो कोई निर्धन अपनी अतुल धन राशि पा गया हो !

ब्रजबधू.....मेटियो—ब्रज की स्त्रियाँ, ब्रज के निवासी गोप और सखा सभी भगवान् से इस प्रकार मिले, मानो मृतक देह में प्राण आ गये। इस प्रकार सबके दुःख मिट गये।

सुर.....निकारिके—भगवान् ने देवता, मुनि और मनुष्य को काशिया के फन पर पर नृत्य कर आनन्द दिया और यमुना के जल से सर्प को निकाल कर उसे निर्मल किया।

प्रभाकर संजीवनी (गाइड)

इस पुस्तक में प्रभाकर (पूर्वी पंजाब यूनिवर्सिटी) के सातों पत्रों । निचोड़ परीक्षा की परिपाटी पर प्रश्नोत्तर, परीक्षा में आने वाले लंकार और छन्दों का वर्णन, कविताओं का सरलार्थ भावार्थ याख्या । नाटक साहित्य का सार, नाटकों की खरी आलोचना, त्रों का चरित्र चित्रण तुलना, साहित्य समीक्षा एक दृष्टि में, निबंध लेखन कला । विशेष बात यह है कि इसको पांच आचार्यों ने तैयार किया है, जो अपने विषय के सिद्ध हस्त लेखक हैं—परीक्षा में निश्चित सफलता के लिए एक बार अवश्य पढ़ें । मूल्य ६)

काव्य चन्द्रिका प्रदीप

यह वह पुस्तक नहीं जिसमें रत्न के ढंग से शब्द और अर्थ लेखकर इति श्री कर दी गई हो, सरलार्थ के साथ साथ भावार्थ, अर्थार्थ भी लिखा गया है । जहां आवश्यक समझा है वहाँ टिप्पणी भी लिखी है । परीक्षा शैली का अनुसरण करते हुए ही यह कुंजी लिखी है । इसमें विशेष बात यह है कि इसे शास्त्री जगन्नारायण द्वारा लिखवाया गया है । मूल्य ६)

हिन्दी नाटक साहित्य के इतिहास की प्रश्नोत्तरी

(लेखक—श्री सुगनचन्द शास्त्री, साहित्य रत्न)

नाटक साहित्य की सारी बातें खोलकर इस पुस्तक में समझिये परीक्षा में जितने प्रश्न पूछे जा सकते हैं सबका उत्तर इसमें मिलेगा । प्रश्नोत्तर प्रभाकर पृथक् है सारगामिनी व्याख्या और पुस्तक समालोचना अनूठे ढङ्ग से की है—नाम देखकर खरीदें । मू० २॥)

प्रभाकर के छात्रों के लिये उपयोगी पुस्तकें

१. काव्य शिक्षा प्रदीप (जयनारायण गौतम)	२
२. अलंकार चार्ट (जयनारायण गौतम)	७
३. छन्द शिक्षा प्रदीप (जयनारायण गौतम)	१
४. छन्द चार्ट (जयनारायण गौतम)	०
५. काव्य चन्द्रिका प्रदीप (जयनारायण गौतम)	६
६. आदर्श कविता कुंज की कुंजी (साधुराम शास्त्री)	४
७. नाटक साहित्य का इतिहास की कुंजी (सुगनचन्द्र)	२
८. मुद्रा राक्षस की कुंजी (लक्ष्मीकांत)	१
९. हिन्दी साहित्य एक अध्ययन (सुगनचन्द्र)	३
१०. शासन विज्ञान की कुंजी । गुप्त व (चौधरी)	३
११. कलाकार की कुंजी [ओमप्रकाश]	२
१२. गोदान एक दृष्टि में [लक्ष्मीकांत]	१
१३. लेखन कला [श्री कुमुद विद्यालंकार]	४
१४. प्रभाकर संजीवनी [द्वितीय संस्करण]	६
१५. रावण का सरल अध्ययन (रामचन्द्र गौड़)	०
१६. प्रभाकर प्रश्नपत्र उत्तर सहित (जयनारायण व सारस्वत)	४
१७. सरल निबंध माला (श्री नारायण सारस्वत)	२

हर प्रकार की हिन्दी पुस्तकें, रत्न, भूषण, प्रभाकर साहित्य सम्मेलन प्रयाग की उत्तमा, मध्यमा, प्रथमा । पं देहली यूनिवर्सिटी की मैट्रिक एफ०, ए०, बी० ए० की मिलने का मात्र स्थान

रोगल बुक डिपो

नई सड़क देहली

नोट—सूचीपत्र मुफ्त मंगाइये ।

